

Actualități radiofonice

UN ONORARIU RESPECTABIL LA RADIO

Revista engleză „Popular Wireless” anunță că un varieteu din Londra a oferit Orchestrei de Radio londoneze condusă de Henri Hall, un onorariu de 1200 de lire sterline pe săptămână (adică vreo 600.000 de lei).

Acesta este cel mai mare onorariu, care s'a oferit până acum, unei orchestre de dans. Faptul se explică prin popularitatea considerabilă, de care se bucură orchestra radiofonică londoneză.

RADIO-DISTRIBUȚIA ÎN FRANȚA

Se știe că, alături de rețeaua de radio-difuziune, există în Elveția și în Olanda, o rețea de distribuție prin telefon, care permite transmisiunea programelor de radio, prin cabluri telefonice la domiciliul auditorului. În chipul acesta, se înlătură neajunsul perturbațiilor radiofonice.

În Germania, un asemenea sistem de distribuție există numai în Bavaria, întrucât în această regiune rețeaua de cabluri telefonice permite o gamă suficientă de frecvențe.

De curând s'au înființat în Franța câteva societăți, în scopul de a introduce un sistem analog de radio-centrale telefonice. La aceste societăți participă o serie de capitaliști și industriași olandezi.

O STAȚIE DE 1000 DE KW. ÎN AMERICA

După o știre de presă din America, se instalează actualmente în Havana (Cuba) un post de emisie, cu o putință de 1000 de Kw. în antenă, care ar urma să fie pus în funcțiune încă la sfârșitul anului curent.

Pare aproape de necrezut posibilitatea de a construi un asemenea emițător în scopuri de radiodifuziune.

Intr'adevăr, până acum puținele posturi rusești de 500 de Kw. din Rusia și America apăreau cu uriași ai eterului.

E drept că nu de mult presa rusească anunța și ea, la rândul ei, construirea unei superstații cu o putință de 5000 de Kw.

E vorba de revoluție tehnică sau de simple „blufuri” americane și sovietice?...

RADIO ÎN SATELE INDIANE

Presa indiană duce o campanie intensă pentru a introduce radiofonia în satele din India.

O firmă s'a oferit să instaleze în mod gratuit, un emițător cu o putință de 300 de wați, care să poată fi preluat de guvern după un an, cu un preț foarte convenabil.

Dacă guvernul hindus nu va fi dispus să cumpere postul la acest termen firma se obligă să întrețină emițătorul pe propria ei socoteală.

Intrucât guvernul a fost solicitat de mai multe oferte de felul acesta, e probabil că în curând se vor instala posturi de emisiune la Madras, Delhi și Peshavar.

Un copil în fața microfonului

„Săptămâna copilului” a fost inaugurată Duminică trecută... de un copil. Deci de o personalitate, mai indicată decât oricare alta, să ia cuvântul, în fața microfonului, la săptămâna copilului.

A fost o clipă impresionantă și ideea direcțiunii programelor este cât se poate de ingenioasă și frumoasă.

Ceeace zeci de conferențieri n'ar fi putut să ne spună, acel mic copil a reușit să trezească în noi: Vibrația sufletului, la auzul gîsului dulce de copil, care se silea să citească o bucată scrisă, într'o... cameră goală...

REP.

ecouri

D-na Magda Grețoiu, simpatica și frumoasa speakerișă a postului nostru de emisiune, atât de răsfățată de auditorii din țară și chiar de cei de peste hotare, se căsătorește cu d. Dr. Dumitru Popa, director la ministerul de Finanțe.

Ceremonia religioasă va avea loc Duminică 3 Iunie, ora 5 p. m., în Vila Tamina, la Timișul de Sus.

Urăm cu acest prilej crainicei noastre și soțului ei cele mai sincere urări de fericire, în numele nostru și al întregului public auditor.

©

Radiodifuziunea maghiară și-a instalat de curând un aparat pentru înregistrarea plăcilor, destinat radio-reportajilor. De asemenea, radiofonia poloneză intenționează să-și instaleze un sistem de înregistrare a sunetelor bazat pe principiile „sărmei cântătoare”.

©

Guvernul bulgar a aprobat un credit de 40 de milioane de leva pentru instalarea unei stațiuni de emisiune, cu o putință de 50 kw., care va fi instalat la Sofia.

©

Lumea catolică intenționează să-și instaleze un post de emisiune în Europa Centrală, cu emisiuni în limba germană. Postul, va fi probabil instalat în Austria, va servi exclusiv propagandei religioase, pentru credincioșii catolici.

©

Angora, capitala Turciei, va avea în curând o stație de 150 kw., comandată în Rusia sovietică.

©

Rusia sovietică cumpără în fiecare an peste 160.000 de receptoare cu lămpi. Numărul lămpilor vândute în aceeași perioadă trece de 3 milioane.

©

Doi savanți dela Universitatea din Pittsburgh, au stabilit că undele ultrasonice pot servi la combaterea cariilor dentare. Unde de o lungime de 3,2 metri sunt capabile să distrugă bacteriile care produc putrefacția. Dinții trebuiesc expuși în acest caz radiațiilor timp de 5—60 de minute.

MĂRIREA PUTINȚEI POSTURILOR AMERICANE?

Organizația americană „Federal Radio Commission” a acordat de curând direcției postului din Cincinnati—care lucrează cu o putință de 500 de Kw. și a costat o jumătate milion de dolari—venita autorizație de emisiune, până la data de 1 August 1934.

Dacă rezultatul acestor încercări de emisiune va fi favorabil, e vorba să se procedeze în curând la o mărire generală a posturilor de emisiune din Statele Unite.

NUMĂRUL AUDITORILOR ÎN CELELALTE CONTINENTE

Numărul auditorilor în țările din afara Europei este actualmente următorul: Algeria, 9249 (1,5 la 1000 de locuitori); Argentina, 450.000 (37,5); Australia, 518.628 (78,1); Indo-China franceză, 838; Guatemala, 1488 (0,7); Hong-Kong 3278 (3,9); India 10914; Japonia 1.681.162 (18); Madagascar, 201 (0,1); Maroc 11218 (2,2); Mexic 800.000 (48,3); Indiile olandeze, 8580 (0,1); Noua Zelandă, 112581 (70); Palestina 2500 (2,4); Filipine 15693 (1,1); Siam 19984 (1,6); Singapore, 826 (0,3); Siria, 785 (0,3); Tunissia 4192 (1,7); Turcia 5404 (0,4); Statele Unite 18.925.000 (147,9); Africa de Sud 67.160 (36,7).

O STAȚIE A GUVERNULUI ÎN SPANIA

Societatea de radiodifuziune spaniolă construiește acum în apropiere de Madrid un emițător destinat să transmită exclusiv comunicatele oficiale ale guvernului.

Intr'adevăr, cu prilejul recentelor turburări politice, s'a putut constata că actualele mijloace de comunicații nu oferă o suficientă încredere.

Nouă post al guvernului spaniol va avea o putere de 60 de Kw. și va putea funcționa, atât pe unde lungi cât și pe unde scurte.

ÎN JURUL PLANULUI DELA LUCERNA

Planul de repartizare a undelor, fixat la conferința internațională din Lucerna și intrat în vigoare dela 15 Ianuarie crt. — a dat rezultate satisfăcătoare în gama undelor medii.

Pentru gama undelor lungi s'a propus o nouă repartizare a undelor, la care au aderat diferite stațiuni. Noile lungimi de unde propuse sunt următoarele: Lahti: 1807 metri în loc de 1796, Radio-Paris: 1648 m. în loc de 1796, Varșovia: 1402 metri în loc de 1475, Motala: 1389 în loc de 1357, Oslo: 1181 în loc de 1186 și Florența: 492,6, în loc de 491, 8.

Vom menționa deasemenea că postul Angora lucrează pe 1310 metri și Lisabona pe 291 de metri, în afara de prescripțiunile planului dela Lucerna.

UN NOU EMIȚĂTOR ITALIAN

Postul Roma III și-a început emisiunile de probă pe unda de 285,5 metri.

Noul emițător va retransmite programele „Grupului de Nord italian”.

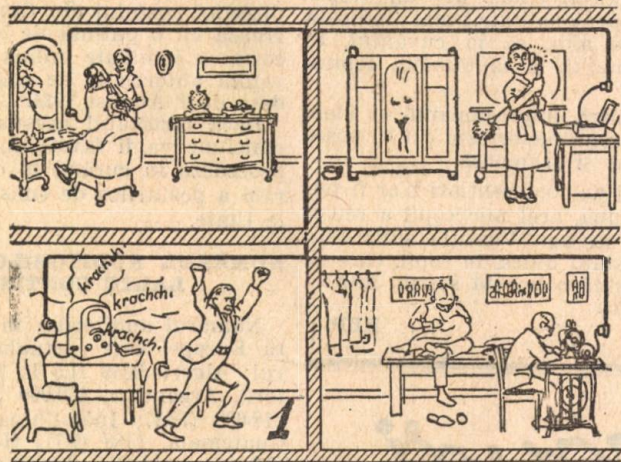
Antena blindată

Aparatul de radio are doi dușmani de moarte: parazitii și indolența. El este cel mai sensibil dintre toate aparatele electrice ale domiciliului omenesc: ceasornicul electric, fierul de călcat electric, motorul, aparatul de masaj, etc. sunt alimentate cu electricitate. Ele fiind însă așezată pe fenomene electrice sim-

rul, de... etc. Intrucât în casă mai există și un ascensor cu motor electric, o instalație de sonerie cu butoane în toate părțile, este lesne de închipuit, ce va auzi acel amator de radio, care se încapătănează să aibă audiții în acest loc. Oscilațiunile parazitare se propagă chiar pe cablul luminei electrice și exclud recep-

gul construcțiilor de fier, sârmelor, acoperișurilor metalice etc. și atinge o înălțime de vreo 3 metri deasupra acoperișurilor. Cititorii noștri, cari au urmărit capitolele precedente, cunosc atât noțiunea câmpului parazit, cât și importanța împrejurării, că antena și coborârea este sau nu inundat de acest câmp. O antenă liberă, ridicată la vreo patru metri deasupra acoperișului și care nu se află în „umbră electrică” a vreunei clădiri învecinate, adună destulă energie, fără amestecul câmpului parazit. În schimb, coborârea, care parcurge acest câmp, funcționează ca o antenă parazită.

Ce ar fi deci mai simplu, decât să blindăm



ple, funcțiunile lor nu pot fi deranjate atât de ușor, cum este cazul la un aparat de radio, care trebuie să fie, atât de sensibil încât să răspundă la energii infim de mici ale undelor sosite din depărtări de mii de kilometri.

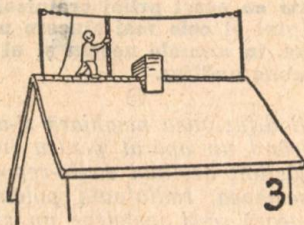
Amatorul, domiciliat la țară, se minunează de sensibilitatea aparatului său, echipat cu lămpi amplificatoare, detectoare etc. Energii electrice infim de mici sunt suficiente pentru a produce efectul vrăjit al audiției clare și puternice. Rezervele de putere ale aparatului sunt exploatabile până la maximum: posturile cele mai îndepărtate și slabe se aud atunci, când valorificăm toată amplificarea aparatului.

Trebuie să știm însă că același aparat, transportat într'un oraș mare, nu realizează nici a zecea parte din ceea ce a dat la țară. Intervine aici absorbirea undelor de către construcțiile metalice, rețeaua de lumină, precum și efectul groaznic al parazitilor electrice. Grozăviile îndurate de un radiofonicist citadin le poate înțelege numai acela care a încercat să recepționeze în plin oraș — și a rămas profund desiluzionat. El își va da seama că aparatele electrice, dela cel mai mic la cel mai mare, emit oscilațiuni electrice parazitare, cari nu pot fi eliminate cu nici un dispozitiv aplicat la aparatul de recepție, ci numai cu anumite dispozitive, aplicate direct aparatelor generatoare de perturbări.

Și aici intervine al doilea dușman al radiofoniei: indolența. Nimeni nu a procedat de bună voe la deparazitarea apa-

ția în apropierea imediată (până la o distanță de 300 metri). Dar și la doi kilometri, se mai resimte efectul lor: recepția este neclară.

Amatorului disperat nu-i rămâne altceva decât să identifice fiecare sgomot parazit. Cu timpul, el devine un bun cunoscător: știe să deosebească oscilațiunile motorasului de emisiunile de frecvență înaltă ale aparatului de masaj, recunoaște sgomotul soneriei, știe când



funcționează ascensorul, aude aprinderea și stingerea fiecărui bec din casă etc. Numai recepții nu are. Cel mult abia târziu noaptea, când lumea a adormit, mai încearcă o recepționare. Poate, pe la miezul nopții dacă în acel cartier nu există vreo linie de tramvai. Căci altfel recepțiile sunt iremediabil compromise.

Tramvaiul este desigur un mijloc popular de locomoțiune. Dar rolul cel mai resimțit în viața radiofonică este acela al unui generator acerb de paraziți electrice (fig. 2). În jurul unei linii de tramvai, audițiunile de radio sunt definitiv compromise. Chiar dacă stăm la o distanță de un kilometru de tramvai, tot mai remarcăm când ascultăm posturile străine, un sunet de fond, format din zgomotele parazitare. În apropierea imediată a tramvaiului, audițiunile sunt excluse.

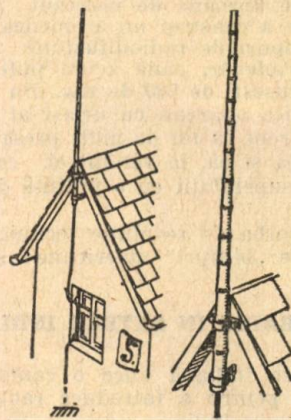
Mai intervin și alți generatori parazitari: posturi de telegrafie de tip învechit, reclame cu neon, reclame cu litere ce se reaprind etc. Totalitatea undelor parazitare emise din toate aceste producătoare înșirate până acum, formează un nor electric, un „câmp parazit” care acoperă orașul întreg. Antenele noastre, coborârile lor precum și aparatele de recepție sunt înăluntru acestor „cețe electrice”.

Câmpul parazit se întinde dealun-

dăm coborârea. Într'adevăr, se și găsesc materiale speciale la noi în țară: cablu gros, blindat, anticipativ, piese de fixare și de închidere etc. Dar nici acestea nu folosesc la nimic dacă instalația nu îndeplinește condițiunile următoare:

a) Înălțimea antenei deasupra acoperișului trebuie să fie de cel puțin patru metri, intrucât câmpul parazit se ridică la trei metri. Ne urcăm cu un băț, pe acoperiș și măsurăm (fig. 3).

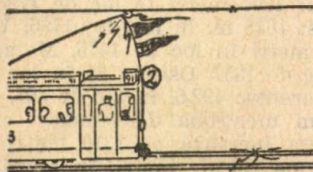
b) Antena nu este în umbră electrică. Deci, nu avem în apropiere nici o clădire mai înaltă decât a noastră, nici o construcție, nici arbori cari să întrecă înăl-



țimea clădirii locuite de noi. În cazul contrar, înseamnă că antena nu poate fi ridicată deasupra câmpului parazit.

c) În imediată apropiere să nu fie generatori de oscilațiuni parazitare. Dacă avem în clădire o situație analogă celei din fig. 1, atunci orice sfortare este zadarnică.

d) Pământul să nu fie „infectat” cu paraziți. În apropierea liniei de tramvaie chiar și solul este săturat cu curenți parazitari și astfel blindarea coborârei și punerea la pământ a acestui blindaj, este o măsură iluzorie.



raturii electric, care turbură recepțiile altora.

Să ne închipuim că am instalat un aparat de radio la parterul unui imobil, în care funcționează alături o mașină de cusut, acționată printr'un motor electric, iar la etaj sunt locatari, care întrebuințează aparate de masaj, de uscat pă-

e) Aparatul de radio poate să primească paraziții electrici, chiar și prin rețeaua de lumină, din care este alimentat. Se impune deci intercalarea unui șoc-filtru, de o execuție specială, între sector și aparatul de recepție.

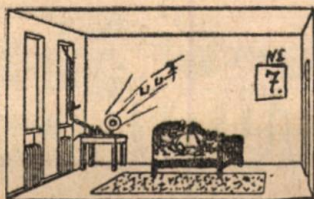
Nu e așa, că sunt destule prescripțiuni de urmat? Și deobicei, toate eforturile sunt inutile, deoarece amatorul se hotărăște să le execute numai atunci, când se vede în imposibilitate de a recepționa. Și în asemenea cazuri, atenuarea adusă de blindarea coborârei, nici nu este remarcabilă.

Dar pentru acei, care nu s'au lăsat de orice speranță, să arătăm cum trebuie să fie o antenă, cu coborârea blindată?

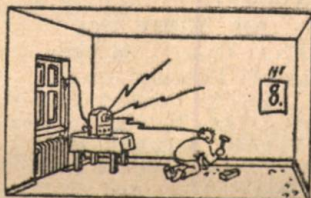
Antena exterioară normală poate fi prevăzută cu coborârea blindată, dacă procedăm conform figurei. Adică: stâlpul antenei este de lemn, funia ce leagă antenna de stâlp este din cânepă impregnată cu parafină, iar coborârea este executată conform prescripțiilor ce se anexează cablului, la cumpărarea lui.

Antena exterioară poate fi executată și ca „antena-baston”, în felul indicat în fig. 5. Aceste antene sunt aproape recu-

năm caloriferul și să facem o priză de pământ reglementară, fie în exteriorul clădirii prin îngroparea unei plăci de



cupru la 150 cm. adâncime în pământ umed, fie utilizând un fir gros legat la țeava apeductului.



după ce am montat antenna blindată, vom constata că efectul este cel mult

o atenuare a zgomotelor parazitare. În unele cazuri, acest efect ajunge pentru a satisface pe amator. În majoritatea cazurilor însă, minunea așteptată va întârzia să se ivească. Minuni nu există. Totul se poate prevedea, calcula și proiecta.

DARIUS

Dificultățile radiofoniei franceze

După cum anunță publicația franceză „Haut Parleur”, situația financiară a radiodifuziunii franceze de stat se prezintă foarte defavorabilă.

Astfel, postul Radio-Rennes se vede silit să suspende pentru o lună emisiunile. Deasemenea, realizarea proiectelor relative la serviciul de știri, reportaje, transmisiuni de opere, etc. va suferi o amânare, și totuși, veniturile produse din taxele radiofonice aduc anual 60 de milioane de franci!

Emisiunea de amator

În jurul autorizațiilor de emisiune

Primind multe scrisori din partea amatorilor de unde foarte scurte, prin care mai toți cer ca să intervenim forurilor competente — spre a obține autorizație de emisie, avem onoarea a le comunica cele mai de jos.

În starea actuală, cu legea ce o avem, emisiunea de amator este interzisă. Toți care fac emisiuni azi, o fac pe cont propriu — adică sunt pasibili rigorilor legilor. Există o categorie de emițători autorizați pe unde foarte scurte ce au un caracter pur experimental, pentru diverse studii. Numărul lor este așa de restrâns în cât se pot număra cu degetele unei singure mâini!

Radio Club Craiova, care a împlinit la 25 Februarie 1934 — opt ani de existență fertilă — are o secțiune încă din Decembrie 1928 — care se ocupa de problemele emisiunii de amator. Fiindcă experiențele noastre le-am făcut cu concursul D-lor Ofițeri care ne-au dat un sprijin hotărâtor în experiențele noastre, probabil că organele superioare au primit acțiunea noastră cu simpatie. Experiențele noastre s'au publicat în diverse reviste militare și de specialitate. Este de neuitat ședința Radio-Clubului din ziua de Marți 10 Februarie 1931, când am avut cinstea de a avea printre noi pe eruditul Amiral Bucholtzer, care a fermecat distinsa asistență cu teoriile electrice — expuse într-o formă ce nu se poate uita! A fost un succes cum rar se vede.

De atunci Radio-Clubul nu a încetat să atace diverse chestiuni importante ca: lecțiuni de Morse după auz, lucrări practice pentru construirea de aparate, experiențe la Primărie și Prefectura județului în caz dacă am fi atacați de avioane străine, experiențe de emisiune din pivnițe, din mersul trenului — toate cu reușită!

Și încă câte s'ar putea face?

Trecutul nostru, — a inspirat încredere și nădejdi — și azi Radio-Clubul nostru este împuternicit să facă serviciul de: agenție de O.S.L. adică să trimeată și să primească dovezile de recepții și emisie — tutulor amatorilor de emisie din țara noastră.

De aceea rugăm stăruitor pe toți amatorii emițători a lua cunoștință de acest comunicat. Numai astfel, făcând o muncă coordonată putem inspira încredere și să nădăjduim la o cât mai grabnică legiferare în sensul dorit de noi.

Un emițător înscris în Club, ce emite conform codului pe o lungime ce îi este acordată — nu poate face spionaj, deci nu poate fi considerat clandestin.

În ziua de 1 Octombrie 1933, a fost în sala Spiru Haret de la Facultatea de Științe din București, primul congres al emițătorilor de emisie din țară sub președinția D-lui Doctor Inginer Pătrașcu. Congresul a fost onorat prin marea personalitate a celui mai distins fizician al nostru — profesorul Hurmuzescu — decanul Facultății de Științe.

În acest congres s'a arătat argumentele ce pledează ca oficialitatea să poată acorda autorizații de emisiune.

Suntem informați că există 2 proiecte destinate nouă. Unul este mai liberal, altul mai restrictiv — dar totuși nu ca azi prohibit.

Până atunci, amatorii trebuie să se pregătească, să învețe Morse după auz, să știe care emițător este mai bun mai ușor de construit, mai eficient, etc., să învețe codul perfect.

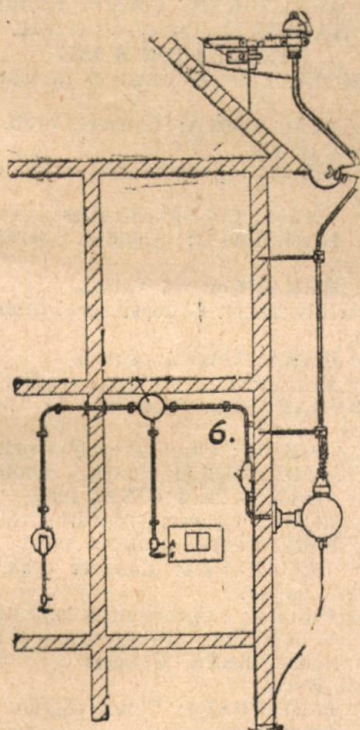
Radio club Craiova, primește înscrieri a emițătorilor și când legea va fi votată atunci și numai atunci ei vor putea emite în liniște.

În curând un post al Radio-Clubului va începe lecțiile de Morse după auz. Ora și ziua se va comunica prin acest jurnal.

În concluzie, amatorii să-și facă recepitoare, ca să învețe perfect alfabetul morse, să-și construiască fiecare un undametr — să îl etaloneze exact; să învețe codul și să prindă semnalele amatorilor din lume și ale noastre.

Ei pot cere un indicativ de la noi — în acest răstimp. Deci, la lucru cu toții și puținică răbdare!

Dr. A. SAVOPOL
Y. P5 AS



noscute la noi, deoarece numai posesorii unor aparate extrem de sensibile și puternice ar putea să le folosească. Coborârea se blindează pe toată întinderea, până la aparatul de recepție și până la recordul cu pământul. Priza de pământ trebuie să fie foarte bună: îngropată la o adâncime de 1.50 metri, executată cu sârmă de cupru groasă etc., adică îndeplinește calitățile unei bune prize de pământ, după cum vom vedea într'un articol viitor.

Coborârea blindată este costisitoare, întrucât piesele de închidere, de racord, de fixare sunt absolut necesare. În cazul cel mai favorabil, costul coborârei va fi de vre-o sută de lei pe metrul de curent.

În ce privește priza de pământ, este sigur că nu ne vom putea folosi de fierul caloriferului, ceea ce ar fi o soluție foarte comodă (vezi fig. 7), deoarece rețeaua de țevi a caloriferului servește ca o colectoare de paraziți și-afară de aceasta — mai are dezavantajul, că vara când țevile sunt uscate, prezintă o rezistență mare. Ne vedem nevoiți să abando-

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 4 Iunie 1934

23: ROMA: Concert simfonic.

JOI 7 Iunie 1934

21.15: MUHLACKER: Concert la filarmonică.

VINERI 8 Iunie 1934

21.22: VARŞOVIA: Concert simfonic.

21.45: MILANO: Concert simfonic.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 3 Iunie 1934

18: MUHLACKER: Muzică de cameră.

18.25: VIENA: Muzică de cameră.

LUNI 4 Iunie 1934

22.50: BUDAPESTA: Quartetul Wald-bauer.

24: HEILSBURG: Muzică de cameră.

MARTI 5 Iunie 1934

22.15: HAMBURG: Muzică de cameră.

MIERCURI 6 Iunie 1934

20: MUENCHEN: Muzică de cameră.

24: HAMBURG: Sonate de cameră.

JOI 7 Iunie 1934

20: BRESLAU: Muzică de cameră.

VINERI 8 Iunie 1934

23.45: BRESLAU: Muzică de cameră

SĂMBĂTĂ 9 Iunie 1934

19.15: Concept de muzică de cameră.

Opere şi operete

DUMINICĂ 3 Iunie 1934

21.45: ROMA: „Fiica Tamburului Major” operetă de Offenbach.

21.45: MILANO: „Don Carlos” de Verdi.

22: MUENCHEN: Actul 3 din „Maestrii cântăreţi din Nürnberg” de Wagner. (Trans. din Dresda).

22: MUHLACKER: „Maestrii cântăreţi din Nürnberg” actul 3 de Wagner.

22: HEILSBURG: „Maestrii cântăreţi din Nürnberg” de Wagner, actul 3.

MARTI 5 Iunie 1934

21.25: VARŞOVIA: „Marie” operă de Statkowski.

21.45: MILANO: „Mascotta” operetă în 3 acte de Audran.

MIERCURI 6 Iunie 1934

20.25: VIENA: „Aurul Rinului” de Wagner.

21.30: MUENCHEN: „Micul salon” operetă în 3 acte de Petzl.

21.30: ROMA: „Fedora” operă de Giordano.

VINERI 8 Iunie 1934

21: BUDAPESTA: „Haru Janos” operetă de Kodaly-Paulini-Harsanyi.

22: HEILSBURG: „Oberon” operă în 3 acte de Weber.

SĂMBĂTĂ 9 Iunie 1934

19.25: VIENA: „Walkyria” operă de Wagner.

21.30: ROMA: „Fedora” operă de Giordano.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 3 Iunie 1934

22: Budapesta: Concert vocal.

LUNI 4 Iunie 1934

22.25: BRESLAU: Concert de vioară.

22.30: HEILSBURG: Balade executate de Hans Eggert.

22.30: PRAGA: Recital de pian.

MARTI 5 Iunie 1934

19.15: VARŞOVIA: Recital vocal.

MIERCURI 6 Iunie 1934

20: BUDAPESTA: Concert de violoncel.

JOI Iunie 1934

18.15: VIENA: Concert de pian.

18.20: PRAGA: Romane rusești.

20: BUDAPESTA: Concert de taragota.

22.15: VARŞOVIA: Recital de vioară.

VINERI 8 Iunie 1934

18.15: VARŞOVIA: Cântece japoneze.

18.30: BUDAPESTA: Arie cântate de d-ra Ilona Ladanyi.

22: BRESLAU: Concert de lăută.

22: MUHLACKER: Concert de soliști.

SĂMBĂTĂ 9 Iunie 1934

19.25: BRESLAU: Lied-uri și arie.

20.15: VARŞOVIA: Concert vocal.

21: VARŞOVIA: Opere de Chopin executate de Rabcewicz.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 3 Iunie 1934

19.15: VARŞOVIA: Concert de orch.

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

20.45: BUDAPESTA: Concert de orch.

21: BRESLAU: Valsuri și marșuri.

21.15: MUHLACKER: Muzică populară veselă.

22.05: PRAGA: Concert. orch. radio.

23.10: BUDAPESTA: Orch. de țigani.

23.25: VIENA: Concert seral.

0.30: HEILSBURG: Concert nocturn.

1.00: MUHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 4 Iunie 1934

20: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Racz.

20.10: VIENA: Concert al orch. simfonice.

21.10: MUENCHEN: Serată Verdi.

21.12: VARŞOVIA: Muzică lituaniană.

22.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

23.20: VIENA: Concert seral.

1.00: MUHLACKER: Concert nocturn.

1.00: MUENCHEN: Concert vocal și instrumental.

MARTI 5 Iunie 1934

20.10: VIENA: Concert de orch.

21.30: PRAGA: Concert coral.

21.45: ROMA: Concert.

21.45: BUDAPESTA: Concert.

22: MUENCHEN: Concert al orch. radio.

22: BRESLAU: Concert al orch. radio.

22: MUENCHEN: Concert al orch. radio.

23.30: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Kiss.

23.40: HEILSBURG: Concert nocturn.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: HAMBURG: Concert seral.

0.05: BRESLAU: Concert nocturn.

MIERCURI 6 Iunie 1934

20: HEILSBURG: Concert seral.

20.15: VARŞOVIA: Concert coral.

22: MUHLACKER: Concert de orch.

22.30: BUDAPESTA: Muzică militară.

23.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară și de dans.

23.40: HEILSBURG: Muzică distractivă

23.35: VIENA: Concert seral la plăci.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

1.00: MUHLACKER: Concert nocturn.

JOI 7 Iunie 1934

18.30: BUDAPESTA: Concert coral.

20: HAMBURG: Muzică de fanfară.

20.10: VIENA: Concert distractiv, orch. simfonică vieneză.

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21.12: VARŞOVIA: Diverse cântece.

21.15: MUENCHEN: Concert de pian și orch.

21.40: PRAGA: Concert al orch. radio.

21.45: ROMA: Concert variat.

22: MUHLACKER: Oră veselă.

23.30: PRAGA: Concert al orch. de salon.

24: HAMBURG: Muzică de fanfară.

24: BUDAPESTA: Concert al orch. de țigani Csorba.

1.00: MUHLACKER: Concert nocturn.

1.05: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 8 Iunie 1934

18: ROMA: Concert vocal și instrumental.

19.40: BUDAPESTA: Concert. orch. de salon Bertho.

20: BRESLAU: Concert distractiv, orch. radio.

20.10: VIENA: Concert Strauss

20.15: HEILSBURG: Concert seral la plăci.

21.45: ROMA: Concert variat.

22: MUENCHEN: Concert seral orch. radio.

23.15: ROMA: Muzică ușoară.

23.40: VIENA: Concert orch. radio.

24: BUDAPESTA: Muzică de țigani, orch. Kiss.

24: HAMBURG: Concert orch. simfonică

1.00: MUHLACKER: Concert nocturn.

SĂMBĂTĂ 9 Iunie 1934

18.10: ROMA: Concert instrumental.

19.25: HEILSBURG: Concert seral.

19.30: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Saay.

20.10: PRAGA: Concert orch. minierilor.

21.40: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

23.20: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani Bura.

24.00: BUDAPESTA: Concert orch. Operei Regale.

24.00: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: MUHLACKER: Cabalet instrument.

Muzică de dans

DUMINICĂ 3 Iunie 1934

0.05: VARŞOVIA.

0.25: MUENCHEN.

LUNI 4 Iunie 1934

23.15: VARŞOVIA.

24.00: HEILSBURG.

MARTI 5 Iunie 1934

23.20: VIENA.

23.30: PRAGA.

MIERCURI 6 Iunie 1934

23.45: BRESLAU.

JOI 7 Iunie 1934

23.15: VARŞOVIA.

23.35: VIENA.

24.00: HEILSBURG.

VINERI 8 Iunie 1934

23.15: VARŞOVIA.

SĂMBĂTĂ 9 Iunie 1934

20: MUENCHEN.

23.45: HEILSBURG.

23.55: VIENA.

0.05: VARŞOVIA.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SAPTAMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-84-30

DUMINICA

3 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Cronica religioasă: I. Savin.

11.45: Muzică religioasă.

12.00: Concert de prânz, executat de Orchestra Radio: Gylmark: Marș spaniol; Waldteufel: Espana-vals; Dvorak: Dans slav; E. Sammartini: Canto amoroso; Cesare Cui: 1) Cântec de leagăn, 2) Reverie; R. Benatzky: Potpuriu din opereta „La calul alb”.

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Italianca în Alger” de Rossini, executată de Orch. Polydor (Polydor); Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss, executat de Orch. Marek Weber (H. M. V.); 2 Duete din opera „Bohema” de Puccini, primul cântat de Florencio Constantino și Ramon Blanchant și al doilea de Eugenie Bronskaja și Florencio Constantino (C); Secțiuni din opera „Tosca” de Puccini, executate de Orchestra New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C); Andante cantabile din Trio în do minor de Beethoven și Seguidilla Gitanas de Fernandez-Arbos, executate de Trio Catteral (C); Potpuriu din Văduva veselă de Lehar, executat de Orch. Homocord (H).

13.45: Titl Botez-diseur: Seno: Șa-cum să-mi cânte lăutarii-tango; Andreescu: Vreau să beau și vreau să cânt-foxtrot; Vasilescu: Cel din urmă tango; Andreescu: Cânta pe inserat un trecător-tango; N. Ștroe: Dragoste, poveste

veche-română; Manzatti-Prodan: Frumose mâini-vals boston.

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora satului:

18.00: Viermii de mătase: Aurelia Simionescu.

18.15: Muzică românească.

18.30: De vorbă cu sătenii: Lascarov-Moldovanu.

18.45: Viața satului: George Acsinteanu.

19.00: Muzică variată, executată de Orchestra Gică Ionescu: Joh. Strauss: Voci de primăvară-vals; Romante și arii naționale; Claret: Si petite-vals; Const Ionescu: Pijama-foxtrot; Gică Ionescu: Cingarele-tango; Boccherini: Menuet; Foaie verde, spic de grâu și Intoarsa; Const. Ionescu: Romantă fără cuvinte; Ochi Albi: Petite causerie. Romante și arii naționale; Moskovsky: Vals de concert; Massenet: Meditație din „Thaïs” (solo de vioară: Gică Ionescu); Markush: La căsuța albă-tango; Bixio: Parla mi d'amore; Arii naționale.

20.00: Eugen Walton-canto (la pian Villnow): Dragostea e ca o floare-vals; Toto-tango; Bixio: Cântec de iubire; Ce mai faci draga mea?-slow fox; Ași vrea să plâng-romantă; Dacă ai ști-vals englez.

UNIVERSITATEA RADIO
EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ

20.30: Istoria Muzicii: Prof. Gh. Breazu.

20.50: Plăci.

CRONICĂ:

21.00 Săptămâna: Gh. D. Muger

21.15: D-ra Emilia Guțianu-canto, a- companiată de Orch. Radio; Massenet: Arie și Gavotă din „Manon”; Joh. Strauss: Două arii din „Liliacul”; Andreescu-Skaletti: Fluerașul.

21.35: Concert de seară, executat de Orchestra Radio: Blankenburg: Marș; Kalman: Fedora-vals; Tellier: Tristesse d'amour; Paul Lincke: Intermezzo; Lehar: Potpuriu din „Tareviul.”

EDUCAȚIE ȘI CULTURĂ

22.00: O sută de ani de cor și cântec românesc: Em. Rigler.

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: C. Ailbourn: Suită rococo; Albeniz: Dansuri spaniole; Ceikowsky: Hopak — dans rus.

23.00: Radio-Jurnal;

23.30: Muzică ușoară (plăci).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Plichta. Compoziții de Smetana
★ **18: Trans. din Bratislava** ★ **18.55: Trans. din Brno** ★ **19.55—24: Trans. din Praga.**

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16: Oră vesele la plăci ★ **16.10: Arii vechi italiene executate de Erna Nau sopr.) la pian: Johannes Bodammer** ★ **16.20: Zece minute sport** ★ **16.30: Conf. de Curt Berthold** ★ **16.45: Conf. 18: Trans. de pe aeroport** ★ **18.30: Plăci** ★ **18.50: Poezii și lied-uri** ★ **19.15: Cărți noi** ★ **19.30: Trans. din Berlin, aviatorii cântă** ★ **20.30: Știri sportive** ★ **20.45: Oră veselă dirijată de Bruno Reisner.** ★ **22: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner** ★ **0.05 Știri, sport** ★ **0.30: Concert nocturn, orchestra dirijată de Eugen Wilcken. Suppé: Uv. la „Țăran și poet”; Wilcken: Vals; Frederiksen: Arie; Dreyer: Schiță; Lohr: Vals; Fetras: Fantezie; Blankenburg: Marș.**

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18: Concert coral ★ 19.10: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni ★ 23.30: Muzica de țigani.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16: Muzică pentru pian ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Conf. ★ 18.20: Concert de cură, în pauză, știri ★ 19.30: Concert executat de Orchestra Asociației aviatorilor ★ 20.30: „Popor german, sboară!”, conf. ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Valsuri și marșuri. Concert dirijat de Ernst Josef Topitz. Strauss: Vals; Radek: Marș; Ziehrer: Vals; Suppé: Marș; Strauss: Vals; Wagner Marș ★ 22: „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner ★ 0.05: Met., știri sport ★ 0.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert al orch. radio ★ 18.30: Rezultate sportive ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.15: Muzică de cameră ★ 20.15: Căuserie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 20.55: Cronica muzicală ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.45: Recitări ★ 22: Orchestra simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Căntece populare jugoslave executate de d-na Levova ★ 17.20: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18: Trans. din Bratislava ★ 18.55: Emisiune germană: Conf. Ora vechilor compozitori din Moravia concert executat cu concursul d-nei Kasper, sopr. Arndt, bariton, Johannis, vioară, la piano Arndt ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Căntece populare executate de d-nii Hanousek și Bebar, viori, Kozderka, alto, Kunc, violoncel, la piano Bakala: Malat: Căntece populare adaptate pentru quartet de coarde; Smetana: Fantezie; Kassmayer: Căntece populare adaptate pentru quartet de coarde ★ 20.40—24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Căntece de primăvară, de dragoste și patriotice ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert. ★ 18.25: Scenă distractivă radiofonică ★ 19.30: Muzică aviată, trans. din Berlin. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.55: Met. ★ 21: „Din țări depărtate” concert dirijat de Hans Doering; Sibelius: Finlandia; Svendsen: Legendă; Ailboud: Rapsodie catalană; Bortkiewicz: „O mie și una de nopți” suită; Demerssemann: Ein Fest in Aranjuez. ★ 22: Actul 3 din „Maestri cântăreți din Nuernberg” trans. din Leipzig. ★ 0.05: Știri. ★ 0.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert al orch. amatorilor ★ 19: Căuserie medicală ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Căuserie și rezultate sportive ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Conf. de Fritz Jancke ★ 16.30: Un sfert de oră pentru agricultori ★ 16.45: Concert de după amiază ★ 18: Reportaj de pe aerodrom ★ 18.30: Oră literară ★ 18.50: „Negru și alb”, cum suntem și cum ar trebui să fim”, două scene muzicale de Herbert Kauler ★ 19.30: Aviatorii concertează ★ 20.30: Zece minute muzică ★ 20.40: Ecoul sportiv ★ 21: Muzică de dans din Berlin de: Strauss, Ziehrer, Strauss, Lanner ★ 21.45: Știri ★ 22: Emisiunea Reichului: Actul III din „Maestrii cântăreți din Nuernberg” de Wagner ★ 0.05: Met., știri, sport, apoi muzică de dans la miezul nopții.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17: Plăci. Știri sportive ★ 18: Muzică variată ★ 19: Știri sportive ★ 20.15: Rezultate sportive ★ 20.40: Diverse știri ★ 21.45: „Don Carlos” melodramă în patru acte de Verdi.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

14.45: Concert de după amiază, în pauză reportaj sportiv. ★ 18: Friedrich cel mare ca om, conf. ★ 18.20: Septet de Kreutzer executat de orch. simfonică radio. ★ 19: Programul săptămânii viitoare. ★ 19.30: Aviatorii fac muzică. Concert executat de orch. aviată (trans. din Berlin). ★ 20.30: Actualități sportive. ★ 20.55: Paul Alverdes citește din propriile opere. ★ 21.15: Nuntă veche țărănească în anul 1800. Scene radiofonice de Josef Krahie. ★ 22: Actul 3 din Maestrii cântăreți din Nürnberg de Wagner. ★ 0.05: Știri, sport. ★ 0.35: Muzică de dans la miezul de noapte, orch. de dans radio. Dirijor: Bruno Aulich.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

18.10: Transmisiune din Varșovia. ★ 20: Lectură ★ 20.05: Diverse ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Trans. din Leopold ★ 23: Comunicate sportive ★ 23.05: Plăci ★ 23.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.25: Pentru tineret ★ 17: Concert serial, apoi reportaj sportiv ★ 18: Trans. din Berlin, reportaj de pe aerodrom ★ 18.20: „Diavolul din must” farsă de Georg Schwarz ★ 19.30: Trans. din Berlin, concert al orch. Reichului ★ 20.30:

Ah, ce iubesc.. joc de lied-uri de Lotte Theille (sopr.), Robert Hofinger (bariton) și Richard Staab (pian) ★ 21: O călătorie de primăvară în Allgäu, oră patriotică, dirijor: Theodor Auzinger ★ 21.50: Met., sport ★ 22: Actul 3 din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner ★ 0.05: Ora, met., știri, sport ★ 0.25: Muzică de dans la miezul nopții.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci. Știri sportive ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 20.30: Știri spotive. Comunicate ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.15: Plăci 21.45: „Fiica tamburului major” operetă în trei acte de Offenbach.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

17: Concert coral ★ 17.30: Orchestra radio ★ 18: Căntece populare ★ 18.30: Muzică de dans ★ 19.55: Semnal orar ★ 20: Concert de vioară ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Reclame ★ 21.10: Emisiunea unei operete ★ 23.10: Semnal orar, informațiuni, sport ★ 23.25: Muzică de la restaurantul „Moskva” ★ 24: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Muzică și poezie, concert ★ 21: Conf. ★ 20.30: Căntece religioase ★ 20.50: Știri sportive ★ 21: Căuserie ★ 21.20: Concert al orch. radio ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Concert vocal.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18: rans. din Bratislava ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni de la biroul de presă cehoslovac ★ 20: Informațiuni. Bul. met. ★ 20.05: Concert executat de corul institutorilor ★ 20.40: Conf. ★ 21.05: Viața actuală în Anglia. Conf. ținută de Voda-lo ★ 21.20: Teatrele engleze. Scene răslețe ★ 22: Semnal orar ★ 22: Cuvântare cu ocazia Sărbătoarei Naționale engleze ★ 22.05: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Jeremias: Festival de muzică engleză pentru Sărbătoarea Națională engleză. Holbrooke: Uv. op. 75; Mac Cunn: Uv. de concert Nr. 3; Stanford: Simfonie în fa minor, op. 28 ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Ultimele informațiuni ★ 23.30: Plăci.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Muzică la plăci ★ 19.15: Orchestra radio ★ 20.15: Căuserie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★ 22: Conf. ★ 22.15: Orchestra militară ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Emisiune sportivă. În pauză, concert de muzică militară dirijată de Otto Wacek ★ 18: Cărți noi ★ 18.25: Muzică de cameră. Quartetul Weigärber. Max Weigärber (vioara I-a), Otto Strasser (vioara 2-a), Alfons Grünberg (viola), Walter Kurz (violoncel). Schubert: Quartet de coarde în A-moll op. 29 ★ 19: Conf. de Dr. Walter Breitschedl (cu plăci) ★ 19.30: Erna Blaas din propriile opere. Cuvânt introductiv: Karl Schossleitner ★ 20: Programul următor, sport. ★ 20.15: Maria Olczewska (alt). La pian: Oscar Dachs. Căntece de Brahms, Marx, Bittner, Franckenstein, Strauss. 21: Proverbul. 21.05: „Essig un 01” o povestire din Viena, de Siegfried Geyer și Paul Frank.

„RADIO-FONIA” No. 298**BON DE CONSULTAȚII**

(Valabil în intervalul dela 3 Iunie — 3 Iulie)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

Muzica de Robert Katscher.

23: Știri serale.

23.05: Raport asupra concursului mondial de foot ball: Willi Schmieger.

23.25: Concert seral. Orchestra simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. Rauscher: Marș Reinhardt; uv opere: „Consulul general”; Wacek: Intermezzo de vals; Kalman: Potpouri; Stolz: Cântec; Ascher: Vals; Hruby: Potpouri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.45: Concert, în continuare știri sportive ★ 18: Muzică de cameră ★ 18.40: Oră comemorativă ★ 19.15: Rezultatele alergărilor di Nürnberg ★ 19.30: Concert al orch. radio ★ 20.30: Concert de orgă de Willy Frölich ★ 21: Știri sportive ★ 21.15: Muzică populară distractivă ★ 22: Actul 3 din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner ★ 0.05: Meteorul, știri. În continuare plăci ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

166 Concert de gală ★ 17: Concert al capelei Erno Kusz ★ 18: Versuri ★ 18.20: Serenade de Mozart ★ 19: Concert de orgă ★ 19.3: Conf. astronomică ★ 20: Ora, știri sportive ★ 20.05: Seară literară muzicală ★ 21: Concert coral feminin ★ 22: Știri ★ 22.10: Plăci ★ 23.15: Știri sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.30: Informațiuni ★ 10: Serbare națională ★ 11: Serviciul religios ★ 12: Serviciul divin ★ 13.30: Concert al Orch. Operei Regale dirijat de Louis Rajter. Opere de Wagner: „Tannhäuser”; uv. din „Rienzi”; arii din „Lohengrin”; cântec din „Siegfried”; uv. la „Olandezul sburător” ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 17: Trans. campionatului mondial de gimnastică ★ 18: Orchestra de țigani Kurina ★ 19: Causerie veselă ★ 19.30: Concert executat de d-ra Lili Herz (pian) ★ 20.15: Causerie de Kosztolanyi ★ 20.45: Concert al orch. Konzert dirijat de Nandor Zsolt. Adam: „De-aș fi rege”; Weber: Invitație la dans; Strauss: O noapte în Veneția; Lehar: „Astronomul”; Kalman: Cavalerul diabolic ★ 22: Concert vocal executat de d-na Sari Ada ★ 23.10 Serbare de dans din luna Iunie. Orchestra regimentului I Infanterie, jazz-ul Gutenberg, orchestra de țigani Veres.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

18: Concert variat ★ 21.30: Informațiuni mondiale, știri de presă ★ 22: Continuarea concertului variat ★ 23.30: Concert de muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16: aCuserie agricolă ★ 16.15: Muzică populară la plăci ★ 16.25: Bursa agricolă ★ 17.05: Dansuri și cântece la plăci ★ 18: Revistă teatrală ★ 18.10: Muzică poloneză ★ 19: Fragment teatral ★ 19.15: Concert al orch. de harmonică. ★ 19.45: Feuilleton literar ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară. Orchestra radio dirijată de Nawrot și Grata (voce). La pian: Urstein. Ceaikowski: Poloneză din „Eugen Onegin”; Lincke: Vals; Kalman: Potpouri din „Prințesa circului”; Rubinstein: Muzică de balet din „Demo-

A SŪSIT

renumita sârmă engleză de bobinaj

„CONCORDIA“

Electric Wire Co. Ltd.

toate dimensiunile în email, bumbac, mătase în depozit la

„**RADIOVOX**“ ■ Str. Eugen Carada Nr. 9
Tel. 4.0519

Prețuri avantajoase — — — — — Expediții în toată țara

nul”; Noskowski-Snieckowski: Cântec; Godard: Serenadă; Blon: Murmurul florilor”; Moniuszko: Mazurcă nupțială.

21: Gânduri alese.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Muzică ușoară.

21.50: Jurnalul radio.

22: Muzică militară.

22.02: Auditiie veselă din Lwow.

23: Corespondența tehnică.

23.15: Informațiuni sportive.

23.30: Plăci.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16.05: Un sfert de oră șah ★ 16.20: Pentru săteni ★ 16.45: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.40: Concert de arii ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Aviatorii cântă. ★ 20.30: Licuricii sclipesc în lume ★ 22: Actul 3 din „Maestrii cântăreți din Nürnberg” de Wagner ★ 0.05: Met., știri, sport ★ 0.45: Muzică de dans.



4 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Aida” de Verdi și Intermezzo din opera „Paiațe” de Leoncavallo, executate de Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); 2 Arii din opera „Tosca” de Puccini, cântate de Aureliano Pertile (Fonotipia); Casse-Noisette — Suită de Ceaikowsky, executată de orch. simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowsky (H.M.V.).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Concert de muzică variată, executat de Orchestra Radio: Zimmer: Suită romană în 2 părți; Respighi: Uvertură la opera „Clopotul scufundat”; Parés: Fantezie pe motive din opereta „Lulu”; Weber: La Strauss — regele valsului — potpouri de valsuri No. 3; Welsch: Trăiască România — potpouri.

SĂPTĂMÂNĂ BALNEOLOGICĂ UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Deschiderea săptămânii balneo-

logice de dr. I. Costinescu, ministrul sănătății.

20.30: Dorel Livianu, diseur: I. Vasilescu: Cel din urmă tango; I. Femic: Pentru tine am făcut nebunii; Nello Manzatti: Valsul e cântecul iubirii; Mișu Iancu: Iubirea-i doar o glumă, slow fox; Livianu: O vorbă de mi-ai spune, tango; Villnov: Cu o fată și un pahar, vals; D. Livianu: Leny, tango; Jean Marcu: Mica, tango; Ivanovici: Fiindcă semăn cu mamica.

21.00: România balneologică: conf. dr. G. Băltăceanu.

21.15: D-na Xenia Makowsky-Boiko (pian): Rebikoff: Mignon, vals; Rachmaninoff: 1) Preludiu, 2) Polichinelle; Liszt: 1) Vis de iubire, 2) Rigoletto; Grünfeld: Parafrază de concert din „Liliacul”.

21.45: Băile Borsec: dr. Borgovan, medic balneolog oficial.

22.00: Mihail Nasta (canto): Gounod: Cavatina din „Faust”; Meyerbeer: Aria Paradisului din „Africana”; Puccini: Arie din actul III din „Fata din Far West”; Lehar: Arie din „Paganini”; Lehar: Arie din „Țara surâsului”.

22.30: Muzică de cameră: Schumann: Quartet în mi bemol major (Alfred Alesandrescu-pian, D. Teodoru-vioară, L. Ghiga-violă și T. Lupu-violoncel).

23.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Concert executat de orch. radio ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 18.10: Solo de

saxofon de Kreiner, la piano d-na Repkova ★ 18.30: Oră comemorativă pentru rectorul Kotek, prima victimă a persecuțiilor austriace în Ostrava ★ 18.45: Opeme de Neruda, puse pe muzică de

Balkar, executate de d-na Fialova, la piano compozitorul ★ 19.10: Feuilleton radiofonic ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.25: Trans. din Brno ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 21.50: „Balada femeii ucigăse” piesă radiofonică de Ernest Dvorak, muzica de Jirak ★ 22.30: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16: Bursa ★ 16.15: Cărți noi ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică din opere vechi italiene, la plăci ★ 18: Concert de pian executat de Cilly Konopatzki ★ 18.50: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică distractivă și de dans ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert coral ★ 22: Oră literară ★ 22.30: Balade de Carl Loewe ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Intermezzo muzical ★ 24: Dansuri și lied-uri nordice. Dirijor: Gerhard Maasz. Aulin: Două dansuri populare suedeze; Grieg: Dansuri norvegiene; Palmgreen; Vals; Svendsen: Poloneză; Leifs: Dansuri; Grieg: Dans; Palmgren: Două dansuri finlandeze.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Program amuzant ★ 21.10: Nuvellă inedită de Gaspar ★ 21.25: Concert popular ★ 22.10: Conf. ★ 22.25: Muzică ușoară ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Concert de lied-uri ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru țărani ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Cărți scrise de soldații de pe front ★ 19.10: Știri ★ 19.30: Conf. politică ★ 19.50: Programul următor, apoi pentru agricultori ★ 20: Muzică distrac-

tivă și de dans ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Thule” reportaj din Islanda ★ 22: Știri sileziene ★ 22.25: Concert de vioară executat de Sigmund Bleier vioară) ★ 23: Despre Austria ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.45: Conf. ★ 23.55: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

17.55: Comunicate diverse ★ 18: Orchestra simfonică ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.15: Concert ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 21.45: Causerie ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.45: Poveștile bu-nicii ★ 18: Trans. din Praga ★ 18.10: Noutăți la librării ★ 18.30: Romante cahe executate de d-na Snopkova ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Actualitățile săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători, conf. ținută de Hlavacek ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Lecturi literare ★ 20.25: Concert executat de muzica reg. 10 inf. Dirijor: Hanc: Zita: Marș; Thomas: „Mignon” uv.; Schubert: Serenadă; Plossemann: Polka; Parik: Vals; Uhlir: Marș. ★ 21.10: Conf. sportivă ★ 21.25: Kosacii din Kuban. Tablou folkoristic de Jenin ★ 21.50: Concert al orch. radio. Dirijor: Bakala: Solist: Krenek, violoncel: Kalik: Preludiu; Ambros: Fantezie pentru violoncel și orch.; Axman: Elegie-Rondino ★ 22.30: Recital de orgă de Rheinberger. Fantezie simfonică și Fugă de Reger ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Scenă radiofonică în dialect. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: „Jo-

hann Wittenborg” scenă radiofonică, după romanul „Johann von Luebek. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Muzicanți veseli, concert distractiv. ★ 22.40: Cocert coral distractiv. ★ 23: tiri. ★ 23.20: Lectură. ★ 23.30: Intermezzo muzical. ★ 24: Dansuri și cântece nordice executate de: Irmgard Etzdorf, Bernhard Jakschat (canto) orch. radio dirijată de Gerhard Metz: Aulin: Două dansuri populare suedeze; X: Două cântece populare suedeze; Grieg: Dansuri norvegiene Nr. 1 și 2; Palmgren: Vals; Svendsen: Poloneză; Leifs: Dansuri islandeze; Grieg: Dans; Palmgreen: Două dansuri finlandeze; Aulin: Două dansuri populare suedeze.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert de orch. ★ 19: Causerie literară ★ 19.15: Feuilleton vorbit ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată fantezi.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 19: Știri ★ 19.05: Sport pentru tineret ★ 19.30: Muzică de țimbal din secolul al 17-lea ★ 19.50: Concert coral din secolul al 5-lea ★ 20.20: Contemporani ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert Beethoven-Schubert ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Eu sunt al tău, tu ești al meu, convorbiri de dragoste și serenade. Scenariu de Martin Rasch.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Trio-ul Chesi-Zanardelli-Cassone ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar ★ 21.05: Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Conversații ★ 23: Muzică de cameră ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18: Germania și politica mondială. Despre Germania și Cehoslovacia conf. ținută de Hans Blankenstein ★ 18.20: Concert de lied-uri. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Prof. dr. Eugen Fischer (60 de ani de la nașterea lui) conf. ținută de Doz. dr. Konrad Heim. ★ 19.20: Concert distractiv executat de filarmonica din Dresdă. Dirijor: Hilmar Weber: Lachner: Uv. la Turandot; Bantok: Suită pentru arch.; Wagner: O pagină de album, Poloneză; Humperdinck: Muzică din Ein Winter märchen; Verdi: Melodii din op. Rigoletta; Brüll: Tarantella, Menuett și vals din baletul Ein Märchen in der Campagne. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri. ★ 12.15: Serenade din Gohliser Schlösschen, opere de Mozart executate de orch. simfonică: Dirijor: Hans Weisbach. Solistă: Lea Welcke-Piltti (sopr.). ★ 22.15: Glumă, satiră, ironie de Christian Dietrich Grabbe. Conducerea: Hans Peter Schmiedel. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.45: Conf. despre Austria. ★ 24: Concert nocturn trans. din Colonia.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Concert ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Trans. din Leopold ★ 21.12: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Causerie radiotehnică ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

Numai

12

LEI
265-300
pagini

CITIȚI

COLECȚIA:

„ROMANELE
CAPTIVANTE”

Cea mai ieftină - Cea mai frumoasă

- Apare lunar -

Titlul acestei colecții spune totul: ea oferă numai romane de cea mai fascinantă putere de atracție, de autori renumiți. Numai lectură scrisă în tempo vioi, tineresc, cu vervă și nerv, în mentalitatea energetică și modernistă a bărbatului și femeii de azi.

Ultimele noutăți:

AVOCAT DE DIVORȚURI

de Alfred Schirokauer

STĂPÂNUL FEMEILOR

de Alfred Machard

FLUVIUL DIAMANTELOR

de Edgar Wallace

GILGI DESCOPERĂ VIAȚA

de Irmgard Keun

STRADA BUZELOR VOPSITE

(Epuizat)

de Maurice Dekobra

Numai

12

LEI
265-300
pagini

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

16.10: Concert la două pian. ★ 16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral, orch. radio dirijată de Gustav Görlich. ★ 18.30: Conf. de Bermann Böhme. ★ 18.50: Concert de violoncel executat de Arnold Földesy. ★ 19.05: Cărți noi. ★ 19.25: Trans. din muzeul german. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20.00: „Tageszeiten” melodii. ★ 21.00: Știri. ★ 21.10: Serată Verdi. Orchestra radio dirijată de Hans A. Winter. Scene și arii din „Trubadurul”; scene și duet din „Rigoletto”; cor și scenă din „Don Carlos”. ★ 23: Ora, met., știri, bursa sport. ★ 23.20: Conf. despre Austria. ★ 23.40: Intermezzo. ★ 24: Concert de Ludwig Spohr. Quintet pentru pian și patru suflători în C-dur. Executanți: Maria Wutz (sopr.), Palma von Paszthory Erdmann (vioară), Herma Studeny (vioară) Udo Dammert (pian), Fritz Bauer (flaut), Wilhelm Arnold (clarinet), Hans Noeth (corn), Kurt Ludwig (fagot).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21.05: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori ★ 22.45: Recitari ★ 23: Concert simfonic vocal. Muzică de Rossini ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de germană ★ 20: Concert ★ 20.30: Discursuri ★ 21.10: Plăci ★ 21.20: Reclame ★ 21.30: Trans. unei opere dela Teatrul Național.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.30: Solo de acordeon ★ 20.05: Cărți noi, lectură ★ 20.30: Corespondență vorbită ★ 20.50: Muzică exotică ★ 21.20: Causerie. ★ 21.35: Concert al orch. radio ★ 22.15: Ultimele știri ★ 22.25: Concert ★ 23.15: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.45: Emisiune pentru copii. Arborele în poezie și dans. Film radiofonic ★ 18: Pregătirea elevilor pentru școli speciale, conf. ★ 18.10: Recital de harpă de d-na Stodpova: St. Saens: Fantezie pentru harpă; Gounod-Trnecek: Cântec de primăvară ★ 18.30: Personajii ilustre în istoria religioasă a Bohemiei. Concluzii de Ddvornik ★ 18.45: Recital de canto de d. Peterka, la piano Maxian: Moussorgsky: Căntece și dansurile morții. ★ 19.10: Radio agricol ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Feuilleton radiofonic ★ 20.25: Trans. din Brno ★ 21.10: Conf. ținută de d-l Hanzlik ★ 21.25: Trans. din Brno ★ 21.50: Conf. cu plăci ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: Recital de piano de Stolz: Vorisek: Rapsodie nr. 6 în La bemol major; Tomasek: Cântec: Suk: Andante în Ut; Martinu: Preludiu; Id: Polca; Provaznik: Etudă op. 45 nr. 4 ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Republica cehoslovacă din punct de vedere turistic. Conf. ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Relief politic.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

17.55: Comunicate diverse ★ 18: Orchestra radio ★ 19: Causerie ★ 19.15: Un sfert de oră pentru tineret ★ 19.30: Intermezzo de pian ★ 20: Plăci ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit, ★ 21: Orchestra simfonică ★ 22: Causerie ★ 22.30: Orchestra simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret. Cu Balbo Ocean ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. ★ 18: Ce înseamnă muzică rea? conf. de Max Graf ★ 18.20: Conf. de Hermann Stipek ★ 18.40: Concert de orch. executat de Paula Köhler (sopr.), Albert Lohmann (bariton). La pian: Paul Ulanowsky. Perler: Legendă: Verdi: arie din „Don Carlos”; Schubert: „Pribeagul”; Loewe: Cântec; Trunk: Suleika op. 40 No. 5 ★ 19.10: Cronica teatrală vorbită de Dr. Ernst Lothar ★ 19.30: Cărți și mijloace de ajutorare pentru formarea programului săptămânal ★ 19.35: Lecții de engleză pentru începători de Mac Callum ★ 20: Programul următor, știri ★ 20.10: Concert dirijat de Karl Audeieth. Acompaniat de Martha Wennberg (sopr.), la pian: Ernst Gundacker. Gade: Uv.; Grieg Trei căntece pentru orch.; Hartmann: Două dansuri populare nordice; Grieg buzică din „Peer Gynt”; Svendsen Cântec norvegian; Heurignes: Suită; Sinding: Cântec; Möller: Arie; Grieg: Căntece; Frederiksen: „Voci din Island și Fără”; Grieg: Fantezie.

22.05: Zece minute distractive.

22.15: Programul cu subiect rezervat.

23: Știri serale.

23.20: Concert seral, orchestra simfonică dirijată de Josef Holzer, Kästner: Marș; Stilp: Uv.; Hellmesberger: Vals; Weinberger: antract din comedia muzicală „Adam și Eva”; Silving; Potpourri; Eysler: Cântec; Ziehrer: Vals; Jurmann: Lied; Lindemann: Cântec.

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16.15: Quartet de coarde clasice ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Gustav Göldich ★ 18.30: Conf. ★ 19: Reportaj de Horberg ★ 19.25: Lecții de franceză ★ 19.45: Muzică de dans ★ 20.45: Ora, meteorul ★ 21: Știri ★ 21.10: Selecțiuni din operele lui Puccini. Orchestra dirijată de Richard Kraus ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Muzică de cameră, din operele lui Schubert ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

16.30: Plăci ★ 16.50: Semnal orar ★ 17: Concert de xylofon și vibrafon ★ 17.30: Trio de coarde ★ 18: Muzică din opere clasice ★ 18.25: Concert de contrabas ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Pentru doamne ★ 20: Ora, met. ★ 20.01: Plăci ★ 20.24: Conf. ★ 20.50: „Flautul Țermecat” operă în două acte de Mozart.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie, plăci ★ 13: Muzică de clopote ★ 13.05: Orchestra de sa-

lon Wedinger ★ 14.30: Muzică de cameră ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Pentru doamne ★ 18: Coruri de opere ungare, causerie ★ 19.30: Lecții de germană ★ 20: Orchestra de țigani Racz ★ 21: Radio-teatrul ★ 22.50: Concert executat de quartetul Waldbauer. Vegh: Quator de coarde; Beethoven: Quator de coarde în fa-major ★ 23.40: Poezii engleze asupra Ungariei ★ 0.15: Plăci.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Concert variat ★ 22.40: Recital vocal ★ 23.10: Plăci ★ 20.30: Muzică de dans la plăci.

**1415 m. VARSOVIA 120
212 kHz.**

17: Concert de fanfară ★ 17.45: Recital vocal de Alexandre Szafranska. La pian: Urstein. Scarlatti: Siciliana; Sibelius: Arie; Fontenaille: Obstation; Hahn: Infidelitate; Gall: Arie ★ 18: Program pentru copii ★ 18.15: Concert de muzică de cameră cu concursul quartetului de coarde polonez. Dubiska (vioara I-a), Ochlewski (vioara II-a, Szaleski (alt), Halber (violoncel; Dittersdorf: Quartet de coarde în re-major; Lessel: Quartet de coarde în Re-major; Haydn: Quartet în sol-major ★ 19: Causerie pentru doamne ★ 19.15: Muzică ușoară de la cafeneaua „Adria” ★ 19.45: „Ce se petrece în lume” de Winawer ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Audiție soldățească ★ 20.40: Marșuri militare la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: „Gânduri alese”.

21.02: „Antreprenorul” feuilleton de d-na Kowalska.

21.12: Concert de muzică lituaniană. Orchestra simfonică dirijată de Oziminski și căntece populare lituaniene la plăci.

21.50: Jurnalul radio.

22: Trans. din Gdynia, muzică militară.

22.02: Corespondența agricolă de Tar-kowski.

22.12: Muzică ușoară, orchestra dirijată de Nawrot. Millöcker: Uv.; Basque: „Carnaval japonez”; Petkere-Jurandot: Cântec de leagăn; Nesbitt-Jurandot: „În inima mea”; Duke-Rald: Cânt pentru tine; Strauss: Vals; Heykens: Cântec; Brodsky-Wlast: „Petite femme”; Wars-Szlechter: Slowfox; Fliederbaum: Menuet; Aletter: Gavotă; Forni: Marș.

23: Feuilleton literar.

23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol”.

24: Comunicate met.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Bet., bursa ★ 16.15: Coruri de copii ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.10: Conf. ★ 18.20: Violonista Marta Linz cântă ★ 19: Aviația, sportul viitorului, conf. ★ 19.25: Conf. muzicală ★ 19.55: Poezia, în continuare, met. pentru agricultori ★ 20: Calendarul german: Junie ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Concert de serenade ★ 22: „Neguțătorul de păsări” selecțiuni. Operele de Zeller ★ 23: Conf. sportivă ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Dansuri și lied-uri nordice.

MARTI

5 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Califul din Bagdad” de Boieldieu, executată de Orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Manfred Gurlitt (O); Ziare de dimineață vals, de Joh. Strauss și Dinamide, vals de Joh. Strauss, executate de Orch. Odeon (Odeon); Mercenary Mary-Schlager, cântat de Corul Columbia (C); Moment muzical de Schubert și Tango de Albeniz, executate la piano de Leff Ponishnoff (C); Marșul funebru al păpușilor de Gounod și Marș militar de Schubert, executate de Orchestra simfonică din San Francisco, dirijată de Alfred Hertz (H.M.V.).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Muzică populară, executată de Taraful Stelian Măjă: În rariștea de lângă vii — romanță; Lungă-mi pare ziua — romanță; Să pui punte peste punte; Coșbuc: Pe umeri pletele-ți curg rău; I-auzi lele, popa toacă; Stelian Măjă: Tango indian; Frunzuliță, foi de fag; Coșbuc: Sunt eu de vină mamă?; Din Ploști până în Gheboia; St. Măjă: Ti-ganul; Coșbuc: La oglindă; Hora lui Ioniță Bărbulescu din Oltenița; Mitică Malacu — solo naiu; Arii naționale; Dă-mi mâinele să le sărut — romanță; Pe ulița armenească trece o ceată țigănească; Pe dealul Cernii.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga. ★ 18.10: La soarele sezonului de vară, conf. ★ 18.20: Causerie ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Solo de acordeon de Siegl ★ 19: Causerie în limba slovacă de Vyskocil ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Trans. din Brno ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Muzică de cameră: Cealkowsky: Trio în la minor, pentru vioară, violoncel și piano op. 50 executat de Remes, d-nele: Hahnova și Sperl-Kurstova ★ 20.45: Căntece populare ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 22: Muzică ușoară executată de orch. radio. Dirijor: Musil: Ziehrer: „Vagabondul” uv.; Pehlik: Vals; Sebastik: Amintire; Rust: Legendă spaniolă; Zeller: Selecțiuni; Kostal: Dans rus; Lepold: Intermezzo ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Marșuri din toată lumea, la plăci ★ 16.15: Plăci ★ 16.45: Cărți noi ★ 17: Concert de orch. Dirijor: Brückner ★ 18.40: „Lina” o povestire de Charlotte Wüstendörfer ★ 18.40: Conf. de călătorie ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.25:

SĂPTAMANA BALNEOLOGICA:
UNIVERSITATEA RADIO
20.30: Stațiunile noastre balneare: general dr. N. Vicol.

20.45: Muzică instrumentală (plăci): Rondo alla Turca de Mozart și Giga în do major de Scarlatti, executate la piano de Gil Marchex (C); Menuet în sol major de Beethoven și Corcovado „Saudades do Brazil” de Darius Milhaud, aranjată de C. Levy, executate la violină de Josef Szigeti (C); Serenada Ingerilor de Braga-Ritter, și Trio No. 7 în la bemol și Scherzo op. 87 de Beethoven, executate de Trio Chernaivsky (C).

21.00: D-na Olga Hoch (canto), acompaniată de Orchestra Radio: Mozart: Arie din „Don Juan”; Beethoven: Arie din „Fidelio”; Wagner: Arie din „Vasul Fantomă”; Mascagni: Arie din „Cavaleria Rusticană”.

SEARĂ INCHINATĂ LUI HENRI
DUPARC:

21.00: Constantin Brăiloiu: Cuvânt introductiv.

21.35: Orchestra Radio, dirijată de Alfred Alessandrescu: Henri Duparc: Către stele, antract pentru o dramă nedidată. C. Stroeescu, acompaniat de Orchestra Radio: H. Duparc: 1) Phydil, 2) La vie antérieure, 3) Invitation au voyage.

Informarea străinătății:

22.00: La roumanie balneologique: dr. G. Bălotăceanu.

22.15: C. Stroeescu acompaniat de Orchestra Radio: H. Duparc: 1) Le manoir de Rosamonde; 2) Lamento; Orchestra Radio: H. Duparc: Lenore — poem simfonic.

23.00: Radio-Jurnal.

Concert de pian de Hildegard Scharnick ★ 19.55 Meteorul ★ 20: Stenografia și funcționarii, conf. ★ 20: Cantate pentru voci și instrumente de Heinrich Spitta ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu radiofonic de Georg Heinrich Bruwer și Heinz Zimmermann ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Concert nocturn, orchestra radio dirijată de Eugen Wilcken. Beethoven: Uv.; Schubert: Weber: Melodie din opera „Preziosa”; Schumann: Cântec; Marschner: Uv.; Komzak: Vals; Waldteufel: Vals; Komzak: Cântec; Suppé: Uv.; Wilcken: Marș.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Concert al orch. radio ★ 21.15: „Consultație” scenă radiofonică ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 22: Lectură ★ 22.15: Concert al orch. de mandoline ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. 17: Concert

distractiv ★ 18.30: Pentru țărani ★ 18.35: Conf. ★ 19.05: Balade de Loewe ★ 19.30: Reportaj radiofonic ★ 19.50: Programul zilelor următoare, apoi, pentru agricultori ★ 20: Muzică distractivă. Orch. dirijată de Ernst Josef Topitz ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, reportaj ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Conf. de Dr. Kunke ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.45: O vizită radiofonică la locul de naștere al lui Beethoven, în Bonn. ★ 0.05: Concert nocturn. Schumann: Suită; Marscher: Uv. la op. „Hans Helling”; Waldteufel: Vals; Kapeller: Vals; Dreyer: Lied; Komzak: Vals.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

17.55. Comunicate ★ 18: Orchestra simfonică ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★ 21.30: Joc radiofonic ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 18.10: Cronica radiofonică ★ 18.30: Plăci ★ 18.50: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Pentru lucrători. Atletica ușoară la Olimpiada III-a a lucrătorilor ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Solo de acordeon de Berka: Blankenburg: Marș; Waldteufel: Foarte frumoșos, vals; N.N.: Polca; Stolz: Arie Sarony: Fox-intermezzo ★ 20.30: Trans. din Praga ★ 21.15: Teatrul actual ★ 21.30—24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

17: Concert de după amiază trans. din Muenchen. ★ 18.30: Emisiune pentru doamne. ★ 19.10: Feuilleton radiofonic. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Oră consacrată tineretului hitlerist. ★ 20.45: Dialog agrar-politic. ★ 21: Știri: ★ 21.15: „Ora Națiunii” scenă radiofonică. ★ 22.15: Cabaret instrumental. Orch. de cameră dirijată de: Otto Ebel von Sosen: Becce: Uv. minuatur; Gruetzmacher: Fantezie ungară nr. 7; Levin: Humoresc; Wetzer: Polca; Niklas-Kempert: Dor țigan; Balfe-Klemke: Cântec; Godard: Dialog între celo și vioară; Daylight: Tabu; Schmidt: Intermezzo de vals; Spindler: Cântec; ★ 23: Știri. ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Intermezzo muzical. ★ 24: Concert seral dirijat de Otto Proft: Suppé: Uv. la opt. „Banditenstreicher”; Dauber: Potpourri; Fahrenbach: Vals; Juel-Fredriksen: Suită; Lautenschlaeger: Pavilionul albastru; Kollo: Cântec de dans; Blon: Marș.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

17.45: Causerie ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Causerie istorică ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert de muzică variată ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Știri ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Scenă radiofonică.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. muzicală ★ 18.15: Plăci de gramofon ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.20: Maestrii uitați: concert ★ 20.20: In sbor... Poezii între cer și pământ ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: Scenă radiofonică de Georg Heinrich Brunner și Heinz Zimmermann ★ 22: Muzică distractivă. Orchestra radio dirijată de dr. Reinhold

Merten ★ 23: Conf. ★ 23.20: Mat., știri, sport ★ 23.40: Concert nocturn. Orch. dirijată de Eigen Wilcken Schubert: Scherzo; Weber Melodie; Schumann: Suită; Marschner: Uv.; Kollo: Melodii din opta: „Drei alte Schachteln”; Waldteufel: Vals; Dreyer: Arie; Komzak: Viața vieneză; Suppé: Uv.; Wilcken: Marș.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Radio jurnal ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci ★ 18.55: Comunicate ★ 19: tiri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Comunicate ★ 21.05: Radio jurnal Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „La Mascotte” operetă în trei acte de Audran ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Tineretul artistic în fața microfonului ★ 16.35: Știri politice ★ 17: Concert de după amiază executat de orchestra simfonică radio. ★ 18: Cine are dreptate: Dialog între tatăl și mamă. ★ 18.20: Muzică de chitară executată de Heinrich Albert. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Melodii populare și muzică populară de dans. ★ 20.35: Conte Ernst de Reventlow vorbește despre Credința germană și Materialismul. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii trans. din Muenchen. ★ 22: Cabaret instrumental, orch. de cameră. Dirijor: Otto Ebel von Sosen: Becce: Uv.; Grünzmacher: Fantezie ungară op. 7; Levin: Humoresc; Wetzger: Polca; Nikla-Kemper: Dor țigan; Balfe-Klempke: Arie; Godad: Dialog între violoncel și vioară; Daylight: Tabu; Schmidt: Intermezzo de vals. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Concert de orch. executat de orch. simfonică radio. Dirijor: Hilmar Weber: Solistă: Elisabeth Bischoff (vioară). Bach: Uv.; Schubert: Suită concertante pentru vioară și orch.; Peterka: Triumful vieții, rapsodie; Raphael: Variațiuni asupra unei melodii populare scoțiene; Listz: Compoziție simfonică.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Discurs ★ 20.15: Concert ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 0.05: Plăci.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Eu am din nou lucru! reportaj. ★ 18.50: Concert de orch. ★ 19.25: Tânăra generație. ★ 22: Concert dirijat de Willy Böhm. Solistă: Alma Sint (pian). Haendel: Concert grosso în G-dur; Mozart: Concert în Es-dur; Dressel: Suită; Rorich: Uv. ★ 23: Conf. de Dr. Kübe. ★ 23.20: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.40: Intermezzo. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.05: Recitări ★ 18.15: Concert instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Curs de semnale Morse ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21: Semnal orar. Comunicate ★ 21.05: Jurnalul radio. Știri sportive ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert dirijat de Andrea Marchesini ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Melodii populare ★ 19.25: Semnal orar, programul următor ★ 20.30: Curs de sărbătoare ★ 20: Căntece jugoslave ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert dat de student ★ 22: Reclame ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 23: emnal orar, informațiuni, apo: concert.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru doamne. ★ 19.45: Pentru amatorii de sah ★ 20.05: Causerie ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Aniversarea a 375-a a fondării Universității din Geneva ★ 21.45: Concert de muzică modernă ★ 23.05: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursale străine ★ 17: Trans. din Kralovska Obora. Concert executat de muzica reg. 28 inf. Dirijor: Pesta ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Conf. de actualitate ★ 18.25: Recital de vioară de Kucera, la piano Maxian: Schubert: Fantezie pentru vioara și piano op. 159 ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Radio agricol. Bursa de cereale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Concert executat de quartetul de chitare Rozdallowsky. Compoziții de Bernhardt: Un, doi, Marș; Reverie, Myosotis, mazurca; Vals; Marș ★ 20.30: Comemorarea a 30 de ani dela moartea lui Waltner. Lectură și căntece. La piano Kredba ★ 21.15: Cafeaua, producția și comerțul ei”, Conf. ținută de d-l Kybal, ambasadorul Republicii Cehoslovace ★ 21.30: Concert executat de corul institutoarelor din Praga. Dirijor: Vymetal, cu concursul orch. radio ★ 22: Semnal orar ★ 22: Scenă radiofonică de Szpyk-Muzica de Spidra ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Semnal orar ★ 23.15: Informațiuni pentru străinătate în limba engleză ★ 23.30: Muzică de dans la două plane. Muzică de: Marek, Sarfanek, Bruna, Petrov-Nikodem, Sedlmaier, Tichy, Julaj, Suman.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de sonate ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Emisiune religioasă ★ 21.15: Jurnalul vorbit ★ 21.45: Concert de plăci ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orchestra simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază. Orchestra simfonică dirijată de Josef Holzer. Offenbach: uv. operetei „Din Grossherzogin von Gerolstein”. Waldteufel: Vals; Hruby: Rendezvous al Lehar; Rosner: Grotescă pentru vioară, acompaniată de orch.; Kalman: Vals; Komzak: Potpouri de marșuri ★ 18: Oră distractivă de Ing. Oscar Grisseman ★ 18.25: Săptămânile vieneze festive, conf. de Ing. Felix Schefflinger ★ 18.35: Concert de vioară: Magda Hajos. La pian: Bruno Seidlhofer. Elgar: „La capricieuse”; Kreisler: Cântec; Zarycki: Mazurcă; Hubay: Vals ★ 19.05: Conf. ținută de Dr. Alfred Fröhlich ★ 19.25: Lecții de franceză pentru începători de Louis Riviere ★ 19.50: Conf. de Prof. Dr. Oswald Thomas ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20.16: Concert dirijat de Josef Holzer. Jurek: Marș; Suppé: Uv. la

„Țăran și poet”; Gruber: Cântec; Waldteufel: Vals; Hruby: Potpouri; Komzak: Cântec popular; Offenbach: uv. operetei „Orfeu în Infern”; Toselli: Serenadă; Kronegger: Potpouri; Strauss: Vals; Radetzky: Marș.

22: Seară de melodrame. „Castelul la mare: de Richard Strauss.

23: Știri serale.

23.20: Muzică de dans, capela de jazz Franz Jecha. Canto: Hans Nagel. Mohr: Foxtrot; Doeller: Foxtrot; Packay: Slow; Leopoldi: Foxtrot; Szlatinay: Vals englez; Stauch: Cântec; Jecha: Tang; Markush: Tango; Katscher: Foxtrot; Warden: Foxtrot; Tauber: Tango; Mordrez: Tango; Brodsky: Foxtrot; Santeugini: Pasodoble.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Concert de pian de Eugen Steiner ★ 16.30: Ora florilor ★ 17: Muzică de fanfară ★ 18.30: Caruso cântă la plăci ★ 19: Causerie de Ewald Schild ★ 19.15: tiri scurte ★ 19.25: Lecții de italiană ★ 19.45: Muzică de dans veche ★ 20.10: O plimbare cu microfonul ★ 20.45: Ora, met., pentru agricultori ★ 21.15: Ora Națiunii, scenariu de Georg Heinrich Brunner și Heinz Zimmermann. ★ 22: Concert al orch. radio ★ 23: Conf. de Dr. Kueke ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Concert nocturn.

539 m. BÉROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 17: Trans. din Lausanne ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Reportaje ★ 19.45: Richard Tauber la plăci ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Concert al orch. rusești de balalaici Strijelka ★ 22: Met., știri ★ 22.45: Reportaj.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Orchestra de țigani Korodi ★ 14.30: Quintetul vocal Akon ★ 17: Povești pentru copii ★ 18: oncert de vioară de Lidia Barabas ★ 18.30: Causerie ★ 19: Orchestra dela hotel Palatinus din St. Marguerite. Keler: Uv. romantică; Waldteufel: „La tine...”; Cui: Orientală; Becce: Intermezzo liric ★ 19.40: Lecții de franceză ★ 20.10: Plăci ★ 21.10: Causerie ★ 21.45: Trans. din Debrecen cu ocazia „Săptămânii Debrecen” concert ★ 23.30: Orchestra de țigani Kiss de la hotel Angol Kiralyne.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat la plăci ★ 20.20: Recital vocal ★ 21: Concert al orch. radio ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert de jazz ★ 22.35: Concert al orch. radio ★ 23.20: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară trans. din Poznan ★ 18.15: Recital de pian de d-na Wysocka-Ochlewska. Medtner: Poveste în si bemol-minor; Liadow: Preludiu în si minor; Skriabin: Cinci preludii; Isserlis: Cântec; Paderewski: Temă variată; Szymanowski: Trei etude; Maciejowski: Două mazurci ★ 19: Conf. etnografică ★ 19.15: Recitar vocal de d-na Irene Gajdejska la pian: Urstein. D'Albert: arie din „Ochii morți”; Brahms: Cântec; Liszt: Arie; Schumann: „Clar de lună”; Schubert: Cântec; Reger: Cântec de lea

gân ★ 19.45: Causerie aviatică ★ 19.55: Cronică ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: „Cei trei Strauss”, Ioseph, Oscar și Jean, plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.
21: „Gânduri alese”.

21.02: Un sfert de oră poetică.

21.12: Cuvânt introductiv la următoarea operă, de prof. Niewiadomski: „Marie” de Statkowski.

21.25: „Marie” operă de Statkowski (din studio). În antrac, jurnalul radio, informațiuni agricole, conf. comunicate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Pentru școlari ★ 17: Muzică de fanfară ★ 18: Pentru tineret, sport ★ 18.15: Conf. de dr. Ehart. ★ 18.45: Plăci ★ 19.35: Conf. politică ★ 19.55: Versuri, apoi met. pentru agricultori ★ 20: Povestiri în jurul melodiiilor ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii, scenă radiofonică ★ 22: Hans Bund execută muzică de dans ★ 23: Conf. ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn.

MIERCURI

6 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Cotofana hoată” de Rossini, executată de Orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); Studiu de concert de Sinigaglia și Molly la plajă de Grainger, executate de Quartetul Regina Maria (O); Arie din opera „Eugen Onegin” de Ceikowsky, cântată de Richard Tauber și Duet din „Trubadurul” de Verdi, cântate de Sabine Kalter și Richard Tauber (O); Fantezie din opera „Carmen” de Bizet, executată de Orch. Odeon (O); Fragment din Suita II-a „Peer Gynt” de Grieg, executat de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Emil Bohnke (H).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Concert de muzică variată, executat de Orchestra Radio: Sousa: Marșul cadetilor; Ohlsen: Flori de lotus-vals;

Adam: Uvertură la opereta „De ași fi rege”; Leoncavallo: Fantezie din „Zaza”; Kalman: Potpuriu din opereta „Fetița olandeză”.

SĂPTĂMÂNĂ BALNEOLOGICĂ: UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Govora: prof. dr. P. Niculescu.

20.20: Continuarea concertului; Ketelbey: Pe albastrele ape hawaiiene; E. Fischer: Nocturnă; L. Siede: Intermezzo; Delibes: Balet din opera „Kassya”.

21.00: Coasta marină a Basarabiei: Doctent dr. Hurmuzache.

21.15: D-na Lydia Degen-pian: Beethoven: Sonata op. 110.

21.45: Băile Olănești: prof. dr. C. Mihailescu.

22.00: P. Ștefănescu-Goangă-canto: Berlioz: Aria trandafirilor și Serenadă din „Damnațiunea lui Faust”; Widor: Non credo...; Benvenuto Diaz: Arioso; Mousorgsky: Regele Saul.

22.30: Marcel Gall-vioară: Tartini: Sonată în sol major (3 părți); Enacovici: Dans rustic; Elgar: La capricieuse; Handel-Hubay: Larghetto; Bazzini: Calabresa.

23.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Teatru pentru copii „Polichnelle-fabricant” comedie în 3 acte ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Amiciția între copii. Conf. ținută de d-na Kalarova-Herfurtova ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.20: Informațiuni sportive ★ 19.25: Jumătate oră concert executat de quartetul de salon. Dirijor: Stumfe ★ 19.55—23.20: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi practice pentru gospodii

ne ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Pentru părinți și școlari ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Conf. pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert seral, orch. dirijată de Georg Wöllner ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Rebell in England” piesă de Hans Schwarz ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Știri politice ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Trans. din Brno ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 23.30: Informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Causerie ★ 16.20: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Conf. de Rudolf Gaebel ★ 18.45: Oră distractivă ★ 19.15: Soldații în nori! ★ 19.30:

LĂMPII

sunt capab
scurte, med
dispun și c

MH 1118 HP 1018

Heptodă Pentodă de
înaltă frecv.

funcționează cu rande

T U N

tiri ★ 19.50: Programul următor, apoi, pentru agricultori ★ 20: Plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Despre ținutul Saar 21.30: „Rebelul în Anglia” piesă de Hans Schwartz. ★ 23: Plăci de gramfon. ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

★ 19.30: Recital de orgă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.45: Concert vocal ★ 22: Muzică la plăci ★ 22.20: Comentarii asupra lui „Turandot” de Puccini ★ 22.25: Trans. din Londra, actul II din „Turandot” de Puccini ★ 23.15: Jurnalul vorbit ★ 23.25: Muzică de dans.

DEBITORI și CREDI

Codul co

Legea nouă cu de

EUGEN

Consilier la Ina

CONST. A. STOEANOVIC

Fost președinte al comisiei le-
gislative a adunării deputaților,
avocat

ALFRED ANDRONIU

avocat

cu calcule și tabele de ar
fesor de mater
Intr

C. X

ministru sec

UN VOLUM I

Editura „Adevărul

Volumul conține și u
tul legii” care va apare
lui în „Monitorul Oficial
tuturer cumpărătorilor

VIATA
ilustrată
actualități • SPORT • cinema

LE UNIVERSALE

ile să recepționeze toate gamele de unde:
ii și lungi, grație însușirilor deosebite, de care
are sunt garantate prin fabricațiunea cea mai
îngrijită

HP 1118 PP 4018 D 418 PV 4018

Pentodă Pentodă Di odă Redresoare
exponențială finală cu dublare
de tensiune

ment egal la sectorul de curent continuu și alternativ

GSRAM

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio. ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.35: Cântece populare de Chodsko, culese și armonizate de Jindrich. Executate de d-na Dolejsova ★ 18.45: Emisiune pentru studenți ★ 18.55: Trans. din Praga ★ 19.10: Actualitățile săptămânii ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55—23.35: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Sokolovsky. ★ 18.50: Conf.. ★ 19.05: „Du un Ik” scenă radio-

fonică distractivă. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: A 65-a aniversare a lui Siegfried Wagner. Concert executat de orch.: radio. Otto Stadelmaier (tenor) Dirijor: Jose Eibenschuetz. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21.30: Serată dansantă ★ 23: Știri ★ 23.20: Continuarea seratei donsante. ★ 24: Sonate de Cameră executate de: Fritz Leue (vioară), Heinrich Ritter (celo), Eigel Kruttge (cembalo). ★ 0.30: Două divertismente executate de: Cântărețul de cameră Josef Kraft (flaut), Richard Lauschmann (oboi) Ernst Beetz (clarinet), Willy Hillinger (corn), Richard Fischer (fagot); Haydn; Divertimento în D-dur pentru flaut, oboi clarinet, corn, și fagot.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17.45: Causerie ★ 18: Concert de trio ★ 19: Causerie juridică ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Emisiune pentru tineret ★ 21.15: Comunicate ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Concert trans. dela restaurantul Gand Kleber.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert ★ 18.40: O lună sport cu plăci ★ 19.05: Pentru doamne ★ 19.30: Serenade pentru orchestră de coarde ★ 20.20: Cântece populare ★ 20.40: Eoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Serată dansantă. In continuare, met., știri, sport.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Concert de muzică de cameră ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Comunicate ★ 21.05: Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Trans. unei comedii în trei acte ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Conf. sportivă. ★ 16.20: Povestiri clasice. ★ 16.30: Știri politice. ★ 17: Emisiune pentru tineret. ★ 17.40: Muzică

de piano de Chopin la plăci de gramofon. ★ 18: Soarta exploratorilor: Andreas Sigismund Margraff. ★ 18.20: Delev von Liliencron (90 de ani dela nașterea lui) Scenă literară-muzicală. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Satul vesel scenă distractivă radiofonică. ★ 20.35: Artă și istorie conf. ★ 20.55: Propagandă culturală. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Oră distractivă. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Reportaj din regiunea Saar. ★ 23.50: Muzică de dans executată de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie pentru gospodine ★ 20.15: Trans. din Poznan ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 22.12: Comunicate ★ 22.22: Trans. din Wilno ★ 23.15: Trans. din Varșovia ★ 24: Căuția cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Richard Staab cântă pentru e-levi. ★ 16.30: Povestire de Alfred Weitrauer. ★ 16.50: Met. pentru agricultori. ★ 17: După amiază veselă. ★ 18.30: Ora copiilor; 18.50: Lied-uri populare italiene prelucrate și cântate de Geni Sadero (sopr.). ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 0: Muzică de cameră. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Despre ținutul Saar. ★ 21.30: „Micul salon” operetă în 3 acte de Carl Walter Petzl. ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Pentru doamne. Richard Strauss un cunosător al sufletului femeilor. (Cântece). ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Știri. Bul. met. ★ 20.40: Comunicate agricole ★ 21 Semnal orar ★ 21.05: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.30: „Fedora” dramă lirică în trei acte de Giordano.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Curs de franceză ★ 20: Melodii populare la plăci ★ 20.20: Reclame ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal, orar, știri de presă. Apoi, muzică dela restaurantul „Zanatski dom”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 20.05: Causerie ★ 20.30: Conf. agricolă ★ 21: Concert de vioară ★ 21.35: Concert distractiv.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. de la Casa Națională din Praga, concert executat de corul institutorilor și a corului copiilor ★ 17.50: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.35: Plăci ★ 18.45: Bazinele de înot pentru popor. Conf. ★ 18.55: Plăci ★ 19.10: Pentru agricultori: Conf. de actualitate ținută de deputatul Necas ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55:

ORI, toată lumea citește:

onversiunii

sbateri și comentarii

de
I PETIT

ta Curte de Casatie

I ALEX. ALEXANDRINI

Deputat

Secretarul comisiei legislative
a adunării deputaților,

avocat

EUGEN A. BARASCH

avocat

ortizare de I. Tutuc, pre

matici financiare

oducere

le

ENI

retar de Stat

DE 730 PAGINI

LEI 260

n bon pentru „Regulamen-
imediat după publicarea
” și se va distribui gratuit
volumului.

VIRTA

ilustrata

actualități • SPORT • cinema

Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Căuserie ★ 20.25: Trans. din Brno ★ 21.10: Ultimele informațiuni. ★ 21.45: „Fedora” operă în 3 acte de Giordano, trans. din Roma ★ 23: Semnal orar.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 21: Orchestra radio ★ 22: Conf. ★ 22.15: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru tineret ★ 16.40: Conf. de Othmar Watchy ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. Muzică din filme sonore. ★ 17.40: Războiul împotriva morții umede, conf. de Philipp Wollny ★ 17.50: Conf. de Karl B. Jindracek ★ 18.10: Oră consacrată compozitorilor austriaci contemporani. Hans Pless. Executanți: Elemer von Johns (bas), Clemens Mihatsch (vioară), Herta Schachemeier-Martini (vioră), Dr. Anton Schachermeier (bratsche), Kurt Heller (violoncel), Friedrich Wildgans (clarinet), Hans Koller (corn), Dr. Körstler (pian). La pian: Compozitorul ★ 19.05: Conf. medicală de Prof. Dr. Egon Ranzi ★ 19.30: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. de Dr. Alfons Marschalek ★ 19.55: Actualități ★ 20.15: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.25: „Der Ring des Nibelungen”, piesă de Wagner. „Aurul Rinului” trans. dela Opera de Stat din Viena.

23.05: Știri serale.

23.25: Știri în esperanto.

23.35: Concert seral la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.40: Lied-uri executate de Emmy Schaal-Stoll ★ 17: Concert de după amiază. Dirijor: Paul Belker. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Trans. din Leipzig, scene de Richard Fietsch ★ 19.45: Concert de țiteră ★ 20.10: O vizită cu microfonul la noul dirijabil Zeppelin ★ 20.45: Ora, met. ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Căuserie cu exemple la plăci ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Muzică pentru mandoline executată de clubul „Mandolinata” ★ 23.20: Met. știri ★ 24: Muzică din operele comice de Lecocq ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.30: Muzică de dans la plăci ★ 16.45: Semnal orar ★ 17: Concert al orch. radio ★ 17.35: Bădăle cântec de Ernst Schläfl (bariton) ★ 17.55: Muzică de dans ★ 18.25: Emisiune vocală ★ 18.55: Jodlere ★ 18.50: Păci ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Unde ați fost, Dominică? ★ 20.20: Curs de limba italiană ★ 20.50: Concert de lied-uri ★ 22: Met. știri ★ 22.10: Conf. ★ 22.35: Concert de cello ★ 23.15: Informațiuni turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Concert al orch. P.T.T. ★ 16.30: Pentru studenți ★ 17: Căuserie ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Orchestra de țigani Horvath ★ 19.30: Lecții de italiană ★ 20: Concert de violoncel de Jenő Kerpely. Schenk: Suită; Hughes: Două cântece ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Plăci ★ 21.35: Poezii ungare ★ 22.30: Concert al orch. diviziei I-a de Infanterie.

CITITI TOȚI AZI

în „LECTURA”

— FLOAREA LITERATURILOR
:: :: STRAINE — :: ::

FAȚA PIERDUTĂ

de

JACK LONDON

O aventură în care tragedia și oroarea ating limita supremă.

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului”. Consult. psihografolog.

Lei 4, Romanul complet.
La chioșcari și librări.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat la plăci ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Căuserie turistică ★ 21.05: Concert ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Continuarea concertului ★ 22: Marșuri militare ★ 22.30: Recital de pian ★ 22.50: Muzică de cameră ★ 23.20: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară, orch. de jazz ★

18: Pentru copii, conf. de Tatarkiewicz ★ 18.15: Sonata Kreutzer de Beethoven, executată de Konatkowska (pian) și Marie Szrajber (vioră). Trans. din Poznan ★ 19: Conf. de Poraj ★ 19.15: Melodeclamație de d-na Petrykiewicz. La pian: Urstein. Trei opere cu muzică de Morbitzer ★ 19.30: Muzică ușoară la plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Concert executat de corul „Echo”, dirijat de Raczkowski ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Feuilleton de actualitate.

21.12: Audite cu ocazia serbării naționale suedeze. Concert executat de orch. simfonică dirijată de Oziminski. Beyron (tenor dela Opera din Stockholm).

22: Muzică militară.

22.02: Jurnalul radio.

22.12: Corespondența agricolă de Tar-kowski.

22.22: Serată consacrată lui Mickiewicz (trans. din Vilno).

23.05: Un sfert de oră literară.

23.15: Muzică ușoară și de dans dela „Gastronomia”

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Emisiunea unei opere scurte distractive de Eichhorn ★ 22: Concert executat de orchestra teatrului de stat din Prusia ★ 23: Reportaj ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.30: Un sfert de oră tehnică radiofonică ★ 24: Dumnezeu între focuri, cântec al lui Odin din Edda.

JOI

7 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci). Uvertură la opereta „Femeile vieneze” de Lehar, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de autor (H); Vals din opereta „Dragoste de țigan” de Lehar și Vals din opereta „Sânge polonez” de Nedbal executate de Orchestra Odeon (O); Biată inimă înșelată de Dima și Plugușorul de Andreescu-Jassy, cântate de Alexandru Lupescu (O); Zigeunerweisen de Sarasate, executate la violină de Vasa Prihoda (Polydor); Rose-Marie, potpuriu de Friml, executat de Orchestra Homocord (H).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora școlarilor:

18.15: O figură românească: Th. Argezi.

18.30: Muzică pentru școlari.

18.45: Viața școlară: Zaharia Stancu.

19.00: Muzică variată, executată de Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale; Joh. Strauss: Vin, femeie și cântec-vals; Monția: La fântâna cu găleată; Andreescu: Primăvara-tango; Arie naționale; Porpora-Kreisler: Menuet (solo de vioră: Gr. Dinicu); Manzatti: Frumoase mâini-vals; Vasilescu: Cântecul meu te chiamă-vals; Gabriel Marie: La cinquantaine (solo violoncel: G. Ștefănescu); Maior Parascu: Amintiri din alte vremi-vals; Spigler: Studiu; Romante și arie naționale.

SĂPTĂMANA BALNEOLOGICĂ:

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Ardealul balneoclimatic: prof. dr. M. Sturza.

20.45: Tratamentul boalelor de femei la băile noastre: conf. d. Medeea Niculescu.

21.00: Don Pasquale, operă în 3 acte de Donizetti (plăci). După actul I: Stațiunea Movila-Tekirghiol din punct de vedere medical de Docent dr. Horia Slobozianu. La sfârșit: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.10: Cronica muzicală ★ 18.20: Conf. sportivă ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Cărți și reviste noi ★ 18.55: Melodii de Foerster executate de d-na Straceska-Cernikova, la piano d-na Repkova. Solo de alto, d-l Snaidr ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.35: Trans. din Bratislava ★ 21.05—24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Gimnastică ritmică pentru copii ★ 17: Muzică de fanfară ★ 18.45: Concert consacrat operelor lui Handel, cu ocazia comemorării morții sale ★ 19.25: Pentru agricultori ★ 20: Coruri de tineret ★ 20.20: Ora autorilor. Ernst Wiechert citește din propriile-i opere ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Concert pentru pian și orchestră în Es-dur, op. 73 de Beethoven. Wilhelm Backhaus (pian) ★ 22: Dragoste, muzica și moartea lui Johann Sebastian Bach, piesă radiofonică de Peter Paul Althaus ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Știri ★ 24: Muzică de dans la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Recital de canto ★ 20.35: Versuri slave ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Praga.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: A călători și a pribegi trebuie fiecare să poată, conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de cură ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Johanne Juliane Schubert, o poetă sileziană necunoscută ★ 19: Expediții radiofonice ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20: Muzică de cameră dirijată de Ernst Prade ★ 21: Actualități ★ 21.15: Trans. din Berlin, Ora Națiunii, concert pentru pian și orch. în Es-dur ★ 22: Frumoasă e viața de soldat, oră veselă ★ 23: Despre Austria ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert simfonic ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.25: Rugăciune de seară ★ 19.30: Matineu pentru bolnavi ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 21.45: Cronica cinefilă și literară ★ 22: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.10: Convorbire cu tineret ★ 18.20: Plăci ★ 18.55: aCuserie ★ 18.55: Actualitățile săptămânii. Teatru și cinema ★ 19.10: Instituții sociale la Școlile superioare, Conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Căntece populare de Hana executate de quartet vocal din Moravia. Compoziții de Lejsek ★ 20.35: Trans. din Bratislava ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Feuilleton radiofonic. ★ 19.25: Eroii germani sub, pe și peste apă" conf. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de muzică de fanfară: Blankenburg: Marș; Thomas: Uv. la op. „Mignon”; Lortzing: Fantezie din op. „Armurierul”; Ziehrer: Vals; Sullivan: Cântec; Puls-Hartmann: Marș; Laukien: Marș. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Concert trans. din Berlin; ★ 22: „De Faehrkrog” piesă radiofonică în dialect în trei acte de Hermann Bossdorf. ★ 23.15: Știri. ★ 23.35: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică distractivă dela Caffé Wallhof. ★ 1.05: Concert nocturn executat de orch. simfonică consacrat operelor lui Richard Strauss cu ocazia aniversării a 70 de ani dela nașterea compozitorului.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

17.15: Matineu pentru copii ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Cronica radiofonică ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 23: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de grădină ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Scenariu cu muzică și cântece ★ 19.50: Edmund Schroder. Cinci cântece după poeziile lui Michelangelo ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: concert pentru pian și orchestră în Es-dur, op. 73 de Beethoven ★ 22: Muzică veche în galea de aur ★ 22.40: Plăci de gramofon ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans la plăci.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 20: Radio jurnal ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar. Știri ★ 21.05: Radio jurnal. Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Tosca” operă în trei acte de Puccini.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Oră veselă. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Primele ajutoare la caz de accident sfaturi. ★ 19.15: Concert distractiv executat de orchestra simfonică radio. ★ 20.30: Trecutul și viitorul transmisiunilor sonore electrice. Dr. Hal-muth Etzold și Gerhard Mandel experimentează. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Concert Beethoven trans. din Berlin. ★ 22: Țara nordică-popor nordic. Tablouri radiofonice. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Conf. despre Austria.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

20: Feuilleton sportiv ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Comunicate ★ 21.12: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Lectură ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16: Un sfert de oră literară. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral. orch. radio, dirijat de Karl List. ★ 18.30: Obe-rammergau. Insemnătatea jocurilor Pa-siunei pentru vremea noastră. ★ 18.50: Concert de orgă. ★ 19.10: Conf. de Fritz Meingast. ★ 19.30: Portret artistic: Em-mi Leisner. ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori. ★ 20: Cântă Orchestra Schrammel din München. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Trans. din Berlin, Ora Națiunii, concert de pian și orchestră în Es-dur op. 73 de Beethoven. ★ 22: „Principiul” piesă de Hermann Bahr. ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Conf. despre Austria. ★ 23.40: Intermezzo. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 19.10: Conf. culturală ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.45: sportivă ★ 21: Semnal orar. Știri ★ 21.05: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20.10: Discursuri ★ 20.30: Melodii populare ★ 20.50: Reclame ★ 21: Concert simfonic ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă. Apoi, muzică de dans la plăci ★ 23.25: Muzică dela restaurantul „Ratnicki dom”.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Informațiuni sportive ★ 19.50: Pentru jucătorii de bridge ★ 20.10: Pentru cei cărora le plac munții ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Pentru aniversarea a 375-a a fondării Colegiului din Geneva ★ 21.50: Concert al orch. radio ★ 22.05: Ultimele știri.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio ★ 17.45: Trans. din Mor. Ostrava ★ 18.10: Despre poezii din Rusia Subcarpatică, conf. ținută de Hartl ★ 18.20: Romante rusești executate de Olgin-Terentianikov, la piano Maxian ★ 18.45: Radio-agricol. Horticultură ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.35: Trans. din Bratislava. Versuri slave ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Discuții de actualitate ★ 21.40: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Malko. Solist: Frenkel (vioară) Sibelius: Simfonie Nr. VII; Prokofief: Concert pentru vioară și orch. op. 19; Saporine: Suită op. 6 ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Concert executat de orch. de salon. Dirijor: Cech: Vejvoda: Polca; Sobotka: Mica japoneză. Tango; Concina: Slow-fox; Provaznik: Republicana. Fox; Heini: Cântă inimă. Vals; Leux: Vals; Voldan: Marș.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

18: Orchestra radio ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Concert ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jur-

nalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică
★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea
concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★
23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru
tineretul șomeur ★ 16.40: Ora copiilor
Sepp und Annele, povestire spusă de
Grete Doris. ★ 17.05: Știri ★ 17.10:
Concert de după amiază la plăci ★
17.45: Conf. de Ing. Karl Heinrich Kūp-
per ★ 17.55: Conf. de Dr. Susanne Gra-
nitsch ★ 18.15: Muzică japoneză pen-
tru pian. Cuvânt introductiv: Midori
Hosokawa. Anni Nikel (pian) ★ 19:
Ora Camerei de Comerț și Industrie,
conf. de Anton Pospischi ★ 19.25: Din
istoria Austriei conf. politică de prof.
Dr. Heinrich Kretschmayr ★ 19.50:
Conf. tehnică de Dr. Ing. Karl Huba-
lowsky ★ 20: Meteorul, programul ur-
mător, știri serale ★ 20.10: Muzică di-
stractivă dirijată de Josef Holzer. Ca-
pela de jazz Leo Jaritz. Kopetzky:
Marș; Lehar: uv. operetei „Der Götter-
gatte”; Engel-Berger: Marș; Strauss:
Vals; Billy Hill: Slowfox; Schoppe:
Foxtrot; Schumann: „Traumerei”; Sa-
rony und Holmes: Paso doble; Salter:
Paso doble; Koschat: Cântec; Kreuz-
berger: Fox-Intermezzo; Strauss: O
glicitoare e inima femeii”; Benatzky:
Foxtrot; Axelson: Foxtrot; Hruby: Pot-
pourri; Dostal: Potpourri de schlagere;
Zeller: Vals; Hill: Foxtrot; Spitzer-
Honer: Foxtrot; Lehar: Cântec; Geit-
ner: Tango; Eisler: ango; Walter Kol-
lo: Marschfox; Bernhauer-Martin Uhl:
Potpuri.

22.15: Feuilletonul săptămânal.

22.45: Știri serale.

23.05: Cele mai însemnate opere pentru
orgă și pian ale lui Johann Seb. Bach.
Franz Schütz. Astăzi triumfă fiul lui
Dumnezeu (concert coral); Partita No.
4 D-dur. Preludiu și fugă în A-dur.

23.35: Muzică de danse, capela de jazz
Emil Hermann.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Oră veselă pentru copii ★ 17: Con-
cert de după amiază, filarmonica din
Stuttgart ★ 18.30: Concert de pian ex-
cutat de Gerhard Eucken, muzica de
Peter Ceaikowski. ★ 18.50: Conf. Frie-
drich ★ 19.15: Familia și rasa ★ 19.25:
Lecții de spaniolă ★ 19.45: Plăci (mu-
zică veselă) ★ 20.15: Tablouri radiofonice
★ 20.45: Ora, met., pentru agricultori ★
21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, concert
pentru pian și orch. în Es-du rop. 73 de
Beethoven ★ 22: „Frumoasă e viața de
soldat”, oră veselă trans. din cantina
cazarmii Arsenalului din Ludwigsburg
★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20:
Met., știri ★ 24: Muzică de dans.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 19: Concert di-
stractiv la plăci ★ 19.30: Conf. litera-
ră ★ 20: Ora, met. ★ 20.25: Oră popu-
lară ★ 21.30: Conf. ★ 22: Met., știri ★
22.10: Aniversarea a 70 de ani dela na-
șterea lui Richard Strauss.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert ★ 14.30: Orchestra de
țigani Lakatos ★ 17: Melodii pentru
copii ★ 18: Pentru agricultori ★ 19.30:
Concert coral ★ 19.30: Lecții de engleză
★ 20: Concert Tarogato de d. Denes
Sziij ★ 20.30: Causerie ★ 21: Plăci ★

22.15: Revista mondială ★ 22.50: Serată
de ghitare ★ 24: Concert al orch. de ți-
gani Csorba.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat ★ 20.35: Causerie în
germană ★ 20.40: Concert variat ★
21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40:
Continuarea concertului variat ★ 22:
Concert ★ 22.35: Concert în germană ★
23.45: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Recital vocal de d-na Huppert. La
pian: Urstein. Mozart: arie din „Cosi-
fan tutte”; Verdi: arie din „Don Car-
los”; Borodin: arie din „Printul Igor”;
Moussorgski: Arie; Dvovak: Cântec; Ti-
rindelli: Arie ★ 17.25: Opere pentru
pian executate de d-na Teitelbaum.
Brahms: Variațiuni și fugă în si bemol-
major op. 24; Rachmaninow: preludiu
în sol-minor; Prokofjev: Preludiu op.
12. Nr. 7; Ibert: Cântec; Albeniz: Tango
★ 18: Corespondența de Stepowski ★
18.15: Concert brandeburgez (plăci cu
comentare) ★ 19: Causerie pentru doam-
ne ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul
următor ★ 20.15: Muzică ușoară dela
„Gastronomja” ★ 20.50: Informațiuni
sportive.

21: „Gânduri alese”.

VINERI

8 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de
prânz — Muzică românească (plăci):
Scenă pastorală de Elinescu, executată
de orch. Reg. Jandarmi pedestri Bucu-
rești dirijată de Lt. Suceveanu (H.M.V.);
Finalul Serenadei op. 9, de Andricu,
executat de Orch. Filarm. din Buc., diri-
jată de George Georgescu (H.M.V.); „Ga-
rofița”, potpuriu de Gh. Dinicu, execu-
tat de Orch. Reg. Jandarmi pedestri Bu-
curești, dirijată de Lt. Suceveanu (H.
M. V.); Rapsodia Română de Stan Go-
lestan, executată de Orch. Simfonică de
Gramofoane, dirijată de Piero Coppola
(H. M. V.); Poema română de George
Enescu, executată de Orch. Filarmonică
din București, dirijată de George Geo-
rgescu (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică u-
șoară românească (plăci).

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Muzică românească, executată
de orch. P. Moțoi: Ivanovici: Valurile
Dunării-vals; Pagoni: Cărăruie, cărăruie-
romantă; Steluța și Hora lui Pompieru;
Moldoveanu: Potpuriu ardelenesc; Ro-
manțe și arii naționale; Wist: Nunta tă-
rânească; Maior Midescu: Un dor mă
chinues-te-romantă; Maior Midescu: Nu-

21.02: Revistă teatrală.

21.12: Căntece de diverși autori adap-
tate de Adam Mickiewicz și Casimir
Przerwa-Tetmajer. D-na Szczepanska
(sopr.) Witas (tenor) Korolkiewicz (bari-
ton).

21.50: Jurnalul radio.

22: Muzică militară.

22.02: Moment consacrat tineretului.

22.12: Recital de vioară de d-na Irene
Dubiska. La pian: Urstein. Nardini:
Concert în mi-minor; Aulin: Gavotă;
Cartier-Kreisler: Vânătoarea; Poplav-
ski: Rigaudon; Zelenski: Romanță; Gar-
dnez: Cântec; Logan-Kreisler: Arie;
Rehfeld: Dans spaniol.

23: Reportaj.

23.15: Muzică de dans dela hotel „Po-
lonia”.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 19.05: Concert vocal cu acompania-
ment d epiano ★ 19.0: Cărți pentru să-
teni ★ 19.55: Versuri, bet., pentru agri-
cultori ★ 20: Trans. din teatrul Pasiu-
nei: „300 de ani Pasiunea din Oberam-
mergau”. ★ 20.45: Concert de pian și
och. de Bach ★ 21: Kernspruch ★ 21.15:
Ora Națiunii: concert dela filarmonica
din Berlin ★ 22: Muzică de dans ★ 22:
Ernst Udei vorbește! ★ 23.20: Met., știri,
sport ★ 24: Noi și stelele, conf. ★ 0.15:
Muzică de dans trans. din Breslau.

mai când ești lângă mine-tango; Iago-
dici: Amintiri duioase (solo vioară: P.
Moțoi); Romante și arii naționale; Pa-
schill: Floarea României-potpuriu na-
țional.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Subiect rezervat: Prof. N. Iorga.

20.45: Concertul Societății Corale băr-
bătești „Zori de Zi” dirijat de G. Danga:
Mozart: Rugăciune; Postencu: Lelițo
din Prahova (G. Emilian-bariton și V.
Tomoșoiu-tenor); Galinescu: Frunză ver-
de și o nuia.

21.00: Cuvântul Primului Ministru.

21.15: Orchestra Radio: Imnul regal.

21.20: Continuarea concertului Socie-
tății corale „Zori de Zi”: Cernea: Doina
Olteanului (solist: Stirbey); Postencu:
Păsărica mută-ți cuibul (solist: Milosti-
vul); Danga: Sărba fetelor; Danga:
Foaie verde măghiran; Porumbescu: Pe
al nostru steag

21.45: Concert de muzică românească-
Orchestra Radio: Filip Lazăr: Muzică
pentru radio; C. C. Nottara: Poem pen-
tru vioară și orchestră (solo vioară: D.
Teodoru).

22.15: Recitări: Pop Marțian.

22.30: Continuarea concertului: G. E-
nacovici: Intermezzo pentru coarde și
harpă; Const. I. Constantinescu: Diver-
tismen-t caracteristic (I-a auditiie). I. Pa-
schill: Curtea de Argeș-suită în stil ro-
mănesc.

23.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 18: Trans. din Brno ★ 19: Informațiuni turistice ★ 19.10: „Pădurea, sursa de sănătate și frumusețe” conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare: ★ 20.30: „Jenufa”: operă în două acte de Janacek, trans. dela Teatrul Național ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Intre țară și oraș, conf. ★ 19.25: Sport pentru tineret ★ 19.55: Meteorul ★ 20: O sută patruzeci de ani dela moartea lui Gottfried August Bürger ★ 20.15: Concert seral la plăci ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Concert seral continuare) ★ 21: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii: Carl Hagenbeck, 90 de ani dela nașterea lui ★ 22: „Oberon” operă romantică în 3 acte de Weber ★ 23.30: Meteorul, știri, sport ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.10: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.30: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Concert de cello de Erich Kern-dorff ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Gerhard Ewald Rischka ★ 18.25: Pentru agricultori ★ 18.30: Dialog radiofonic ★ 18.50: Știri de călătorie ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.50: Programul următor, apoi pentru uagricultori ★ 20: Concert distractiv, orch. radio dirijată de Gerhard Ewald Rischka ★ 21: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii: Carl Hagenbeck, din viața sa cu ocazia a 90 de ani dela nașterea compozitorului ★ 22: Cântece la lăută de Hermann Munk ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de cameră. Herbert Susel (clarinet); Wolfgang Grüss (pian) ★ 0.15: Caledoscop muzical.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Muzică la plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Recital de lied-uri ★ 19.45: Plăci ★ 20.15: Lectură ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 21.45: Recitări ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 18: Muzică de cameră executată de quartetul din Moravia: d-nii Kudlacek, Trkan, Jedlicek, Frenek; Novak: Quartet în Sol, op. 22; Jirak: Quartet în ut minor, op. 9 ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 10.10: Informațiuni turistice. Plăci ★ 19.20: Emisiune germană germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Bratislava ★ 20.30: Simfonie pastorală op. 68 de Beethoven executată de orch. radio. Dirijor: Janota ★ 20.45—23.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 19.30: Lectură. ★ 18.45: Emisiune pentru tineret. ★ 19: Plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Ora veselă. ★ 21: Actualități politice. ★ 21.15: Ora Națiunii Karl Hagenbeck (aniversarea a 90 de ani dela nașterea lui); Tablou radiofonic din viața unui hamburghez. ★ 22: Lied-uri și melodii din Alpi. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică din „Tiefeland”.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

17.45: Causerie literară ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Causerie ★ 19.30: Concert de muzică variată ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată distractivă.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 19.05 Cărți noi ★ 19.30: Sonate pentru vioară ★ 20: Conf. ★ 20.15: Știri dela aerodrom ★ 20.45: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii. Trans. din Hamburg: „Carl Hagenbeck”, 90 de ani dela nașterea lui ★ 22: Muzică la serbări, nunți și alte în secoul al 18-lea ★ 23 Met., știri sport ★ 23.20: „Ernani” operă de Verdi ★ 0.30: Emisiunea la miezul nopții

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 19: Știri agricole ★ 20.30: Muzică variată ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Semnal orar. Știri. ★ 21.05: Radio jurnal Bul. met. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: „Concert simfonic apoi muzică de dans” ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Sonată pentru vioară op. 36 în e-moll de Bussoni. ★ 17.35: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. simfonică radio. ★ 18.30: Emisiune pentru tineret. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Conf. științifică. ★ 19.20: Concert militar. ★ 20.35: Conf. ținută de prof. Fritz Krause. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii Carl Hagenbeck (aniversarea a 10. ani dela nașterea lui). Tabloul unui hamburghez, scenă radiofonică. ★ 22: Muzică populară a germanului din străinătate Cor și instrumente. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Concert de cembalo executat de Lotte Erben-Groll. ★ 0.10: Muzică distractivă și de dans trans. din Muenchen.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

19: Trans. din Varșovia ★ 19.55: Diverse ★ 20: Causerie ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Întâlnirea cu țărâni, povestire de Ferdinand Lammeyer. ★ 18.50: Cântece vechi la lăută. ★ 19.10: Convorbire radiofonică. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.50: Met., pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Stuttgart, reportaj. ★ 21:

Trans. din Berlin, știri politice. ★ 21.15: Ora Națiunii, „Carl Hagenbeck” 90 de ani dela nașterea sa. ★ 22: Concert seral orch. radio. Opere de Hans Sachsse. ★ 22.40: Conf. de Dr. Rudolf Bechert. ★ 23: Met., știri, bursa, sport. ★ 23.20: Trans. din Berlin reportaj sportiv. ★ 23.40: Intermezzo. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.50: Radio jurnal ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21.10: Radio jurnal. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert variat ★ 22.40: „Fatica” piesă radiofonică într-un act de Sabatino Lopoez ★ 23.15: Muzică ușoară ★ 24: Radio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Oră românească ★ 20.50: Reclame ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, apoi muzică dela restaurantul „Trignal” ★ 23.45: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Muzică de dans ★ 20.30: Causerie teatrală ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.15: Ultimele știri ★ 23: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.45: colile în străinătate. Conf. ★ 18: Trans. din Brno ★ 19: Radio-agricol. Bursa de cereale ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Trans. din Bratislava, conf. ★ 20.30: Trans. din Brno ★ 21.10: A face băi de soare dar rațional, Conf. ținută de prof. Samberger dela Facultatea de Medicină ★ 21.30: Trecutul și prezentul Teatrului Național din Praga ★ 22: Semnal orar ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

18: Orchestra simfonică ★ 19: Causerie ★ 19.15: Un sfert de oră pentru auditori ★ 20: Recital vocal ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17: Știri ★ 17.05: Concert de după amiază la plăci ★ 17.35: Pentru doamne: Florence Nightingale. Vorbește Paula Silten ★ 18: Oră pentru copii de Ing. Lohar Fröhlich ★ 18.30: Despre sportul cu caii în săptămâna festivă vieneză ★ 18.40: Cântece de țigani. Hans Peterkas (bariton). La pian: Otto Schullhof. Cântece de: Brahms, Novak, Dvorak ★ 19.10: Raport asupra călătoriei străinilor ★ 19.25: Știri sportive ★ 19.25: Conf. de Prof. Dr. Otto Wittschieben ★ 20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: Muzică de Josef Strauss. Dirijor: Max Schönherr. Acompaniat de Lucia Ivanovic (sopr.). Orchestra simfonică vieneză: Vals; muzică din operetă „Vânt de primăvară”; Polca-mazurca; Dynamiden-vals;

Serenadă; Polcă; Marș.
21.05: Actualități.
21.20: Asociația și jocul. Un ciclu. „Sprijinul Asociației” patru acte de Henrik Ibsen.
23.20: Știri serale.
23.40: Concert de orch. Dirijor: Guido Binkau. Acompaniat de Zoltan Tibor (bariton). Schumann: uv. la „Mannfred”; Mahler: Adagio din Simfonia V-a; Gounod: rugăciune din opera „Margaretha”; Wagner: Cântec din „Olandezul surător”; Liszt: Tasso.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Opere pentru pia neexecutate de Otto Sonnen ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Amintiri și povestiri interesante de călătorie ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.25: Conf. de Albert Benz ★ 19.45: Pentru agricultori ★ 20: Conf. de Artur Georg Richter ★ 21.15: Ora Națiunii. Carl Hageneck, 90 de ani dela nașterea sa ★ 22: Concert de soliști, orch. radio dirijată de Ferdinand Drost ★ 23.45: Știri sportive ★ 24: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Concert al orch. radio ★ 18.10: Concert ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.20: Concert distractiv la plăci ★ 20.35: Muzică distractivă slavă ★ 21.10: Muzică religioasă slavă ★ 22: Met., știri ★ 21.10: Concert ★ 22.45: „Der, Die, Das” trei schet-churi radiofonice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Plăci ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Concert coral ★ 18: Causerie ★ 18.30: Concert de arii executate de d-ra Ilona Ladanyi ★ 19: Curs de stenografie ★ 19.40: Concert al orch. de salon, Bertha. Liszt: Rapsodie ungară; Mailath: Muzică de camer; Perenyi: Duhajzo; Delibes: Părți din baletul Coppelia ★ 20.25: Causerie arheologică ★ 21: „Hary Janos” operetă de Kodaly; Paulini-Harsanyi, retransmisiune din Debrecen ★ 24: Informațiuni, apoi muzică de țigani, orch. Kiss.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Cabaret olandez ★ 20.35: Concert variat ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Concert ★ 22: Concert orch. radio ★ 22.35: Recital vocal ★ 23.05: Plăci ★ 23.20: Muzică de dans.

1415 m. VARSOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară, orch. Landowski și Pewzner. Robrecht: Valsuri; Brodzky: Cântec; Bawicz: Slow; Pewzner: Tango; May: Passo-doble; Boulanger: Serenadă română-ască; May: Vals; Borchert: Potpourri; Civano: Fantezie ungară; Lewandowski: Mazurcă ★ 18: Audieție pentru bolnavi ★ 18.30: „Carnaval” de Schumann, transcrisă pentru orch., dirijată de Stokowski-plăci ★ 19: Știri ★ 19.15: Cântec japoneze, executate la pian de Urstein. Bantock: Cântec; Georges: Arie; Yoshinori: Cântec de leagăn; Perskowski: Două poezii japoneze ★ 19.45: Causerie ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Concert executat de corul „Dan” ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: „Gânduri alese”.

21.02: Corespondența tehnică.

21.12: Causerie buzială.

21.22: Concert simfonie din studio. Orchestra dirijată de Bierdajwe i d-na Familier-Hepner (piano). Cântec de Kalinnikow, Saint-Saens; Ducas; In an-tract, jurnalul radio, informațiuni agricole.

23: Feuilleton de Casimir Proszynski.

23.15: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”.

24: Comunicate met.



9 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini, executată Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Gino Nari (H.); Viena Noaptea de Komzak executată de Orch. Marek Weber (H.M.V.); Arie din opera „Bărbierul din Bagdad” de Cornelius și Arie din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach, cântate de Alfred Piccaver (O); Nocturnă de Chopin și Cântec fără cuvinte de Ceikowsky executate la violoncel de Jean Schwiller (C); Potpuriu din opereta „Războiul vesel” de Joh. Strauss, executat de Orchestra Grete Eweler (H).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora; Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora copiilor:

18.15: Zaharia Buruiană: Lectură.

18.30: Corul școlii primare de fete No. 31, condus de Victor Vranceanu.

18.45: D-ra Demetrescu: Viața copiilor.

19.00: Concert de după amiază, executat de Orchestra Radio: Chillemont: Uvertură romantică „Cărăbușul de aur”; Luigini: Balet egiptean-suita I; Leonca-

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Emisiune pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Actualități ★ 18.20: Conf. ★ 18.40: Concert de pian Mozart ★ 19.05: Pentru fetele germane, reportaj ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Conf. științifică ★ 20: „Der verlorene Haufe” ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii: tablou din viața unui hamburghez ★ 22: Muzică dela castel. din secolul al 18-lea ★ 23: Actualități politice ★ 23.10: Conf. ★ 23.25: Met., știri, sport ★ 24: Dialog sportiv ★ 0.30: Muzică de dans.

vallo: Fantezie din „Zaza”; Mercier: Fantezie din opereta „Deshabillez-vous”; Rechtenwald: Achtung, wir gehen voran-potpuriu de marsuri.

SĂPTĂMANA BALNEOLOGICĂ:

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Tratamentul boalelor de stomac și intestine la Slănicul din Moldova: Docent Dr. I. Niculescu.

20.20: Orchestra Radio: Joh. Strauss: Ziare de dimineață-vals; Popper: Gavotă No. 2; Micheli: Valencia-passo-doble; Paschill: Floricele-Potpuriu național; Gandolfo: Romanță pentru violină; Fucik: Uncle Teddy-marș pitoresc.

21.00: Th. Rogalski: Câteva cuvinte despre Billy Mayerl.

21.15: Th. Sibiceanu-pian: Billy Mayerl: Legendele regelui Artur: a) Preludiu, b) Vrajitorul Merlin, c) Sabia Escalibor, d) Moartea lui Artur; Hollyhock-fox; Penny whistle-fantezie; Mari-gold-slow; Jack in cutie.

21.45: Poșta Radio.

22.05: G. Giuriade-canto: Ottorino Respighi: Stornelatrice; Peter Cornelius: Necredință; Eugen Hildech: Primăvara; Massenet: Deschide-ți ochii albaștri; Tosti: Aprilie; Borgovan: Cântec de leagăn.

22.30: Muzică de dans (plăci).

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică de dans (plăci).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga ★ 18.20: Obesi-tate și consecințele sale” conf. ținută de dr. Kobliha ★ 18.30: Trans. din Praga ★ 18.45: Cronica săptămânii ★ 18.55: Pentru lucrători Actualități ★ 19.05: A 20-a aniversare a execuției lui Kotek ★ 19.20: Jumătate oră Schrammel din Ostrava: Siegl. Marș; Linke: Vals; Vol-dan: Marș cântat; Rehjor: Polca; Vaborsky: Cântec; Volkov: Păpușa dansează ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.35: Trans. din Brno ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.30: Radio film.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16: Lecții și ghicitori pentru doamne

★ 16.30: Oră veselă pentru copii ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Erich Börschel ★ 18.50: Causerie ★ 19.25: Concert seral ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Serată festivă ★ 21: Met., știri ★ 21.15: „Annerl” piesă muzicală de Lemmel ★ 23.20: Meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.10: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.20: Conf. cu exemple la plăci ★ 16.40: Conf. de Curt Vogt ★ 17: Muzică veselă ★ 19: Povestiri de Heinz Rusch ★ 19.25: Lied-uri și arii executate de Maï-janne Otte (sopr.), la pian: Kurt Hattwig ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.30: Știri ★ 21: Actualități ★ 21.10: Răsună pe plaiurile austriace ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică de dans.

321.9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

17.40: Comunicate ★ 17.45: Lectură ★ 18: Matineu pentru copii ★ 19: Muzică de jazz ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.20: Informațiuni ★ 18.30: Trans. din Praga ★ 18.45: Emisiune germană. Concert Schrammel Drabek ★ 19.20: Actualitățile săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.20: Filmul în menaj, causerie ★ 21.35: Serată sportivă variată, cu concursul d-nei Liskova și a d-lui Loutka, canto, corul din Brno, membrii Teatrului Național, orch. radio. Dirijor: Polasek ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

331.9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Ora autorilor: Hans Friedrich Blunck citește din propriile-i opere. ★ 19: Concert seral la plăci. ★ 19.35: Un sfert de oră marină. ★ 19.55: Met. ★ 20: Oră veselă. ★ 20: tiri. ★ 21.10: Spania veritabilă și falsă" Muzică executată de orch. simfonică și capela de dans radio. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical. ★ 24: Muzică de dans. ★ 0.45: Muzică de dans orch. Heinz Wehner.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Causerie muzicală ★ 17.15: Plăci ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Curs de limba franceză ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Recital de orgă ★ 20: Concert de vioară și piano ★ 20.45: Cronica radiofonică ★ 21.30: Concert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 16.35: Emisiune veselă ★ 19.05: Conf. ★ 19.45: Duo executat de Marga Prater (alt) și Alfr. Schaefer (bariton) ★ 20.05: „Waldfrieden” piesă de Ludwig Thoma ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Scen veselă de Georg Mühlen-Schulte ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.20: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Radio jurnal ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar. Știri ★ 21.05: Radio jurnal ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert de muzică de cameră ★ 22.45: Variete ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.30: Știri agrare. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Muenchen. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Actualități. ★ 19.05: Lexiconul prezentului. ★ 19.20: Muzică distractivă executată de orchestra Emde: Zöbber: Marș; Adam: Uv. la op. Regele din Yvetot; Fucik: Vals; Bizet: Fantezie din op. Pescuitorii de perle; Schutz: A la gavotte; Schmeling: O seară la Toledo; Reinhardt: Melodii din op. Fetița dulce; Lindsay: Intermezzo de vals; Kutsch: Potpourri. ★ 20.55: Propagandă culturală. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Muzică din operele clasice executată de filarmonica din Dresda. Soliști: Johanna Schubert (sopr.), Camilla Kallab (alt.), Hans-Heinz Bollmann (tenor). Dirijor: Hilmar Weber: Heuberger: Uv. la Balul dela operă; Fellingner: Melodii din Don Cesar; Supe: Melodii din Frumoasa Galathea; Millöcker: Din Studentul cerșetor; Ziehrer: Vals din Die Landstreicher; Strauss: Din op. Voevodul țiganilor; Din op. Liliacul; Zeller: Marș din op. Neguțătorul de păsări. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Muzică de dans trans. din Berlin.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.40: Plăci ★ 20.50: Trans. din Varșovia ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.30: Trans. din Leopold ★ 21.40: Trans. din Varșovia ★ 23.10: Plăci ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15: Conf. ★ 16.35: Met., pentru agricultori. ★ 16.50: Pentru lucrători. ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Cantate pentru sopr., alt și două flaute, oboi, violoncel și pian, de Bach. ★ 19.10: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Știri. ★ 20: Muzică de dans. ★ 21: Știri. ★ 21.15: „Annerl” piesă de Karl Emmel. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii ★ 17.55: Radio jurnal ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Radio jurnal ★ 20.15: Bul met. ★ 20.45: Cronica sportivă ★ 21: Semnal orar. Comunicate ★ 21.10: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21.20: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică apoi „Fedora” dramă lirică în trei acte de Giordano

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Discursuri ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 21.20: Reclame ★ 21.30:

Serată sârbă (cântece și melodii populare) ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă. Apoi, muzică de dans la plăci ★ 23.50: Muzică dela restaurantul „Kraljevina”.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.20: Causerie cinergrafică ★ 19.40: Cum se vizitează un muzeu ★ 20.05 Actualități muzicale ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Recital de canto ★ 21.30: Serată variată ★ 22.25: Ultimele știri ★ 22.35: Revistă radiofonică ★ 23.30: Corespondență vorbită ★ 23.40: Conf. ★ 23.55: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. ★ 17.05: Plăci ★ 17.30: Trans. dela Auto-clubul Republicii Cehoslovace ★ 18: Emisiune pentru adolescenți ★ 18.20: Impresii din Rusia ★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Radio agricol ★ 18.55: Pentru lucrători. Condițiile sociale ale studenților actuali. Conf. ținută de Nor ★ 19.05: Emisiune germană. Emisiune pentru tineret. Cum se turnează un film. Reportaj. Romante puțin cunoscute de compozitori germani ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Concert executat de muzica minerilor din Rtyne. Dirijor: Koleta: Suppe: „Modelul” uv.; Verdi: Fantezie din „Aida”; Cibukla: Seara. Idilă, pentru rampetă; Zita Noapte bună, vals lent; Austa-Kovarik: Potpourri, Flegl: Marș ★ 20.55: Știri din Brno ★ 21.10: Plăci ★ 21.20: Amintirel unui poet de Klastersky ★ 21.35: Trans. din Brno ★ 22: Semnal orar ★ 22.30: tiri din Bratislava ★ 22.40. Muzică de jazz la plăci ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

17.45: Causerie ★ 18: Concert de plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Orchestra simfonică ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Recital de xilofon ★ 21.35: Emisiunea unei comedii ★ 22: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.15: Lecții de engleză. In dialog englez: Tom Dowson ★ 16.45: Știri ★ 16.50: Concert de după amiază. Dirijor: Rudolf Pehm. Weber: uv. operei „Oberon”; Gabriel Marie: Suită; Straus: Vals; Lortzing: scene din opera „Der Waffenschmied”; Hochneikirch: Scherzo; Oelschlegel: Trio pentru vioară, vio-

CINE VREA**SĂ PLECE LA KARLSBAD****CITEȘTE BROȘURA**

„INDICAȚIILE ȘI CONTRA-INDICAȚIILE CUREI DE KARLSBAD”

DE

Dr. GRIGORE GRAUR

LEI 40

Editura „Adeverul”

loncel și harfă; Pehm: Vals lent; Dvorak: Humorescă; Kirschberger: Intermezzo de vals; Dostal: Marș ★ 18: La marea nordică, conf. de Dr. Josef Klein ★ 18.25: Otto Violan: din propriile opere. Cuvânt introductiv: Erwin Weill ★ 18.50: Actualități ★ 19.25: „Der Ring des Nibelungen”, piesă de Wagner. Prima zi: „Walkiria” (Trans. dela Opera de Stat din Viena). In prima pauză, met., știri, sport ★ 23.55: Muzică de dans la plăci. Muzică de: Strauss, Abraham, Hill, Magidson, Mohr, Trantow, Kestern, Hall.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse ★ 16.30: Plăci ★ 17: După aniază veselă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.50: Ora, met. ★ 21.05: Despre ținutul Saar ★ 21.15: „Annerl” piesă muzicală germană de Emmel ★ 23.20: Met., știri ★ 23.45: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de cabaret ★ 1: Concert nocturn ★ 2 Oră patriotică.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.59: Semnal orar ★ 17: Trans. din Lugano ★ 19: Quartet de țiteră ★ 19.30: Emisiune pentru tineret ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Ora, met., bursa ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Căntece studențești englezești, trans. din Londra ★ 21: Emisiune literară ★ 21.30: Recital de piano ★ 22: Met., știri ★ 22.10: Anecdote radiofonice ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert ★ 17: Causerie ★ 18: Reportaj din Paris ★ 18.30: Trans. dela pusta Hortobagy ★ 19.30: Orchestra de țigani Saray ★ 20.15: Poșta radio-amatorilor ★ 20.35: Concert de Oscar Kalman. Arie de Verdi; Căntece și melodii ★ 21.10: Comedie din studio. „Emanciparea femeii” piesă în 3 acte de Joseph Szigeti ★ 23.20: Orchestra de țigani Bura ★ 24: Concert al orch. Operei Regale Ungare dirijată de Frigyes Fridl. Căntece de: Lanner, Strauss, Ziehrer.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: De ziua mamei, causerie ★ 20.40: Pentru copii ★ 21: Recital vocal ★ 21.15: Informațiuni mondiale ★ 21.40: Arie pentru acordeon ★ 22: Cronica economică ★ 22.05: Voiaj radiofonic ★ 22.20: Concert variat francez ★ 23: Concert ★ 24: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară, orch. de jazz ★ 18: Audiție pentru tineret ★ 18.25: Albert Sandler și orchestra sa, plăci ★ 19: Feuilleton literar ★ 19.15: Muzică de cameră din Poznan. Szulc (vioară) Rakowski (alt), Ciechanski (contrabas) ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Viața artistică a capitalei ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Căntece executate de d-na J. Roman. La pian: Sygietynski. Arie de May-Sygietynski, Finston-Sygietynski; Stolz-Sygietynski; Raynold-Halicz, Jurman-Sygietynski ★ 20.40: Informațiuni sportive.

21: Concert din operele lui Chopin executate de d-na Rabcewicz.
21.30: Conf. în Esperanto de prof. Wacek.

21.40: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot și Witas (voce). Offenbach: Uv.; Tosti: „Secretul”; Niewiadomski: Clar de lună; Billi: Arie; Waldteufel: Vals; Amadei: Suită rustică; Denza: Cântec de Leva: Arie; Costa: Napolitaneta; aSint-Saens: arie din „Samson și Dalila”; Bolzoni: Menuet; Jarnefeld: Preludiu; Halvorsen: Marș.

22: Jurnalul radio.
22.10: Muzică ușoară.
23: Causerie actuală.
23.10: Plăci.
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Pentru copii ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: In fiecare zi să fi mulțumit... muzică de dans ★ 20: Serată festivă țărănească ★ 20.55: Sunete de clopote ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Pentru profesioniști ★ 21.30: Concert ★ 23.05: Sport ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn din Muenchen.



10 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

11.30: Pr. C. Dron: Cronică religioasă.
11.45: Muzică religioasă (plăci).
12.00: O oră de potpuriuri de opere, executate de Orchestra Radio: Lehar: Potpuriu din opereta „Contele de Luxemburg”; Joh. Strauss: Potpuriu din opereta „Războiul vesel”; Millöcker: Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor”; Kalmann: Potpuriu din opereta „Fetița olandeză”.

13.00: Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Poet și Țăran” de Suppé, executată de Orchestra Simfonică, dirijată de Felix Lemeau (H); Potpuriu de Val-suri de Robrecht, executat de Orch. O-deon (O); Selecțiuni din „Rio Rita” de Tierney și din „Urmează-mă pretutindeni” de Brown, executat de Compania engleză de opere (H.M.V.); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach și Cântec de Primăvară de Mendelssohn, executat de Trio Cherniawsky (C); Trebuie să fie glumă-potpuriu de șlagăre, executat de Orchestra Homocord (H).

13.45: Spectacolele, Bursa; muzică ușoară (plăci).

14.15: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

14.30: Stroe și Vasilache: Ora veselă.

Ora satului:

18.00: Cunoștințe folositoare: Dr. Popa Păun.

18.15: Muzică românească (plăci).

18.30: De vorbă cu sătenii: Ilarie Dobridor.

18.45: Viața satului: George Acsinteanu.

19.00: Muzică variată, executată de Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Johann Strauss: Voci de primăvară; Dostal: Servus Viena-potpuriu; Manzatti: Valsul e cântecul iubirii; Nevin: Narcissus, Intermezzo; Gross: Vreau să mă îmbăt astă seară-tango; Romante și arie naționale; Demaret; Astă seară-vals; Martini: Câte lacrimi am vărsat-tango; Becce: Serenata; Bosinceanu: Adriana-Tango; Romante și arie naționale.

SĂPTĂMÂNĂ BALNEOLOGICĂ:

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Tratamentul boalelor de ficat și nutriție la Slănicul Moldovei: Prof. Dr. Tudoran.

20.45: Plăci.

21.00: Tratamentul boalelor de gât și nas cu apele noastre minerale: Prof. Dr. Predescu-Rion.

21.15: D-na Ritta Stern-canto: Bach: Arie; Brahms: 1) Immer leiser wird mein Schlummen; 2) Serenadă; 3) In curtea bisericii; 4) Meine Liebe ist grün; Rich. Strauss: 1) Odihnește-te sufletul meu; 2) Zueignung.

21.35: Concert de seară, executat de Orchestra Radio: Flotow: Uvertură la „Alessandro Stradella”; Niemann: Suită de dansuri moderne; Czibulka: Stefania-Gavotă; Schebek: Serenadă italiană; O. Brunetti: Piesă caracteristică.

22.00: Pavilionul de ape minerale din Cișmigiu: Dr. St. Anastasiu, Inspector general sanitar.

22.15: Orchestra Radio: Kalman: Potpuriu din opereta „Prințesa circului” Lehar: Eva-vals; Ceaiowsky: Dans rus.

23.00: Radio-Jurnal.

VIATA

ilustrată
actualități • SPORT • cinema

Redresorul anodic „J. B.”

Cel mai economic alimentator anodic

Noile lămpi de încălzire indirectă, utilizând curentul integral al sectorului, au câștigat într-un timp destul de scurt încrederea amatorilor, prin simplitatea montării lor, ca și prin plăcerea ce o oferă acestora, de a experimenta mereu ceva nou.

A face o încercare cu un aparat complet echipat cu astfel de lămpi, ar fi prea costisitor, mai ales că numărul lampilor existente pe piață, nu este încă suficient. Tocmai din această cauză ne-am gândit să prezentăm cititorilor un montaj de început sau de încercare, anume: un redresor anodic **fără transformator de rețea**, care să utilizeze o lampă din categoria celor de mai sus.

Vom începe prin a da câteva indicațiuni asupra acestor lămpi, pe scurt, deoarece această chestiune a fost tratată pe larg în No. 284 al „Radio-foniei”.

Filamentul lampilor este de o lungime relativ mare, 60 cm. pentru încălzire cu 110 volți, și se aseamănă cu acela al lampilor pentru iluminat cu același debit, având o consumație de cca. 6 watti. Acest filament este plasat în interiorul unui tub de ceramică, acoperit la partea exterioară cu oxizi metalici. Ca în toate lămpile încălzite indirect, catoda lampilor de mai sus este izolată electric de filament. Anoda (placa) este constituită din plăci de pânză metalică cu ochiurile mărunte și îndesate.

Aceste lămpi trebuie să aibă o durată foarte mare, dacă ne gândim că temperatura filamentului nu trece 900 grade și deci este inferioară celor 1200 grade admise în mod general pentru lămpile cu încălzire prin 4 volți.

Se găsesc azi mai multe lămpi electronice de redresare: EG 50, EG 100, ambele monoplace, debitând respectiv 50 și 125 mA la o tensiune aproximativ egală cu cea a sectorului.

Nu vom recomanda alegerea acestor lămpi care redresează o singură alternanță (fază) a curentului deoarece filtrarea curentului ar fi foarte dificilă, iar tensiunea redresată ce s'ar putea obține folosind sectorul de 110 volți, ar fi insuficientă pentru aparatele moderne.

Din contră, aceste lămpi devin foarte interesante, dacă le montăm în dublare de tensiune. Acest montaj, utilizat în mod frecvent în construcția redresorilor metalici cu tensiuni înalte, este format din două lămpi redresoare din timpul celor de mai sus, legate în serie. Aceste lămpi încarcă în mod alternativ, în conformitate cu sensul curentului, din condensatori, iar prin descărcarea simultană a acestor condensatori pe un conductor comun, furnizează tensiunea anodică. Figura 1 dă schema de principiu al montajului celor două lămpi. Putem remarca în această schemă, că filamentele celor două lămpi sunt legate în paralel cu sectorul.

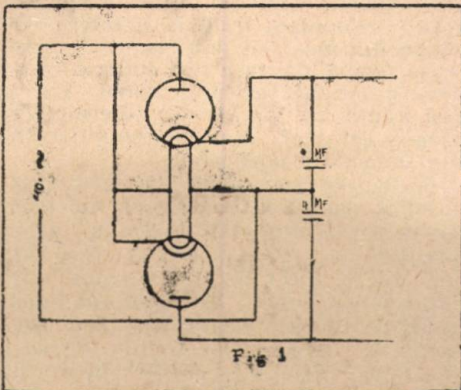
Tensiunea în gol, obținută la bornele unui sistem de redresare, utilizând montajul în „dublare de tensiune”, este dată de formula de mai jos, în care neglijăm căderea de tensiune suferită în lampă.

Tensiunea redresată (continuă) = Tensiune alternativă $\times 2 \times V_2$.

Pentru un sector alternativ de 120 de

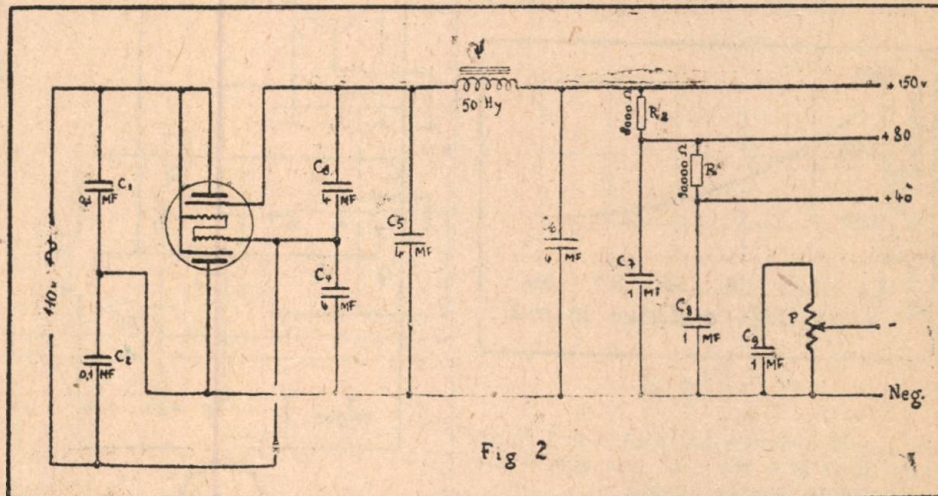
Volți (București), vom obține, în gol, 120 $\times 2 \times V_2 = 330$ volți, din cari ne convine să scădem căderea de tensiune provocată de rezistența interioară a lămpii, care este relativ mică.

Pentru debite mai mici de 40 mA, există o redresoare biplacă NG 40, montată în „dublare de tensiune” care prin acest fapt evită complicația celor două lămpi monoplace. În această din urmă lampă, cele două filamente sunt legate în serie și consumă împreună cca. 12 watti.



Alimentatorul anodic ce ne propunem să-l descriem, utilizează o lampă biplacă NG 40 (Fig. 2). Acesta, mai cuprinde 4 condensatori de câte 4 microfarazi, verificați pentru o tensiune de lucru de 500 volți, ceea ce asigură buna funcționare.

Doi din acești condensatori, C3 și C4 sunt utilizați pentru realizarea „dublării de tensiune” și trebuie să fie aleși din genul celor cu dielectric solid, cei electrolitici fiind excluși. Ceilalți doi condensatori, C5 și C6 servesc pentru filtrarea curentului și sunt plasați, unul la intrarea și altul la ieșirea curentului din șocul de filtraj S; acești din urmă condensatori pot fi fără nici un inconvenient, electrolitici.



Șocul de filtraj S este prevăzut pentru un debit superior celui de 40 mA, anume de cca 50 Henry, coeficient relativ indicat în raport cu rezistența sa ohmică, care nu este mai mare de 350 ohmi, provocând o cădere de tensiune puțin importantă. Puterea furnizată de

lampa NG 40 fiind destul de slabă, este nimerit a se folosi un șoc de filtraj cu rezistența cât mai mică, pentru ca astfel, căderea de tensiune să fie minimă.

Cu un filtru de genul celui descris mai sus, obținem, în funcție de intensitățile continue, tensiunile continue, tensiunile continue date de curba din Fig. 3.

Pentru un aparat de putere mijlocie, care consumă cca 30 mA obținem o tensiune de 150 volți, care este suficientă și pentru multe alte cazuri similare.

Pentru a obține tensiuni intermediare de 40 și 80 volți vom utiliza, ca și în montajele clasice, rezistențe shuntate cu condensatori de 1 microfarad. Valorile rezistențelor vor fi determinate prin consumația lampilor. În general, o rezistență de 30.000 ohmi, bobinată cu fir, R1, permite obținerea unei tensiuni de 40 volți, iar o rezistență de 8.000 ohmi, R2, va furniza aproximativ 80 volți. Dacă dorim să avem și o tensiune de negativare, vom utiliza un potențiomtru P de 600 ohmi șuntat printr'un condensator de - microfarad.

Pentru a evita un dezechilibru al sistemului, care ar putea produce unele sforăituri, este necesar și indispensabil a se monta în derivație pe sector, un potențiomtru fix, alcătuit din doi condensatori C1 și C2, de câte 0,1 microfarazi legați în serie. Cele două armături comune, sunt reunite cu polul „minus” al tensiunii anodice.

Montajul de mai sus este simplu; soclul de lampă comportă 5 picioare, genul Europa, corespunzătoare celor 5 picioare ale lămpii. Legătura suplimentară este condusă la cele două armături unite ale condensatorilor C3 și C4. Polul „minus” este luat dela piciorușul „placă” și polul „plus” dela piciorușul „grilă”, al soclului lămpii.

O singură precauțiune este de luat: izolarea perfectă a soclului lămpii, pen-

tru a se evita descărcările și scurt-circuitele.

Ete de notat, că 30 secunde de încălzire sunt suficiente pentru ca lampa să funcționeze normal.

Redresorul descris mai sus prezintă numeroase avantaje:

1) simplitatea montajului; mai mult socotim că nu este nici un risc de gre-

(Continuarea în pag. 26)

Indrumări Radiofonice

OZOKERITA

...este un fel de ceară izolatoare, care poate fi turnată și se solidifică. În tehnica radiofonică, ea servește pentru îmbinarea seldurilor cu sârmă foarte subțire și spire foarte multe, cum este cazul la transformatorii de frecvență medie. Solidificată, ceara „ozokerita” este tare ca piatra.

Materialul acesta poate servi și pentru acoperirea pieselor de fier, tablei de fier și oțel etc. ca un lac negru, care nu este atacat de acizi și baze. Iată procedeul: încălzim ozokerita la 100 grade Cels, când se lichefiază. Introducem apoi în această ceară lichidă piesele de fier, bineînțeles perfect curățate în prealabil. Suprafețele mai mari pot fi unse cu ozokerită, turnând lichidul peste ele. După ce surplusul de ozokerită a curs jos, aprindem cu un chibrit ceara rămasă pe piese și o lăsăm să ardă. După ce s'a stins, rămâne un lac mat, foarte solid și rezistent.

M'AM ÎNȘELAT

...la montarea unui „sistem electromagnetic”, prevăzut cu membrană și șasiu. Cutia aleasă nu are proprietăți acustice necesare, astfel că urechile

mele exersate descoperă că redarea noului haut-parleur lasă de dorit. Sunetele muzicale sunt denaturate, pianul (instrumentul cel mai dificil la redare) sună ca o harpă, orchestra apare ca din pivniță etc. Sunt dezolat.

Încerc găurirea plăcii din dos a cutiei. Rezultatul este același. Fac o gaură mare și în fundul de jos al cutiei, pentru a împiedica formarea vibrațiilor transversale. Efectul este sinistru: redarea devine din ce în ce mai proastă. Abia atunci, când din cutie nu mai rămâne decât placa frontală și câteva ferfenite din rest, îmi dau seama de greșeala făcută. Cauza a fost cutia, care nu avea proprietăți acustice bune. Ea a fost adusă în vibrații puternice și reda sunetul ei propriu, suprapunându-l sunetelor muzicale.

Recunoașterea cauzei este de obicei imediat urmată de remediere. Am montat șasiul pe un ecran de 7 mm. grosime, tăiat din placaj. Acest ecran era mai mic cu 3 cm. decât dimensiunile interioare ale cutiei. Cu ajutorul unor benzi de cauciuc elastic, am fixat acest ecran, la o distanță de 2 cm. de placa din față a cutiei, deci fără să fie o atingere directă între ecran și cutia.

Astfel, ecranul este singurul, care vibrează și care bineînțeles redă exact

toate sunetele. Cutia este scoasă din vibrațiile puternice, iar audițiile au devenit clare și plăcute.

SEZONUL EMISIUNILOR

...transatlantice, pe unde scurte, a sosit. Cu superadaptorul descris în revista noastră, pot fi auzite posturile americane, australiene etc. însă nu la orice oră — cum este și natural, — deoarece propagarea undelor scurte este supusă unor legi încă nepuse la punct. Ne rămâne rolul să contribuim la această clarificare, cu observațiile noastre personale. Fiecare amator, care ascultă undele foarte scurte sau chiar emite, este un pionier al unei culturi noi.

Undele cuprinse între 14 și 16 metri lungime se aud bine, venind din spre apus, numai între orele 18—19. Undele de 16—18 metri, se aud între orele 10—14, când vin de la răsărit. Între orele 14—15 nu se aud, dar revin între 15—20. Venind de la vest, undele 16—18 mtr. sunt auzibile numai între orele 15—19.

Undele 18—20 metri, venite de la răsărit, se aud între orele 9—16, iar venind de la apus, se aud între 14—21. Undele 20—25 metri, foarte interesante din cauză că adăpostesc posturi de telefonie, venite de la răsărit, se aud între orele 7—16, iar cele venite de la apus se aud între 13—22. Undele între 25—30 metri de la răsărit se aud între 5—10 și 13—19, de la apus între orele 10—15 și 18—24. Foarte asemănătoare este propagarea undelor între 30—40 metri: de la răsărit între 1—9 și 15—20, de la apus între 7—14 și 20—01.

Aceste date sunt extrase dintr'un tablou, care rezumă rezultatele observațiilor făcute de mii de amatori, în decurs de trei ani. Cu alt prilej vom publica tabloul în întregime. De data această voim să arătăm numai unele posturi pot fi auzite la anumite ore bine și la anumite ore deloc. Sau, de ce către un post american, ne este „ascuns”, adică niciodată nu intră în regiunea auzibilă. Așa de exemplu, postul american Schenectady W 2 XAF, lucrând pe 31/48 metri lungime de undă, este auzibil între orele 8—14 și 20—01, la noi. Însă postul Schenectady 2 HAF lucrează cu o undă și în ore, în care nici odată nu este auzibil la noi. Excepțiunile la aceste reguli sunt deosebit de importante, întrucât ele coincid cu anumite fenomene meteorologice și astronomice.

În general, orele cele mai potrivite pentru audițiile transoceanice sunt între 1—9 dimineață și 15—20 după amiază. Totuși, o regulă absolută nu poate fi stabilită. Datele tabloului sunt valabile numai pentru distanțele mai mari de 3000 (trei mii) kilometri.

A. M.

șală care să implice distrugerea lămpii ca urmare a unei aplicări de tensiune

2) puțină îngrămădire de piese; cei prea ridicată la filamentul lămpii; doi condensatori suplimentari, sunt în orice caz de dimensiuni mai reduse și necesită conexiuni mai puține decât un transformator de rețea;

3) ușurința funcționării indiferente, la curenți cu 25, 50 sau orice altă frecvență industrială.

Este delă sine înțeles, că rezultatele,

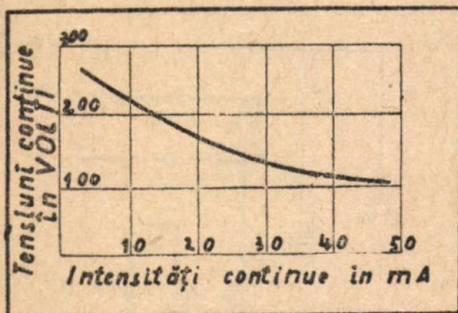


Fig. 3

în ceea ce privește filtrajul, vor fi mult mai bune la o rețea, al crei curent are o frecvență foarte ridicată.

Din punct de vedere al costului, putem crede, că dată fiind suprimarea transformatorului, acest gen nou de alimentare anodică este foarte economic. Nu are mare importanță faptul, că lampa redresoare utilizată este ceva mai scumpă decât una încălzită cu 4 volți. Diferența de preț dintre aceste două lămpi, adunată cu prețul celor doi condensatori necesari montajului „dublare de tensiune”, nu depășește valoarea

transformatorului unui alimentator obișnuit, furnizând aceeași putere.

Și dacă stăm puțin strâmb și judecăm drept, ajungem la concluzia, că chiar dacă prețul acestui alimentator ar întri-

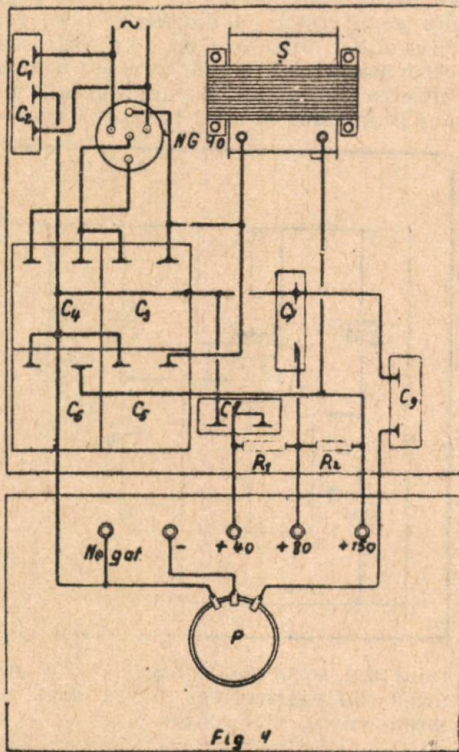


Fig. 4

ce prețul unui de modă veche, trebuie totuși să sacrificăm ceva de dragul unei noutăți.

JULIEN BRUCKER
Student inginer



De vorbă cu cititorii

8507. INDESCRIBIBIL.

Dacă nu se dau autorizații de emisiune de ce propagați tehnica emisiunii?

Problema autorizațiilor de emisiune nu a reușit încă să trezească interesul cărmuitorilor țării noastre, întrucât numărul amatorilor respectivi este deocamdată prea mic. Îndată ce se va găsi un deputat, care să expună în parlament importanța faptului de a dispune — în caz de război — de o gardă de două mii de anatori, gata formați, dintre care fiecare poate să construiască, să întrețină și să deservească un post de emisiune-recepție, pe baza cunoștințelor câștigate în timp de pace, când amatorii emițători erau adevărați paznici ai eterului, atunci legiuitorii vor ști să aprecieze jertfele și munca depusă. Atâta vreme însă cât nu vom avea un amatorism de emisiune dezvoltat și educat, această problemă nu va putea exista, iar legile le așteptăm în zadar: ele se aduc numai pentru nevoile realmente existente.

8508. ING. MOSCU.

Există vre-o galenă, care să aducă postul București la o distanță de cca. 200 km. într-o comună din județul R.-Sărat?

Da, „Galena Optimus” din No. 282. Întrucât din scrisoarea dv. rezultă, că aparatul urmează să funcționeze cu o antenă exterioară de 50 mtr. lungime, ridicată la 5 metri deasupra acoperișului și arborilor din împrejurime, nu mai rămâne decât o singură condiție de satisfăcut, pentru a vă putea garanta reușita: anume ca locul recepției să nu fie în fundul unei văi, încercuite de munți înalți. Un asemenea aparat, gata construit în laboratorul nostru, costă complet cu selfurile pentru 200—2000 mtr. gu galena și casca — lei 1350.

8510. AURORA B.

Am înlocuit lampa cu grătar de protecție și aparatul nu merge, decât cu reostatul deschis la jumătate.

Cauza este amplificarea incomparabil mai mare a lămpii noi. Va trebui să înzestrați lampa cu grătar de protecție, cu un reostat separat.

8511. UP 8 C.

1) Am un filtru Tesla și trei transformatori de fr. medie. Ce să fac cu ele?

Fără oscilatorul de același fabricat, nimic. Confectionarea unui oscilator nu mai merită cheltuielile, deoarece kit-ul respectiv este perimat. Deasemenea, nu face să mai cumpărați lămpi pentru aparatul indicat de dv.

2) În oras anem curent continuu 220 volți, dar as putea obține și 440 volți. Ce tensiune este recomandabilă?

Nu mai aceea de 220 volți, pentru aparatele de recentie. Numai în cazul când ați alimenta un mic post de emisiune, ar fi necesară tensiunea integrală a rețelei de 440 volți.

3) Aparatul B, cu 3 lămpi poate fi alimentat de la sector? Cu ce soc și ce sârmă?

Aparatul indicat de dv. este un montaj de o extremă simplitate, care consumă vreo 16 miliamperi curent de placă. El poate fi alimentat cu un reducător-filtru anodic, echipat cu un soc dublu de 2×300 ohmi rezistență.

4) Care aparat este mai selectiv: „M4” sau „B5”?

Încertabil. B5 care, fiind construit în principiul superheterodynei, este mai selectiv.

5) Ce rezistențe să iau pentru aparatul „Midact”?

Rezistențe chimice de 2 wati, anume: 2 buc. de 5000 una de 75000 ohmi. Celelalte rezistențe pot fi de 1 watt.

6) De ce în București nu se dau aproape de loc autorizații la radio?

Fiindcă, în lipsa postului regional românesc, amatorii ar fi avizați să asculte propagaanda radiofonică rusă.

8512. RADIOFONIST PAȘCANI-HARANIAN

Vreau să construiesc aparatul cu galenă „Optimus”, însă cu o lampă.

Decât un aparat cu galenă și o lampă, mai bine un montaj cu două lămpi, cheltuielile de întreținere fiind aceleași. Scheme găsiți chiar în această rubrică.

8513. RADIO AMATOR, PAULIS-BARATCA, Arad.

1) Cât ar costa o superheterodynă cu 4 lămpi la baterie?

Montajul indicat de dv. este perimat. În numărul 296 al revistei, a apărut cel mai nou montaj pentru baterii, care utilizează lămpile cele mai moderne și realizează maximum de selectivitate și claritate. Iată și prețul pieselor necesare pentru acest montaj: Un kit, compus din două filtre de bandă, un oscilator, două filtre de bandă de frecvență medie, un comutator special, două socuri speciale, lei 2400. Un agregat cu 3 condensatori (precizie) 550 lei. O scală, 180 lei. Un transformator de cea mai bună calitate, 450 lei. Un potențiomtru 50.000 ohmi cu întrerupător, lei 130. Doi potențiometri aceeași valoare, 160 lei. Un condensator 2 MF, 750 V., lei 50, șapte condensatori de 1 MF 750 V., lei 300. Zece rolblorni 250-50.000 cm. verificali cu 2000 volți, lei 180. Un subpanou din aluminiu 2 mm. lei 180. Șase socuri, lei 90. Materialul mărunt: cordon, fise, șuruburi, reglete, sârmă, tub izolator, etc. lei 500. Totalul materialului: lei 5420. Costul lămpilor este (cu reducere) lei 1340, acel al cutiei lei 550 al dinamicului lei 1500 (tip mare). Deci aparatul, echipat complet cu lămpi și electrodinamic, inclusiv cutia, se ridică la un cost propriu de vreo 8800 lei. Bateria anodică, necesară pentru acest aparat, poate avea orice tensiune între 150 și 180 volți. Tensiunea anodică maximă este 200, aceea minimă: 120 volți. Consumația este foarte mică, întrucât numai pentoda consumă 12—16 mA, iar cele trei lămpi cu grătar de protecție consumă împreună abia 5—6 mA.

2) Am un aparat cu 3 lămpi, merge foarte bine cu electrodinamicul cu excitarea prin magnet permanent. As vrea să știu, cu cât consumă mai mult decât un electro-magnet?

Credeti greșit, că întrebând un asemenea electrodinamic, aparatul ar consuma mai mult decât în cazul, când lucrează cu un vorbitor electromagnet. Consumația este aceeași, deoarece electrodinamicul cu excitarea prin magnet permanent nu are nici o consumație proprie.

3) Ce este cu descrierea elementelor Zinc-Cumru?

O astentăm cu nerăbdare, din partea d-lui Livian Consul, care s'a oferit în mod generos să studieze chestiunea și să comunice tuturor amatorilor români, prin revista noastră rezultatul experiențelor d-sale.

4) Cât ar costa un aparat pentru bobinat?

Nu ne-ati precizat pentru ce scop. Mașinile pentru bobinarea selfurilor cilindrice pot fi improvizate, întrucât ele nu necesită un dispozitiv de conducerea automată a firului. Costul unei astfel de mașini este de vreo 750 lei. Mașinile automate pentru confectionarea selfurilor în fașe costă vreo 3000 lei. Idem pentru confectionarea selfurilor Tadjon, vreo 14000 lei. Mașini automate pentru bobinarea transformatorilor de rețea se găsesc începând de la vreo 20.000 lei, până la 45.000 lei (cu automat de nău hârtie izolatoare). Mașinile automate pentru bobinarea transformatorilor de frecvență medie costă vreo 18000 lei. Acestea sunt dispozitivele cele mai uzuale în industria radiofonică.

8513. ALBU HOLTZER, 7 AL. B. N.

Cu un aparat simplu cu galenă, pot auzi București, la Sinaia?

Cu antena dv. de 14 metri, nu. Cu un aparat de galenă perfecționat, cum este „Optimus” etc. îl veți auzi desigur — dacă locul de recepție nu este în „umbra electrică” a unui deal. Transformarea aparatului de baterie pentru alimentarea de la sectorul de curent alternativ sau continuu nu este recomandabil, întrucât cu angoane aceeași cheltuielă puteți obține un aparat gata.

8515. VISAN, P. B. și I. S. SPINX.

Recepționez cu acoperișul ca antenă, având un aparat de serie. Cu ce aparat cu galenă as putea să am posturi străine?

Singurul montaj care garantează recepția posturilor străine este galena Optimus. În orice caz, va trebui să înlocuiți antena improvizată cu una reglementară, având o lungime de 35-50 metri și o înălțime de 4-5 metri deasupra acoperișului.

8516. V. ALEXANDRESCU și GHÎȚA MIHAILESCU, R.-Sărat.

Binevoți a interveni pe lângă Primăria R.-Sărat, să dea drumul curentului electric în orele de auditiuni.

Cu mare plăcere, însă intervenția noastră nu ar avea nici un rezultat. Ora, când trebuie să înceteze sau să înceapă livrarea curentului electric depinde de mărimea consumației și cele câteva aparate de radio cari ar funcționa între orele 13-15, nu consumă mai nimic. Puțină răbdare. Peste vre-o douăzeci de ani veți avea curent toată ziua.

8517. GRANICER 5 Sf. Gh.

Ce aparat as putea dona unui sat românesc? Indicați tipul și costul.

Aparatul ideal ar fi cel descris în numărul precedent al revistei, în cazul când comuna nu ar fi departe de orașul București sau condițiile de recepție ar fi bune. Costul acestui aparat, complet cu baterii și vorbitor, se ridică la vreo cinci mii de lei. Sau, un aparat „Midget B. 4” complet cu baterii și hautparleur, pentru suma de lei 6.500.

2) Am un aparat industrial, cu 5 lămpi. Este o superheterodină?

Este o superheterodină echipată cu lămpi universale, de foarte bună calitate. Funcționează numai la priză, fie de curent continuu, fie de curent alternativ, dar nu cu baterii. Ca să funcționeze și în gama undelor foarte scurte, vă trebuie un super-adaptor, ca acel descris în revistă și care este livrabil pentru lei 3500. Adaptorul, fiind echipat cu lămpi universale, funcționează de asemenea la orice curent.

3) Am în apropiere un motor electric, care la anumite ore îmi turbură foarte mult auditiunile. Mi se pare că este o lege care protejează?

Legea există, însă nu protejează. Oricine poate să-și bată joc de recepțiile dv. fără să aveți altă cale de reprimare, decât aceea a procedurii civile: chemarea în judecată pentru turburarea libertății de recepție. Oscilațiile generate de motorul respectiv ar putea să fie suprimate cu ajutorul a doi condensatori microfaradici și două socuri speciale. Valorile acestora depind de tensiunea rețelei, consumația și felul motorului, aplicate fiind chiar pe motor. Programul postului Nice-Cannes nu-l primim. Nici alte reviste nu se găsesc.

8515. O. H. IANCOVICI, Brăila.

Montajul cu patru bigrele din nr. apărut la 17.III.929, mai coresponde?

Ar fi suficient de puternic, dar este complet neselectiv, din care cauză a fost părăsit chiar pe atunci.

8519. T. R. 18.

Datele unui redresor pentru 6 volți 24 amperi și 20 volți 24 amperi.

Un astfel de redresor nu poate fi construit, din cauză că nu se găsesc nici lămpi potrivite, nici elemente cuproxid de un debit corespunzător. Singura posibilitate este construirea unui motordinam, care ar livra aceste intensități de curent. Asemenea generatori de curent se găsesc în atelierele de galvanoplastie.

2) Dacă nu-mi ajunge o sârmă la bobinarea unui transformator, pot lipi capetele?

După normele valabile pentru transformatori de rețea, nu. În cazul când contraveniți acestor norme, trebuie să executați lipitura în așa fel, încât capetele sârmelor să fie curățate pe o întindere de câte un centimetru, rășucite împreună și apoi lipite cu cositor, fără intermediul vreunui alt decapant afară de praf de sacăz.

A. MUNTEANU

Primul congres al amatorilor de emisiune din țară

Reproducem mai jos o dare de seamă a primului congres al amatorilor români de emisiune, congres care a avut loc acum vreo 8 luni.

Intrucât problema emisiunilor de amatori în România este, de o acută actualitate, credem că cititorii noștri vor urmări cu interes rândurile următoare, care oglindesc o situație prea puțin cunoscută publicului radiofonist.

Primul congres al emițătorilor amatori pe lungime mică de undă a avut loc în localul Facultății de Științe, sala Spiru Haret, în ziua de 1 Octombrie 1933, la ora 10 jum. dimineața.

Sala frumos decorată cu tricolorul românesc și plină cu diverse cărți-dovezi de recepții și fotografii, avea o mare emblema pe unul din pereți — ce reprezenta literile: R. E. R., adică rețeaua de emițători români.

În toate țările din lume, în fiecare țară există o astfel de organizație — numai la noi din diverse motive nu exista.

Scopul acestei rețele de emițători români este de a fi și noi în ritmul vremii, căci în țara noastră emisiunea de amator este interzisă, dar este practică. Ceace este trist este că există amatori de emisiune în provinciile alipite și numai din minoritari formați!

Este dela sine înțeles că scopul lor nu poate fi să servească interesele noastre.

Ca să ne adaptăm și noi timpurilor prin care trecem, un grup de amatori experimentali cu simțăminte pur naționale, s'au întrunit spre a discuta modalitatea obținerii unei autorizațiuni în sensul dorit de ei.

Se va putea face un regulament în care emisia de amatori să fie permisă, în urma unui examen prealabil și după o favorabilă recomandare a organelor de siguranță a Statului.

Acest fel de autorizațiuni se dau în toate țările.

Ședința a fost deschisă de Domnul Inginer Doctor Pătrașcu, profesor la Institutul Electrotehnic, care a arătat importanța creării acestei rețele de emițători, a arătat un mic istoric al chestiunii și a promis tot sprijinul acestei mișcări — dat fiind că D-sa este membru în comisiunea mixtă care dă acest fel de aprobări. Apoi a luat cuvântul D. Dr. Savopol din Craiova, care fiind inițiatorul acestui congres, a dezvoltat argumentele pentru ca în legea ce va fi depusă la toamnă, să se ia în considerare, acordarea de astfel de autorizațiuni.

În acest timp și-a făcut apariția în amfiteatru d. Profesor Hurmuzescu, care este primit cu vii și îndelungate aplauze.

D-sa laudă mult această inițiativă și declară că o va sprijini din tot sufletul, arătând și modalitățile de realizare. Termină fiind viu aplaudat și dă cuvântul în continuare d-lui Dr. Savopol.

Acesta arată cum oficialitatea nici nu întrebuința undele sub 200 metri, așa că acestea au fost lăsate în părăsire. Amatorii le-au luat în primire și astfel că aceste unde sub 200 metri au fost cercetate și rezultatele au întrecut așteptările. S'au văzut cum întrebuințând energiile mici se „bat” distanțe enorme, s'au văzut cum pe banda de la 10 metri până la 100 metri pot fi 2700 posturi, fără a se produce interferențe, etc.

În Franța a fost premiat un mic post de emisie cât podul palmei, care fiind alimentat numai cu 30 volți la placă a

bătut 2700 klm. Sunt amatori care cu 3 wați putere au fost declarați WAC, adică au vorbit cu cele cinci continente.

Fiind o armă cu două tăisuri, trebuie să fie bine reglementată.

Argumentele ce pledează ca oficialitatea să poată acorda autorizații pentru amatorii experimentali sunt:

1) Dezvoltarea extraordinară a acestei ramuri științifice este datorită tot amatorilor (cazul Deloy care a făcut prima legătură transoceanică). Tot ei vor găsi perfecționările necesare progresului.

2) Gruparea amatorilor ar aduce pe lângă un autocontrol dar și o rațională întrebuințare a diverselor procedee.

3) Punerea la punct a unui emițător necesită concursul autorilor amatori, care să corijeze unele defecte.

f) În catastrofele nautice și aeronautice — cazul diverselor nave salvate de amatorii de emisiune care i-a auzit și a anunțat autoritățile. Cazul dirijabilului Italia care a fost salvat grație unui amator din Wladivostok ce a auzit S.O.S-ul dat de radiotelegrafistul Biaggi; acesta a anunțat centrala din Moscova și așa au scăpat de la o moarte groaznică.

g) În rebeliuni.

h) În facerea de amicitii folositoare țărilor respective.

i) În turisme pe munți, cazuri prea dese în Elveția, unde sunt salvați de amatorii de emisie.

j) În expedițiile polare, ecuatoriale, prin deșerturi etc. care în fiecare moment sunt în legătură cu lumea.

k) În urmărirea de delictenți etc.

4) Motive de ordin științific:

a) În Meteorologie: studiul emisiunii din calea lactee dă loc la diverse ipoteze de natură științifică, activitatea petelor solare, influența lunii, care pot fi observate de mii de amatori. Anul trecut Institutul Meteorologic din Paris a dat circuli amatoriilor din lumea întreagă ca să studieze modul de propagare al undelor în timpul eclipsei. Noi am strălucit prin... a nu răspunde. Studiul masivelor ce conțin metale și opresc undele herțiene, zonele de tăcere etc.

b) În Medicina, tratamentul cancerului prin unde foarte mici, tratamentul prin diatermia produs de lampa cu 3 electrozii de radio, uciderea microbilor cu lungimi diverse de unde. Cazul cu experiențele d-lui Koubet care a creat chiar o lege că: fiecare microb este ucis de o anumită lungime de undă. Lucru dacă s'ar adevăra ar fi extraordinar. Medicina mai profită și printr'un nou aparat de luat tensiunea arterială, care este bazat pe principiul de piezo electricitate al cuarțului tăiat într'un mod anumit.

c) În laboratoarele biologice unde se întrebuințează măsurători colorimetrice și nefelemetrice. În acestea ochiul omnesc este înlocuit prin celula fotoelectrică, care vede de mii de ori mai exact.

d) În noua știință a Radioteluriei: care descoperă izvoare și diverse zăcămintele grație unui aparat de radio care împreună cu emisiunile din corpul omnesc produc interferențe ce sunt perturbate de undele ce vin de la acele zăcămintele subterane. A se vedea desbaterile Congresului din Avignon.

e) Mai avem motive de orgoliu național — ca să spun așa.

a) Adică de ce să ne înscrim la cluburi de radio străine? ca să beneficiem de avantajele legilor țării lor?

b) de ce să plecăm pe la vecini ca să facem experiențe de emisiuni, să ne punem aparatele la punct? De ce?

c) de ce unii din noi să ne luăm indicative străine? Ca să nu fim bănuți de pirați ai aerului... în țară la noi?

d) suntem des coplesii de amabilități din partea radio-cluburilor străine, care ne invită la congrese, ne felicită de anul nou, ne trimit revistele lor, etc., noi ne având nici o organizație oficială — nu le putem să răspundem, nu putem fi politicoși;

e) în luna Decembrie ce vine, va fi un mare congres la Varșovia a emițătorilor amatori din Mica Antantă, am primit invitațiuni — dar cine ne va reprezenta?

f) neavând organizată rețeaua de emițători noi nu putem avea un birou oficial de OSL-uri adică un birou de dirijarea dovezilor de recepții — cum au toate țările. Radio Club Craiova făcea acest oficiu în mod platonice?

g) nefiind organizați nu putem avea un periodic al nostru — deci nu putem face schimb de reviste — cum suntem rugați!

h) multe țări fac o propagandă foarte discretă cu vederi panoramice și caracteristice din țara lor. De ce noi n'am face-o. Cazul cu Buda-Pesta, care pe dovezile lor spun: veniți de vizitați Buda-pesta pentru trei zile!

S'ar mai putea înșira multe argumente pentru ca organele competente să studieze mai de aproape chestiunea.

Din toată această lungă expunere de argumente, vedem precis avantajele ce le vom avea când vom avea o lege bine făcută. Este o armă cu două tăisuri este foarte adevărat, dar oare nu se va putea să utilizăm numai lama ce convine statului? credem că se poate foarte bine, dând autorizațiuni la buni români care vor fi făcut dovada aceasta și o poliție ca în Franța.

În țara noastră avem 133 indicative de posturi de emisiune, este adevărat că multe sunt ale unui și același emițător, dar nu e mai puțin adevărat că unii abuzează prea mult de această toleranță și alții sinceri sunt stânjeniți în experiențele lor.

Cerem forurilor superioare, împlinirea acestui deziderat!

Având înalte protecțiuni și capete luminate, sperăm ca acest deziderat al amatorilor emițători cu adevărat sinceri patrioți, să fie un fapt îndeplinit în curând.

D. Inginer Popescu-Mălăești, fiind primit cu ovațiuni de amatorii emițători prezenți a schițat organizațiunea din Statele Unite și foloasele Statului ce le are după urma amatorilor. Termină promițând și D-sa tot concursul său binevoitor.

S'a ales o comisiune ca să redacteze statutele, urmând ca în curând să fie o adunare generală pentru a alege comitetul.

Amatori

citiți și răspândiți

„RADIO-FONIA“

SFATURI PRACTICE

REZISTENȚELE MEGOHMICE

...nu pot fi fabricate de noi. Improvizările, cum au fost trăsătura de creion pe hârtie sau fâșia de sugătoare imbibată cu tuș, aparțin trecutului, când amatorul nu-și dădea seama de calitatea produselor. Azi amatorul pretinde rezistențe cu un voltaj potrivit consumației în circuitul respectiv, ba mai calculează și un coeficient de siguranță și știe să deosebească rezistențele chimice (de obicei până la 2 wați) de acele bobinate cu fir. În experiențele lui, a reușit să frângă în bucăți astfel de rezistențe și a observat felul lor de construcție. Astfel, el știe că o „rezistență” este de fapt un tubușor de porțelan, pe ale cărui capete sunt fixate două capace mici de metal, pentru a servi de contact (eventual, prevăzute cu câte o sârmă). Iar între aceste două capace minuscule, tubușorul de porțelan este acoperit cu un strat subțire: rezistența propriu zisă. Un lac izolator servește pentru protejarea acestui strat.

Rezistențele bobinate sunt la fel executate, numai că, în locul stratului chimic, se găsește un fir extrem de subțire, acoperit cu lac izolator.

Lucrurile acestea sunt cunoscute tuturor amatorilor, aceștia având adesea ocazia să... strice numeroase rezistențe.

Dar să trecem acum la scopul acestor rânduri, care este de a destăinui ceva nou și necunoscut și anume, în privința potențimetrelor chimice.

Aceștia au apărut întâia oară în America, care a fost suverană în fabricarea lor. Apoi au început pe rând să fabrice: Anglia, Germania, Franța etc. În aparatele de recepție, le găsim ca regulatoare de volum, de ton, uneori combinate cu întrerupători. Se întâmplă că potențimetrul se strică: trebuie înlocuit, deoarece numai în rare cazuri găsim pe cineva, care să-l repare.

Astfel, într-un aparat de radio, care a fost în apă timp de trei zile, cu ocazia unei inundații, s'au stricat numai potențimetrii chimici. După ce aparatul a fost curățat și uscat, s'a remarcat defectarea acestor piese, deschizându-le, s'a găsit un praf cenușiu. În alte potențimetre, găsite defecte cu „întrerupere în rezistență”, s'a găsit un corp chimic asemănător.

Secretul acestui corp, chimic nu a fost descoperit și nici încercările de a fabrica potențimetri chimici n'au dat rezultate. Până într-o zi, am găsit un cunoscut, fost tehnician într-o fabrică de piese radiofonice, reparând un potențimetru chimic. Cu ajutorul unei șurubelnițe el ungea locul de întrerupere cu substanța maleabilă, cam de consistența mierei zaharisite. Culoarea acestei substanțe corespundea exact culoarei corpului chimic de rezistență.

Întrebându-l, ce masă ar fi, nu a voit să dea deslușiri. Însă, cu o jumătate de oră mai târziu, și-a trădat secretul. Compoziția rezistenței chimice din potențimetre este de o simplitate atât de mare, încât este imposibil să ne dăm seama, deoarece facem mereu presupuneri și combinații îndrăznețe.

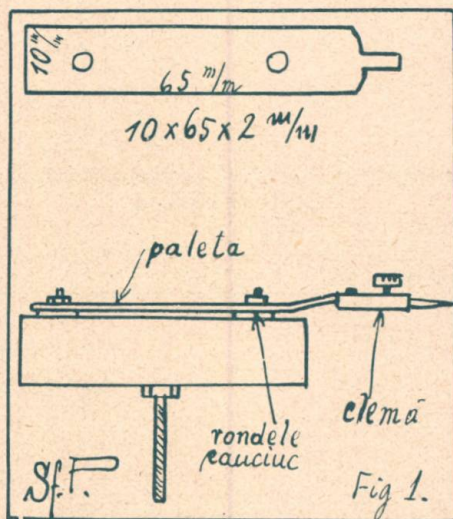
Ea constă din... praf de grafită și zahăr diluat în apă.

„Amestecăm grafită din cea mai fină și pură, cu zahăr și apă, până când obținem o substanță omogenă, care se lipește bine. Facem câteva probe, variind proporția între zahăr și grafită, până ce descoperim una, care, după uscare are o soliditate și duritate suficientă, pentru a rezista unui cursor. Cu acest amestec, care poate fi păstrat și în stare complex uscată și poate fi adusă în stare maleabilă, prin adăugarea unor picături de apă, se repară potențimetri chimici. Unele fabrici au executat piesele acestea în așa fel încât să se distrugă odată cu deschiderea forțată a capacului.

Cu douăzeci de grame de grafită și puțin zahăr obicuit, putem să reparăm o sută de potențimetri. După uscarea materialului introdus, ele vor funcționa tot așa de bine ca și mai înainte.

Un pick-up

...este o piesă de precizie, al cărei cost este între 500 și 1500 lei, după felul execuției (cu sau fără braț, regulator, etc.) și preciziunea fabricațiunei. Nu oricine dispune de o asemenea sumă și desigur



mulți au resimțit nevoia unei improvizații momentane.

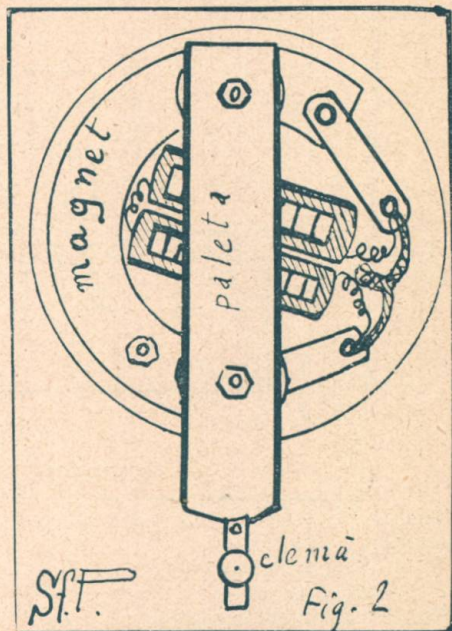
Iată cum putem să transformăm o cască veche, într-un pick-up modest. Demontăm un sistem de pe cască și îndepărtăm membrana și capacul. Ne procurăm o bucată de fier, trei șuruburi cu piulițe de câte 20 sau 25 mm. lungime, puțin cauciuc roșu (dintr-o cameră de automobil), o clemă dublă și un dop.

Întai pilim bucata de fier, adică viitoarea membrană a pick-up-ului. Figura 1 indică măsurile precise, fiind desenată în mărime naturală. Grosimea membranei-palete este de 2 mm. lungimea de 65 mm., lățimea de 10 mm. și se prevede cu un gât subțire (care va servi pentru fixarea clemei).

În paleta de fier, trebuie să facem și două găuri de câte 5 mm. diametru. Le vom face exact în dreptul acelor șuruburi, cari servesc pentru fixarea magnetului în formă de potcoava, în cască.

Din cele 4 șuruburi, cari țin potcoava magnetului, îndepărtăm cele două, cari corespund găurilor făcute în paleta vibratoare. Le înlocuim cu șuruburile de 20 sau 25 mm lungime și fixăm magnetul cu una dintre piulițele anexate fiecărui șurub.

Acum tălăm din cauciucul roșu câteva rondele, pe care le trecem peste șuruburile de 25 mm. și peste aceste, trecem paleta, înălțimea ei fiind cam de o jumătate milimetru peste marginea cutiei căștii, adică peste fostul nivel al membranei. Peste paletă, fixăm iar o piuliță.



Al treilea șurub de 25 mm. servește pentru fixarea căștii la un braț improvizat, fie din lemn, fie din metal. Este deci cel mai nimerit ca înainte de a începe operațiile descrise mai sus, să fixăm acest șurub într-o gaură făcută în centrul cutiei sistemului.

Acum urmează ajustarea paletei cu clemă pentru ace, care se lipește de obicei cu cositor pe vârful paletei, precum și operația cea mai delicată: reglarea distanței de la armaturile magnetilor (pe cari sunt trecute bobinele) și între paletă. În cele mai multe cazuri, o distanță de 0,5 mm, e suficientă. Paleta nu trebuie să atingă nicăeri cutia sistemului. Presiunea șuruburilor, grosimea rondelurilor de cauciuc, etc., trebuie stabilită prin încercări. Când am obținut o ajustare optimă, imobilizăm piulițele ce strâng de sus paleta, cu un strop de lac.

Reproducem pick-up-ul improvizat, văzut literal și de sus. Toate celelalte amănunte trebuiesc găsite la experiențe, de către amatorul jucărilor tehnice. Un astfel de pick-up, bine ajustat, concurează cu modelele mai efteine din comerț, în ce privește energia livrată, claritatea și durabilitatea.

Funcționarea prea înceată se datorește, fie magnetului epuizat (care trebuie remagnetizat), fie bobinelor defecte — acestea trebuie să fie din cele cu 2000 ohmi rezistență minimă, fie ajustării greșite. Dar răbdarea amatorului trece peste toate obstacolele întâlnite. **A. M.**

RADIO-PRACTICA

HEPTODA

Această nouă lampă, amplificatoare, detectoare și oscilatoare combinată ca înaltă frecvență, e destinată să înlocuiască simultan și corect funcțiunile primei detectoare cu pantă variabilă și a oscilatoarei, într'un receptor modern cu schimbare de frecvență.

Denumirea de „heptodă” e datorită prezenței a 7 electrozi distincți într'un singur balon de sticlă (dela grecescul *hepto*=șapte).

Catoda anod oscilator = 4 mmf.
Catoda grila de comandă cu pantă variabilă = 14 mmf.
Catoda anodă: = 16 mmf
Grila oscilatoare — anod oscilator = 2 mmf.
Grila oscilatoare — grila de comandă = 0,2 mmf.
Grila — anod = 0,7 mmf.
Anoda oscilatoare — grila de comandă = 0,1 mmf.

re decât a celei de ecran este recomandată pentru anoda oscilatoarei

Așa, de exemplu, dacă aplicăm tensiunea de 60 volți la ecran, trebuie să aplicăm 120 volți la placa oscilatoarei.

Neobservând această regulă, riscăm să provocăm o oscilațiune parasitară la începutul sau la sfârșitul gamei undelor mijlocii, care se traduce printr'un zbârnăit continuu în haut-parleur.

Panta oscilatoare este relativ mică (aproximativ 0,25 mA/V), ceea ce necesită un cuplaj strâns între grila și anod pentru obținerea acroșajului

În general, trebuie să mărim cu 30 până la 50 la sută numărul de spire reactive, întrebuințate pentru sistemul de schimbare de frecvență cu oscilatoare separată.

În unele cazuri se recomandă să prevedem un bobinaj reactiv special pentru gama undelor lungi, însă primele încercări de punere la punct pot fi făcute cu bobinajul normal.

Pentru obținerea unei mai mari selectivități, trebuie să aplicăm o tensiune oscilantă cât să poată de mare la grila oscilatoarei. Realizarea acestui rezultat necesită folosirea unui circuit de grila acordat. Dacă tensiunile de înaltă frecvență sunt corecte, nu constatăm prezența armonicilor, producătoare de fluerături într'un super ordinar.

Tensiunea de înaltă frecvență optimă la grila oscilatoare nu este critică, însă oscilează aproximativ 10 volți (maximum).

Unul din marele avantagii ale heptodei este faptul că frecvența și amplitu-

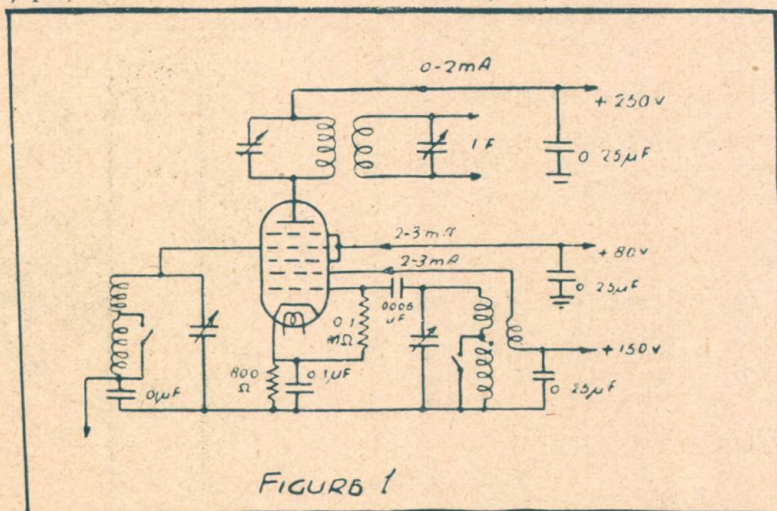


FIGURA 1

Acești 7 electrozi ai lămpii sunt următorii:

- 1) — Anoda (placă).
- 2) — grila ecran.
- 3) — o grila de comandă.
- 4) — o grila, care joacă rolul de catodă pentru detectoare și rolul de anodă pentru oscilatoare.
- 5) — grila de comandă a oscilatoarei.
- 6) — o catodă încălzită indirect.
- 7) — filamentul.

Legăturile cu piciorușele sunt făcute după cum arată fig. 3, în care.

- 1) = Placa oscilatoarei.
- 2) = Grila oscilatoarei.
- 3) = Grila ecran.
- 4-5) = Filamentul.
- 6) = Catoda.
- 7) = Anoda.

Borna superioară corespunde grilei de comandă.

CARACTERISTICILE STATICE

Tensiunea filamentului: 4 volți.
Curent de încălzire a filamentului: 1 amper.
Tensiunea la placă: 200—250 Volți.
Tensiunea grilei ecran: 100 volți.
Tensiunea la placa oscilatoarei: 150 volți.

Panta de conversiune:

la 3 volți de negativare: 0,5 mA/V.
la 30 volți de negativare: 0,0026 mA/V.
la 40 volți de negativare: 0,00 mA/V.

CAPACITĂȚI ÎNTRE ELECTROZI

Capacitățile între electrozi în medie sunt următoarele:

(Ecran decuplat de catodă).

Catoda grila oscilatoare = 2 mmf.

Anoda oscilatoare — anod = 1,4 mmf.
Grila de comandă — anod = 0,7 mmf

CONDIȚIUNILE DE ÎNTREBUINȚARE RECOMANDATE

După cum am văzut mai sus funcțiunea lămpii heptode diferă esențial de

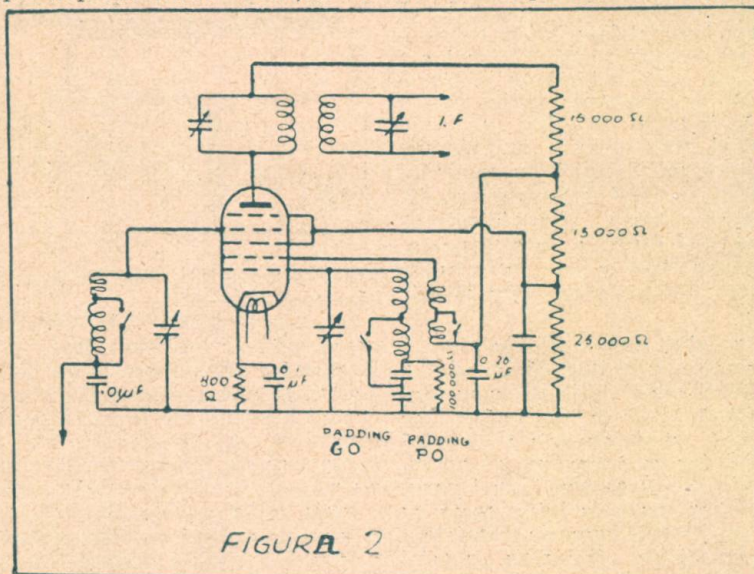


FIGURA 2

sistemul (oscilatoare-modulatoare separată), căci curentul de placă în partea modulatoarei (detectoarei) este compus, în mai multe cazuri, din emisiunea secundară a grilei, care servește ca placă la oscilatoare.

Din această cauză potențialul acestui electrod are o importanță capitală. Am găsit că o tensiune de două ori mai ma-

dinea oscilațiilor locale rămân insensibile la variația tensiunii de negativare a grilei de comandă a lămpii.

Dăm aci alăturat două scheme tip pentru întrebuințarea heptodei ca oscilatoare modulatoare într'un super modern.

O mică paranteză: valorile indicate pentru diferitele accesorii nu sunt cri-

Q. S. T.

D-lui Ofițer amator.

1) Autorizația de emisie vi se acordă lesne. Dv. trimiteți o petiție M. S. M., artând calitatea de ofițer de geniu, scopul științific pentru care vreți să deveniți amator și asigurarea de ținare în curent cu orice informații ce privesc apărarea națională. Autorizația vi se va da aproape automat, mai sunt mulți d-ni ofițeri emițători cu actele în regulă.

2) Exersarea alfabetului Morse în emisie și recepție nu implică imediat construcția oscilatorului. Cu un buzzer sau și mai bine generator de ton, reușiți să vă perfecționați în citirea semnalelor, singur vă controlați modul și rapiditatea manipulării.

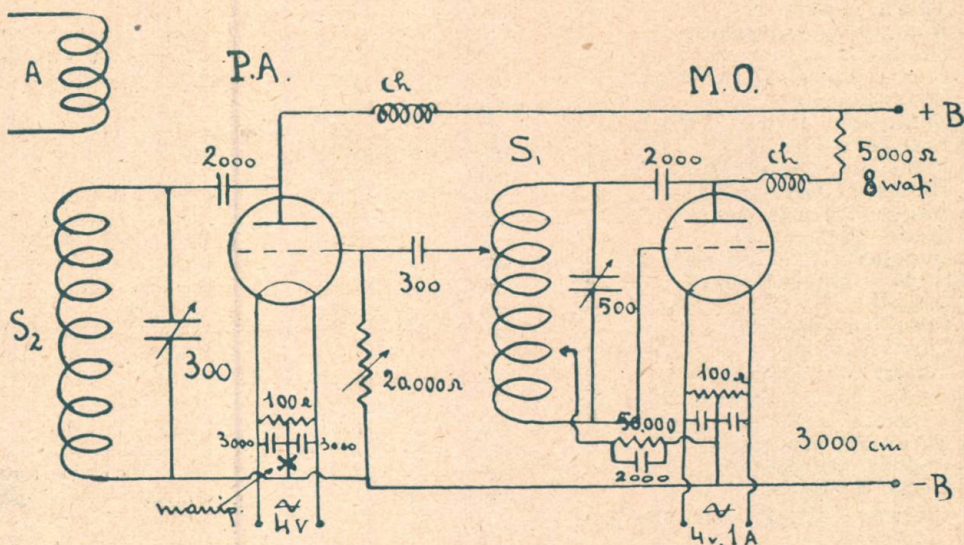
3) Scheme pentru emisie avem berechet, din cele mai bune. Peste 10 wați alimentare este recomandat montajul M.O.P.A. Lampa amplificatoare redă antenei o energie mai mare decât o simplă auto-oscilatoare. Schema este cea mai simplă, deci cea mai ușor de pus la punct. Toate valorile pieselor sunt însemnate pe figură.

Aparatul se montează pe aluminiu, șasiul fiind despărțit în două printr-un perete metalic cari separă cele două etaje, autooscilatorul în montaj Hartley și amplificatorul. Conectând șasiul la minusul redoresorului, nu mai este imperios necesar să așezați direcțiile selfurilor circuitelor oscilante perpendiculare una pe alta, fiindcă peretele de aluminiu neutralizează influența.

Intâi faceți să oscileze în plin randamentul etajul M. O., controlând cu undametrul sau la receptor dacă frecvența unde se găsește între 7000 și 7300 kc/sec (7 MC=40 mb). În urmă aranjați priza de cuplaj cu grila amplificatorului la 2-3 spire lângă extremitatea — placă a

selfului, astfel ca energia de excitație să nu fie cea mai mare. Introduceți tensiunile în al doilea etaj (P. A.) condensatorul de acord pus la zero. Învertindu-l, treceți la un moment dat peste frecvența oscilatorului, manipulatorul

petuu sub stare de oscilație, manipulația făcându-se în etajul amplificator). În P. A. încercați o lampă E408 sau F410, CL1257. La placă îi dați 400-500 volți.



fiind scurtcircuitat. Becul sau ampermetrul din antenă va arăta trecând curentul de înaltă frecvență. Retușați din condensatori variabili, prize și rezistențe pentru perfectarea randamentului și acordul pe antenă. Observați ca amplificatorul să nu oscileze independent, în cazul contrar este necesară neutrodinizarea. Un paleativ constituie schimbarea lămpii amplificatoare cu una cu capacitate internă foarte redusă.

În M.O. încercați o RE134 sau E406 cu o tensiune la placă de 200-250 volți curent continuu (lampa rămâne per-

Selfurile în M. O.

80 mb.	12 spire
40 mb.	7 spire
20 mb.	4 spire

Selfuri în P. A.:

80 mb.	25 spire
40 mb.	15 spire
20 mb.	7 spire

Selfuri de antenă (A):

80 mb.	12 spire
40 mb.	7 spire
20 mg.	5 spire

lice și depind în parte de gradul de cuplaj al oscilatorului, etc.

TENSIUNEA ECRANULUI

Pentru fiecare montaj și grupe de valori ale oscilatorului, găsim o tensiune de ecran optimă, cu alte cuvinte o tensiune care dă cel mai bun randament, panta de conversiune se ameliorează prin reducerea acestei tensiuni. Totuși, există un minimum sub care nu putem să micșorăm tensiunea, sub riscul de blocare a oscilatorului. Această limită e situată aproximativ la 80 volți. Selectivitate mai mare se obține micșorând această tensiune sub 80 volți.

EFFECTUL GRILEI DE COMANDĂ

Grila de comandă a heptodei e calculată în așa fel încât permite tensiuni de atac foarte mari, fără a fi saturată (deformare în înaltă frecvență) și amplificarea e mai liniară decât într-o lampă de înaltă frecvență, care are aceleași valori pentru panta de conversiune.

Această pantă poate fi redusă dela valoarea sa optimă, (dând cea mai mare amplificare) dela 600 micro ohmi până

la 2,5 micro-ohmi pentru 30 volți de negativare sau 1,1 micro-ohmi pentru 40 volți de polarizare negativă.

Aceste cifre corespund unui raport la

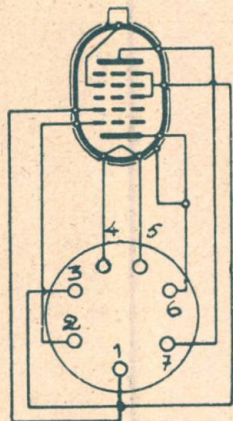


fig. 3

pantele de conversiune de 240/1 și 550/1 respectiv.

Este foarte important să aplicăm o tensiune anodică cât mai mare chiar 250 volți, dacă e posibil.

C. L. DULCE

Selfurile sunt făcute din tuburi de aramă de 4-5 mm. grosime și au un diametru exterior de 6 cm., distanța între spire fiind de 5 mm.. Cuplajul cu antena se face cu „crocodilii” sau variind distanța între A și S. 2. Antena poate să fie un Zeppelin (numai pentru 40 mb), sau un Hertz pentru câteși trei bande, cuplat direct pe selful etajului amplificator.

4) Da, YPRC este Radio Club Craiova și numai prin dânsul amatorii particulari vor putea lua un moment dat să-și procure autorizații de emisie. Tot prin el sosesc QSL-urile pentru amatorii români din străinătate. Manager pentru amatorii români este în Capitală YP5FD.

Dacă sunteți în Capitală puneți-vă în contact cu noi prin redacție, fiți siguri de discreția noastră, suntem și noi unlis...

Un amator din Capitală ne roagă să-i mijlocim cunoștința unui coleg, cu care să învețe împreună alfabetul Morse, la emisie și recepție. A se adresa laboratorului revistei noastre.

Nouile lungimi de undă, stabilite de către conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Diviziunea
Dresda (Germania).	237	0,5	1367		Helsingfors (Finlanda) și	335	—	895	
Normandie (Franța).	200	10	1500		Toulouse (Franța).	339	7	885	
Augsburg (Germania).	205	0,25	1465		Graz (Austria).	342	50	877	
Undă comună românească și portugheză.	213	—	1412		Londra-Regional (Anglia).	346	16	868	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Poznan (Polonia) și Maroc.	349	50	859	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375		Strassbourg (Franța).				
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		Bergen (Norvegia), Sofia și Valencia.	353	1	850	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1348		Berlin (Germania).	357	100	841	
Milano II (Italia).	223	4	1348		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348		București (România).	364,5	12	823	
Lodz (Polonia)	224	1,7	1339		Milano (Italia).	369	50	814	
Montpellier P. T. T. (Fr.).	224	5	1339		Scotish-Reg. (Anglia) și Salonic	373	50	804	
Bremen (Germania)	226	1,5	1330		Lemberg (Polonia) și Coruma (Spania).	377	16	795	
Flensburg (Germania)	226	0,5	1330		Lipsca (Germania).	382	120	785	
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Stetin (Germania)	226	0,5	1330		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Budapesta II (Ungaria).	227	0,8	1321		Marsilia PTT și Viipuri (Finlanda).	400	5	749	
Undă comună suedeză	229	—	1312		Wiborg (Finlanda)	400	132	649	
Danzig	230	0,5	1303		München (Germania).	405	100	740	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294		Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Linz (Austria)	232	0,5	1294		Kiev (Rusia).	415	100	722	
Klagenfurt (Germania).	232	0,5	1294		Roma (Italia)	420	50	713	
Undă comună norvegiană și italiană.	235	—	1276		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Madona (Letonia)	238	15	1158		Belgrad (Iugoslavia).	437	25	686	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Gleiwitz (undă comună germană).	244	5	1231		North-Regional (Anglia) și Ierusalim.	449	50	668	
Trieste (Italia).	245	10	1222		Langenberg (Germania).	456	60	658	
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		Lyon P.T.T., Petropavlosk (Rusia).	463	15	648	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Freiburg (Germania)	251	5	1195		Florența (Italia) și Mourmansk (Rusia).	492	20	610	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Sundswall (Suedia), Atena, Radio-Maroc.	493	10	601	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195		Viena (Austria).	507	120	592	
Trier (Germania)	251	2	1195		Riga (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
Kopenhaga (Danemarca).	255	0,8	1176		Mühlacker (Germania).	523	100	574	
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167		Athlone (Irlanda) și Palermo (Italia).	531	60	565	
Morawska-Ostrawa (Cehoslovacia).	259	11,2	1158		Beromünster (Elveția).	540	60	556	
Londra-Național (Anglia).	261	50	1149		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
West-Național (Anglia).	261	50	1149		Wilna (Polonia) și Bolzano (Italia)	560	16	536	
Torino (Italia).	263	7	1140		Ljubljana (Iugoslavia) și Finlanda.	569	5	527	
Hörby (Suedia).	265	10	1131		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Kosice (Cehoslovacia).	269	2,6	1113		Oulu (Finlanda).	696	5	431	
Napoli (Italia).	272	1,5	1104		Ostersund (Finlanda)	726	10	414	
Barcelona (Spania).	274	7	1095		Geneva (Elveția).	748	13	401	
Zagreb (Iugoslavia).	276	0,7	1086		Moscova III (Rusia)	765	10	392	
Bordeau PTT (Franța).	279	12	1077		Finmark (Finlanda).	845	10	355	
Bari (Italia).	283	20	1059		Moscova II (Popov).	1107	100	271	
Scotish-Național (Anglia).	286	50	1050		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Rennes PTT. (Franța), Lenin-grad II, și Siria.	289	2,5	1040		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
Heilsberg (Germania).	291	60	1031		Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
Madrid II (Spania).	293	3	1022		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
North-Național și Tchernigov (Rusia).	296	50	1013		Luxemburg	1304	150	230	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Motala (Suedia)	1348	30	222	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Paris Eiffel (Franța)	1389	13	216	
Genova (Italia) și Cracovia	304	10	986		Varșovia (Polonia).	1415	120	212	
West Regional și Haifa (Palestina).	307	50	977		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Grenoble (Franța) și Odesa (Rusia).	310	20	968		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Breslau (Germania).	316	60	850		Madrid I, Ancora, Kowno, Reykjavik (Islanda).	1639	16	183	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Moscova I (Komintern) (Rusia)	1645	500	172	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922		Radio-România	1875	20	160	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk (Rusia).	328,6	20	913		Kowno (Lituania).	1935	7	156	
Hamburg și Maroc (Spaniol).	332	100	904						

ATELIERELE „ADEVERUL” S. A.

Radio România

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE

UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI

Radio-transmisiunea din

TRIESTE



Duminică 27 Maiu Radio-București a retransmis din Trieste matchul sportiv dintre România și Cehoslovacia în care scop radio-reporterul nostru d. Gh. Țari s'a transportat la fața locului. În ilustrație două „momente” caracteristice ale radioreporterului român în fața microfonului din Trieste.

Teatrul radiofonic

Chestiune mult desbătută până azi. Și totuși neepuizată.

Din nefericire, trebuie să observăm dela început că de teatrul radiofonic mai mult se ocupă cei cari scriu despre acest teatru, decât cel cari scriu teatru radiofonic. Incercările de teatru radiofonic sunt foarte puține față de cerințele microfonului. Iar dintre cele mai multe piese radiofonice care s'au scris, eșecurile s'au ținut lanț.

E interesantă părerea criticului francez Marc Denis, care susține că teatrul radiofonic era dela început sortit unui eșec, dat fiindcă s'au alipit aceste cuvinte „teatru” și „radiofonic”, două noțiuni care se exclud. Acest cuvânt „teatru” aduce cu sine toate deformările profesionale ale scenei și e un paradox a unui într-o singură expresie două arte care nu au aproape nimic comun. Și aceasta aservind strămoșului „teatru” pe noul venit. Aceasta taie toate avânturile artei radiofonice care nu se va lăsa nici odată închisă și restrânsă la o scenă, la materialitatea dimensiunilor teatrale.

Câte lucruri în adevăr sunt posibile de realizat în fața microfonului, la care niciodată nu se va putea gândi nici cel mai abil sau mai îndemânat regisor de scenă! Teatrul radiofonic (dat fiind că până la un nou ordin trebuie să-l numim astfel) nu cunoaște nici o dimensiune, nici în timp, nici în spațiu: un autor radiofonic poate, cu puțină îndemânare, să-și permită totul. El poate să pună în scenă sau mai exact: să „pună în unde”, orice, pe oricine, oricând și oriunde. Totul îi este permis. El poate

ceace concepe și cutare personaj, care ar fi ridicul pe o scenă, va putea, prin magia radiofoniei, să trăiască în gândul fiecăruia, precis, natural și exact.

Citim ades în programele stațiilor: „Teatru radiofonic” și după aceasta ni se dă titlul vreunei piese celebre jucată de sute și mii de ori pe scenă. Desigur, unele piese de scenă pot fi citite și la microfon. Dar, pentru Dumnezeu să numim aceasta altfel: asta nu e teatru radiofonic, să-i spunem teatru radiodifuzat, să-i spunem oricum doriți, dar numai teatru radiofonic nu. Nu se poate numi cinematograful proiecțiunea printr-o lanternă magică a unei serii de fotografiilor ce reprezintă același subiect, fotografiat din oră în oră. Teatrul radiofonic e ceva nou, care nu datorește nimănui nimic. El are procedeele lui încă rău definite, dar existente, posibilitățile sale proprii și aceste posibilități abia întrezărite sunt minunate, uimitoare. Din nefericire, sunt prea puțini cei cari în ultimii ani au făcut eforturi să utilizeze aceste posibilități, și e interesant de notat că numai cei cari au venit la teatrul radiofonic, cu un spirit nou, fără idei preconceptuate, fără deformări profesionale, teatrale, au reușit să facă ceva nou.

Ne amintim că în Ianuarie 1931 a fost atribuit în Franța, pentru prima oară, de către tânăra Academia de Arte Fone, marele premiu pentru teatru radiofonic. Or, este în adevăr extraordinar faptul că, dintre toți cei premiați nici unul nu este autor dramatic cunoscut, nici unul nu s'a ocupat cu tea-

ce, scrisă de Pirandello. Nu știm ce-a devenit această intenție a marelui autor dramatic. În acest timp însă, foarte mulți necunoscuți s'au aventurat în genul radiofonic teatral și unii au reușit: ne amintim câteva piese foarte bune, realizate la concursul postului București.

Din ce s'a scris în străinătate și la noi pentru microfon, rezultă că piesele de radio ar fi de două feluri: unele în care se păstrează un realism oarecum scenic, altele care se avântă în genul ireal; se pare că acesta din urmă permite de a se uza la maximum de posibilitățile vaste ale radiofoniei.

Autorii de teatru scenic, cari au realizat mai mult în ireal, sunt mai apropiați de formula teatrului radiofonic și ar fi putut da piese bune pentru microfon. Deaceia, încercarea anunțată de Pirandello a fost așteptată cu nerăbdare. Mulți puneau mari speranțe în Pirandello. În adevăr, în „Șase personaje în căutarea unui autor”, Pirandello realizează o operă care pare a predestina pe autorul ei teatrului pur subiectiv, care este teatrul radiofonic. Chiar pe scenă uneori, ni se pare jenantă materializarea acestor șase personaje, pe cari scena în adevăr îi arată precise și definitive, în timp ce microfonul le-ar evoca conforme dorințelor noastre. Cea mai îndemânată punere în scenă și proiectoarele cu lumini verzi, cele mai bine puse la punct nu vor suprima niciodată penibila impresie a realității, distrugătoare a ambianței misterioase în care ar trebui să evolueze asemenea personaje.

Maeterlinck, autorul piesei „Veneticul” ar fi deasemenea un realizator ideal pentru formula irealului. Se pare că teatrul radiofonic, care este atât de depărtat de teatrul tradițional, e dimpotrivă mai apropiat de cinematograful, dar nu de cinematograful sonor și vorbitor, fie chiar sută la sută, ci de cinematograful pur, de vechiul cinematograful mut, care după unii autori a prins glas, din nefericire.

O și mai mare nenorocire este atunci când artistul pronunță în franceză și de pe ecran auzim un cântec german. Cinematograful vorbitor este desigur o admirabilă descoperire, dar trebuie să mărturisim că suntem încă departe de capo d'opera lui, în timp ce filmele mute ne-au dat atâtea mari realizări artistice. Teatrul radiofonic pare a fi o rudă apropiată cu cinematograful mut. Numeroase analogii există între ele. Principala analogie este mijlocul unic de expresie, imaginea pentru cinema, sunetul pentru radio. De aci s'a dedus că unele procedee întrebuițate de către cinematograful, ar putea fi transpuse din planul vizual în planul sonor, să fie utilizate cu succes în fața microfonului. Cinematograful și microfonul au comun deasemenea subiectivitatea, adică posibilitatea de a se transporta imediat în orice loc. Posibilitatea de a realiza o simultaneitate, grupând într'un timp foarte scurt, evenimente depărtate în timp, cu ceasuri, ani sau secole. Bazat pe aceste date, domnul Marc Denis a realizat pentru posturile franceze o serie de piese radiofonice, care, să recunoaștem, nu mai au absolut nimic comun cu teatrul tradițional.

S'au făcut apoi încercări cu așa zi-



Scenă dintr'o piesă radiofonică

să materializeze nu numai personajele fantastice sau legenda, dar și lucrurile, abstracțiunile, ideile; el poate să facă luna să vorbească cu soarele, o globulă de sânge cu păcatele capitale. Totul îi este îngăduit, întrucât toate acestea — cu condiția de a fi bine realizate — vor fi acceptate. Din toate aceste abstracțiuni, fiecare auditor își va crea pentru el însuși o materializare conformă cu

trul pentru scenă, ci sunt cu toții nume noi. Departe de noi gândul de a pretinde că un autor de teatru n'ar putea într-o zi să scrie o piesă radiofonică foarte bună; totuși, credem că unui astfel de om i-ar fi mai greu decât unuia care nu s'a ocupat deloc cu teatrul scenic, să scrie o piesă pentru microfon. Se anunțase pe vremuri de posturile italiene, difuzarea unei piese radiofoni-



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

DIN PROGRAMUL SĂPTĂMÂNII

Luni 11 Iunie, postul nostru de emisiune va sărbători printr'un program eclectic, a 70-a aniversare a celui mai celebru compozitor în viață: Richard Strauss.

Născut în 11 Iunie 1864, ca fiu al u-



Richard Strauss

nui cornist dela capela Regală din München, Richard Strauss a intrat dela început în sfera și în ambianța muzicală. A fost remarcat în primul rând, grație unui quator și unei simfonii în re-major, și mai târziu, printr'o serenadă pentru 13 suflători.

Această serenadă — pe care Hans von Buelow, celebrul șef de orchestră dela curtea din Meiningen o executa de preferință — o veți asculta la sfârșitul seratei.

În 1885, Hans von Buelow îi propune lui Strauss un loc de capelmaistru la Meiningen. În 1886 Strauss ajunge al treilea dirigent de orchestră al Curții și mai târziu, primul dirigent la Weimar, la Muenchen și la Berlin. În cele din urmă îl vedem conducător muzical al Operei din Viena.

În 1924, se retrage din activitatea regulată de șef de orchestră și nu dirijează decât în operele proprii.

Astăzi Richard Strauss este președintele Camerei de Muzică al Reichului, cea mai mare asociație în genul acesta.

Artă lui Strauss este ușor de caracterizat: Opera acestui compozitor este —

sele filme radiofonice. S'a utilizat scenariile filmelor și s'a observat analogiile de mai sus. Aproape toți autorii de piese radiofonice respectară mai mult sau mai puțin aceste analogii. O piesă părea că derivă din teatrul cu muzică de scenă. În adevăr, grație ritmului și inspirației poetice, opera aceasta care nu era decât un duo, muzică și poezie, deveni esențialmente radiofonică.

După cum vedem, aproape nimic comun nu există între teatrul scenic și teatrul radiofonic. Nu e de mirare dacă unele încercări ce s'au făcut de către toate posturile din lume, de a se radio-difuza teatrul scenic, n'au dus totdeauna la rezultate strălucite. Radiofonia își așteaptă încă teatrul ei specific, care desigur nu va întârzia să se producă.

REP.

ca să zicem așa — completă și nu mai necesită nici o adăugire.

Rich. Strauss a început în stilul clasic, cu un talent formalistic cum rar se poate vedea. Chiar primele lui compoziții din tinerețe sunt aproape „prea desăvârșite”. Personalitatea se pierde înăpoia perfecțiunii impersonale, spre deosebire de arta beethoveniană, în care recunoștem imediat pe Beethoven, chiar și în greșeli.

După primele lui compoziții, Strauss devine revoluționar. Cu „Don Juan” el începe seria poemelor simfonice, care l-au făcut celebru.

Aceste poeme, semi-romantice, semi-realiste, rămân neîntrecute în colorit și în facilitatea concepției.

Capo d'opera acestei serii este incontestabil „Till Eulenspiegel” superior simfoniei Alpilor sau oricărei alte bucăți simfonice.

Dar Strauss cultiva deasemenea și genul operei. Cu „Salomeea” el atinge o culme a operei tragice, iar cu „Cavalerul rozelor”, una a operei comice.

Opera cea mai „straussiană”, pe care



D-na Rosl Baumann-Rădulescu

i-o cunoaștem și care—după câte știm—n'a fost încă reprezentată la București, este „Ariadna la Naxos”, operă cu melodii înfloritoare și o orchestră de cameră, un adevărat tezaur în literatura Operei.

Veți asculta, mai întâiu, sonata în mi bemol-major pentru pian și vioară, interpretată de d. J. Filionescu la pian și Al. Teodorescu la vioară. D-na Rosl Baumann-Rădulescu va cânta apoi lied-uri. Programul amănunțit îl găsiți în corpul revistei.

Lied-urile lui Strauss sunt foarte cunoscute. Cu aceeaș ușurință cu care creează marile opere, Strauss știe să compună o melodie de efect și să-i adauge un acompaniament de piano din cele mai adecvate.

Mai ales, prin lied-urile sale, el rămâne reprezentantul cel mai expresiv al perioadei cu „muzică modernă”, adică aceea din preajma anului 1900.

Seara se termină, după cum am spus înainte, cu serenada în mi bemol-major op. 7 pentru 13 suflători.

Desigur, e pentru prima oară că un muzician este sărbătorit în felul lui Richard Strauss.

Germania s'a pregătit să ridice în slavă pe fiul ei. Aproape toate ma-

rile orașe ale Reichului organizează cu acest prilej concerte festive și reprezentații de gală pe scenele de Operă. Berlinul însă a organizat o „săptămână Strauss”.

Postul nostru național a ținut și el să facă cunoscut publicului român importanța acestui genial compozitor.

Miercuri, 13 crt. veți asculta un trio de Beethoven, pentru pian, clarinetă și violoncel.

La ora 22, d. Aurel Alexandrescu va cânta melodii de Chausson, Duparc, Lulli și Mezzeti.

La ora 22.30, d. A. Sarvaș va executa o sonatină de d. Dinu Lipatti, cu tânărul compozitor la pian.

Publicul nostru cunoaște pe acest precoce muzician, care s'a afirmat ca un pianist strălucit cu prilejul unui concert al „Filarmoniceii”, în anul trecut și a câștigat un premiu la concursul internațional de muzică din Viena.

O introducere și o Tarantelă de Sarasate, precum și variațiuni asupra unor melodii din opera „Cavalerul rozelor” de Strauss-Prihoda, termină această audiență.

Vineri, 15 Iunie, vom asculta pe d-ra Aura Dumitrescu. În program figurează melodii și arii de Denza, Massenet, Humperdinck, Puccini și Monzia.

În aceeaș seară, d. d. Th. Rogalski vor cânta la două pian. Mai întâiu un concert în formă de jaz de Gepphard și o rapsodie „Español” de Chabrier.

Alexis Emanuel Chabrier s'a născut în 1841 la Ambert (Franța). Ca funcționar al Ministerului de interne, el a studiat compoziția până când a obținut succese în această direcție și abia atunci s'a consacrat exclusiv muzicii.

A fost unul din primii wagneriani francezi. A murit la Paris în 1894.

CRONICA DISCULUI

Vom auzi în această săptămână că-



D. I. Filionescu

teva interesante emisiuni prin discuri. Astfel, Marți, 12 Iunie, la ora 21.15, un concert de muzică simfonică. Aceste discuri au avantajul că ne oferă întot-

(Continuare în pag. 4-a)

Radio în ajutorul literaturii

La început se atribuiau radiofoniei tot felul de primejdii: se spunea că ea va desființa teatrul, cinematograful, orchestrele, sau va aduce o grea lovitură literaturii și multe altele de aceeași anvergură. Acum panica s'a calmat. Și se observă, dimpotrivă, că radiofonia a fost un ajutor pentru toată lumea. În primul rând, ea a desvoltat gustul pentru muzică și citit, răspândindu-l în mase cât mai largi.

Radiofonia luminează opinia publică. Muzica beneficiază prin radio de cercuri tot mai largi de auditori, iar cuvintele de pe amvon ating tot mai multă lume. Dar mai sunt încă domenii neexplorate, care merită să fie studiate mai de aproape.

Se știe că la noi e o problemă capitală unificarea limbii românești. Radiofonia ajută foarte mult la unificarea limbii, dat fiindcă până'n cele mai depărtate provincii, ea trimite același grai literar, după care, încetul cu încetul se conformează diferitele populații, care azi întrebuințează dialecte diferite. Radiofonia e astfel și un puternic instrument de unificare a culturii.

Deasemenea radiofonia dă un impuls nou tuturor genurilor literare. Totuși, scriitorii se plâng că nu se pot bucura de privilegiul lucrului scris și că publicul, căruia se adresează prin radio, nu poate să recitească textul, pentru a savura toată valoarea lui. Deasemenea

s'a spus că la radio oratorul și actorul e lipsit de gest, ceea ce însă face de multe ori succesul în acest gen literar. Evident că nu orice piesă de teatru sau orice discurs se poate adapta microfonului. În schimb însă, a fost încununat de succes teatrul radiofonic, iar încercările pentru crearea unui gen dramatic special pentru microfon, au reușit.

O nouă formă de interview a apărut. În interview-ul propriu-zis al gazetelor scrise, nu există contactul între personajul întrebare și public. Or, interview-ul microfonic e o conversație pe care amatorul o aude chiar în timpul când se produce.

Chiar printre genurile literare sunt unele mai ușor adaptabile la microfon decât altele. Un gen care va avea un mare viitor la radio, este nuvela. În adevăr, o stațiune străină de radio, a hotărât să ceară diferiților autori contemporani

mai de seamă, să scrie nuvele speciale pentru microfon. Experiența pare foarte interesantă. S'ar putea spune chiar că dintre toate genurile literare, nuvela e cea care se pretează mai bine la retransmisia radiofonică. Auditorul nu poate să stea multe ceasuri atent în fața haut-parleur-ului. La teatru e altceva. În fața difuzorului însă el trebuie să se concentreze mai mult decât la teatru. O nuvelă, a cărei citire să dureze 20 minute însă, e cea mai potrivită pentru microfon.

De îndată ce autorul a reușit să-i capteze interesul, amatorul de radio va asculta până la urmă. Dealtfel o nuvelă e o poveste întreagă, care satisface complet, e un tot unitar. Dar trebuie să se aleagă bine speakerul, care o va citi. Postul de mai sus a chemat chiar pe autor să citească nuvelele scrise de el la microfon. Or, s'a dovedit că unii dintre ei au stricat tot efectul nuvelei, printr-o lectură anostă, și fără nici un relief.

Care va fi influența definitivă a microfonului asupra genurilor literare? Credem că nu e încă timpul ca să se poată răspunde la această întrebare. E prea de vreme. Suntem în plină evoluție, a radiofoniei asupra genurilor literare. E cert însă că radiofonia va da un impuls sănătos și puternic literaturii sau cel puțin unora din genurile actuale, creând în schimb altele noi.

Rp.

Un post francez de propagandă

În localitatea Briot depe Riviera franceză se construiește actualmente un emițător, destinat propagandei franceze în Italia. Postul, a cărei puțință nu este încă cunoscută, urmează a fi pus în funcțiune pe la sfârșitul anului.

deuna cea mai bună interpretare. Vom asculta astfel, uvertura la Oratoriul „Messias” de G. F. Händel.

Prin această compoziție, Händel s'a făcut celebru pentru todeauna. Chiar dacă toate creațiile lui ar fi osândite să dispară, e sigur totuși că acest „Messias” ar rămâne pe vecie.

Tot cântând acest oratoriu, englezii au devenit poporul cu cele mai bune coruri din lume, întrucât îi leagă o tradiție de vreo 200 de ani.

În aceeași seară, compatriotul și reprezentantul nostru cel mai celebru, d. George Enescu, va cânta cu Jehudi-Me-

șin cele mai frumoase realizări ale genului simfonic.

O altă simfonie — a VII-a a lui Beethoven — în la-major, va fi interpretată



Bruno Walter

de Orchestra Filarmonică din Londra, sub direcția lui Felix Weingarten, șef de orchestră nu mai puțin cunoscut decât Bruno Walter.

Sâmbătă 16 Iunie, renumitul Quatorul Klînger, va interpreta „Quatorul privighetorilor” de Haydn.

Suntem convinși că, grație unor asemenea interpretări, muzica de cameră va găsi din ce în ce mai mulți adepți și printre auditorii noștri cei mai exigenți.

La orele 21.45 veți asculta o emisiune, poate cea mai interesantă pentru mulți. E vorba de câțiva cântăreți celebri.

Serenada din opera „Iris” de Mascagni și o arie din „Tosca” de Puccini, vor fi cântate de tenorul Beniamino Gigli.

Gigli este denumit al doilea Caruso, deși glasul său nu e comparabil cu acel al lui Caruso. Vocea sa, fără a fi excepțională și fără a avea mărimea și amplexa-

rea vocii lui Caruso, i-a permis totuși printr'un studiu perseverent și o tehnică superioară, să depășească pe orice alt tenor.

A ajuns astfel să-și amplifice vocea într'atâta, încât reușește să covârșască cea mai mare orchestră prin exploatarea tuturor resurselor de rezonanță și imprimând glasului său o suavitate rară.

Lotte Lehmann, Șaliapin, Pertile și



Lotte Lehmann

Irene Mighini Cattaneo, vor cânta arii, duete, etc. Sfătuim pe auditorii noștri să nu piardă această emisiune interesantă.

MUSICUS



Felix Weingartner

nuhim, concertul dublu de Johan Sebastian Bach.

Sub direcția lui Bruno Walter, orchestra de Stat din Berlin va executa simfonia în sol-minor de Mozart, una

Educație prin radio

Radiofonia și-a cucerit repede — mai repede chiar decât s'ar fi putut bănui vreodată —, locul de frunte printre toate mijloacele de propagare a civilizației și a culturii, în masele largi ale popoarelor.

Tot ceea ce cartea a putut realiza nu mai treptat, în mod unilateral, și cu eforturi și sacrificii considerabile, radiofonia a reușit să realizeze în condițiuni cu mult superioare, în câțiva ani.

Cartea, firește, nu va dispărea nicio dată. Ea nu va fi nici măcar împiedicată poate în evoluția ei firească, prin dezvoltarea și perfecționarea tot mai rapidă a radiofoniei. Eficacitatea cărții însă, din punct de vedere al propagandei culturale și ca mijloc de combatere a indolenței generale, va rămâne inferioară, puterii de penetrație a radiofoniei. Poate că în momentul de față, radiofonia a și trecut pe primul plan, iar dacă mai există vreun dubiu în această privință, el va fi desigur în curând complet spulberat. O logică neclintită ne prevestește — iar constatările zilnice ne-o dovedesc cu prisosință, — că radiofonia este chemată să joace rolul conducător, în marea acțiune de propagandă, în lupta contra indolenței, în toate domeniile cugetării omenesti.

Cuvântul rostit în fața microfonului, purtat de undele electro-magnetice și răspândit în căminul omului deci în mediul lui cel mai intim, reușește să convingă și să se impune mai mult, decât slova tipărită a cărții.

Cu toate că slova tipărită este destinată să supraviețuiască generații întregi — pe când cuvântul rostit la radio nu trăiește decât o singură clipă, după care dispăre pe veci, — cartea exercită asupra noastră o influență mai slabă, decât radiofonia. Aceasta din foarte multe motive.

Cartea, de plidă, este citită, în cazurile cele mai favorabile, de câteva zeci de mii de inși, pe când o conferință rostită în fața microfonului, poate fi auzită de zeci de milioane de oameni, în același timp.

Cartea este accesibilă numai unui număr foarte restrâns de cititori, pe când radiofonia se adresează astăzi maselor largi ale popoarelor pe cari le va cuprinde, fără îndoială peste scurt timp, în întregime. Mai mult: radiofonia pătrunde totmai în acele păături sociale, în care cartea nu și-a putut croi încă un drum.

Pe lângă toate aceste argumente, care pledează incontestabil în favoarea radiofoniei, aceasta dispune și de un material de propagandă incomparabil mai amplu și mai eficace decât cartea.

Dacă un editor din România ar dori să tipărească toate conferințele dela radio și tot ce se vorbește în fața microfonului nostru, ar trebui să publice în fiecare săptămână, câte un volum de cel puțin trei sute de pagini, deci într'un an cincizeci și două de volume, cu un total de aproape șaisprezece mii de pagini.

Iar dacă acest editor original s'ar încapățâna, să editeze din fiecare volum atâtea exemplare, câți auditorii de radio există în țară la noi, el ar trebui să facă să apară săptămânal cel puțin trei sute de mii de volume, deci peste cincisprezece milioane și jumătate de volume pe an.

Ținând seama de faptul că taxa de abonament la radio costă 600 lei pe an și că din cele opt ore de emisiune dela radio, numai două stau la dispoziția programului vorbit costul unui volum — tipărit, de editorul nostru ipotetic, — n'ar putea să depășească suma de cinci lei. „Afacerea”, după cum se poate constata foarte ușor, nu este deloc rentabilă, așa că nu sfătuim pe nimeni, să se „laneeze” în această direcție.

Presupunând însă — chiar prin imposibil — că s'ar găsi totuși cineva, care să tipărească întregul program vorbit dela radio și să împartă, celor trei sute de mii de oameni dornici de cultură din România, volumele editate, pe prețul „de reclamă”, de cinci lei — sau chiar cu totul gratuit, — efectul acestei grandioase și atât de costisitoare acțiuni de propagandă ar fi totuși ineficace.

Din cei trei sute de mii de primitori ai volumelor împărțite, nici a patra parte nu le-ar citi. O treime le-ar păstra poate — dintr'un sentiment de... pietate sau din snobism — în bibliotecile lor, sau prin sertarele dulapurilor, — însă fără să le citească, — pe când restul cărților s'ar vinde, aproape sigur, ca maculatură, fiind astfel răspândită pe toate „piețele” capitalei și la toate băcăniile din provincie.

În schimb, conferințele dela radio, chiar dacă nu sunt pe placul oricui, sunt ascultate din alte motive, așa că și așunga mai sigur scopul, decât o biată carte.

Conferința dela radio este ceva viu, pe când o carte este un obiect neînsuflețit. Prelegerea radiofonică te seduce, fără să vrei, așa încât o ascuți de multe ori în mod cu totul involuntar, din simplă obișnuință, sau fiindcă ești prea comod să oprești aparatul de recepție, sau să treci la un alt post. De câte ori nu se întâmplă, ca cineva din jurul tău dorește să asculte pe cutare sau cutare conferențiar, așa că, vrând nevrând ești și tu obligat să urmărești un subiect, care te interesează poate mai puțin. Există nenumărate situațiuni și dispoziții psihologice, care te fac să ascuți pe cel din fața microfonului, pe când o carte are exigențe mult mai severe față de tine.

Nu trebuie să uităm deasemenea, că o mul modern de astăzi — indiferent din care clasă socială face parte — este atât de preocupat de actualele probleme ale vieții și atât de surmenat de lupta pentru existență, încât nu se mai simte dispus, să se concentreze asupra conținutului unei cărți, oricât de sugestiv și de promițător ar fi titlul ei. Foarte mulți oameni n'au nici timpul necesar ca să citească o carte în liniște.

În schimb, conferința dela radio o poți asculta și urmări fără o anumită pre-dispoziție, sau chiar atunci când stai la masă, sau ești ocupat cu altceva.

Cartea se adresează numai aceluia, care știe să citească, pe când la radio pot asculta și analfabeții. Iar pentru orbi, cu toate că există astăzi și pentru ei sisteme de citire, radiofonia trebuie considerată ca cea mai mare binefacere.

Iată pentru ce radiofonia devine tot mai mult agentul principal al răspândirii culturii și forța diriguitoare a popoarelor, în evoluția lor, spre civiliza-

ția generală. Un popor, care dispune de o organizație radiofonică solidă, va fi întotdeauna superior, mai ușor de condus și mai accesibil influențelor binefăcătoare de tot felul, decât un popor cu o organizație radiofonică defectuoasă.

Lupta, care se dă astăzi în țările occidentale, pentru cucerirea unui număr cât mai mare de radio-auditori, nu reprezintă însă numai o acțiune de propagandă, cu caracter pur cultural și educativ, ci prin ea se urmărește cucerirea completă a popoarelor, în scopul, de a dispune de ele la orice moment și în modul cel mai ușor posibil. Scopul acesta se evidențiază și prin faptul că statul — care altădată neglija radiofonia, sau se preocupa numai într'un mod cu totul superficial de ea — îi acordă astăzi o atenție din ce în ce mai mare, căutând să o stăpânească cât mai complet. Am putea da în această privință exemple elocvente, care ar confirma pe deplin constatările noastre.

Cum însă pentru moment ne interesează numai latura culturală a radiofoniei și rolul ei, din punct de vedere educativ, nu vrem să ne îndepărtăm prea mult de acest subiect.

Reiese deci în mod neîndoielnic, că programele radiofonice trebuie alcătuite după anumite principii, pentru ca scopul cultural al radiofoniei să poată fi atins, cu o cât mai mare siguranță posibilă.

Dacă ținem seama de faptul, că nu toți auditorii de radio se găsesc pe aceeași treaptă, din punct de vedere al nivelului cultural și că nu fiecare om se lasă influențat de aceleași argumente, trebuie să recunoaștem imediat, că alcătuirea programelor de radio nu este câtuș de puțin ușoară. Aceasta bineînțeles numai atunci, când direcția programelor procedează după un plan dinainte stabilit, căutând să aplice principiile educatoare în mod sistematic.

La întrebarea „cum trebuie să fie alcătuit un program radiofonic, pentru ca el să corespundă misiunii sale culturale și educatoare?” răspunsul pare să fie greu de dat. Cel puțin așa susțin toți directorii de programe. De altfel se abuzează mult de rolul educator, care trebuie să revie radiofoniei. O conferință aridă și neinteresantă, de pildă, se justifică de obicei cu vechia formulă: „Radiofonia trebuie să propage cultura, trebuie să lumineze masele inculte”. Sub asemenea motive, programele de radio sunt uneori încărcate cu tot felul de conferințe, care nu interesează decât un număr foarte restrâns de auditorii, așa că nu poate fi vorba de vre-o propagandă culturală. Auditorul preferă, în asemenea cazuri, să închidă aparatul, sau să asculte programul unui alt post.

Iată pentru ce problema programelor într'adevăr eficace pentru o propagandă culturală, nu este încă rezolvată.

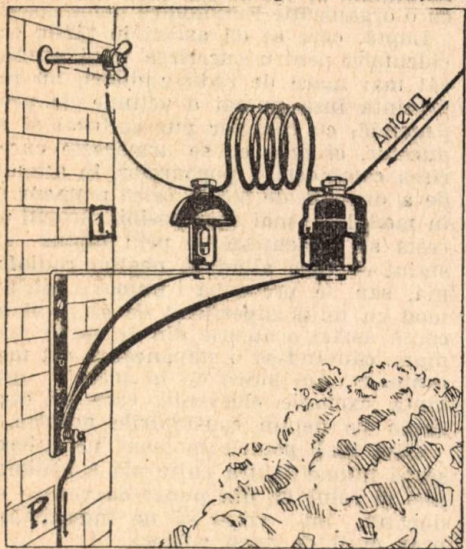
De curând, conducătorul radiofoniei germane a făcut declarațiuni aproape senzaționale, susținând — între altele — că, programul de radio, pentru a-și putea exercita influența educatoare, trebuie să fie distractiv.

Dacă cercetăm problema de față, mai deaproape, vedem că ministrul conducător de radiodifuziune are perfect dreptate. Oferind auditorilor un program distractiv — dar bine executat și

(Continuare în pag. 6-a)

Antena protejată

Primele indicii despre existența electricității au fost servite omului de natură, prin fenomenele vizibile ale electricității atmosferice. Strămoșul nostru nu a eșit încă din categoria maimuțelor



și a învățat să respecte fulgerul și tunetele. Electricitatea aceea mai există și azi în atmosferă și instrumentele de măsurat, de care dispunem azi, ne indică oricând date certe despre cantitatea aceastei de energie electrică. Fiecare metru înălțime reprezintă o diferență de potențial electric de câteva sute de volți.

Cu alte cuvinte: aerul este mereu încărcat cu electricitate. Numai că această încărcare nu este uniformă: iarna și în frig mare, ea este minimă, iar vara atinge valori fantastice. Odată cu creșterea căldurii, crește și încărcarea electrică a aerului. În zilele de vară, înaintea unei furtuni, antenna noastră adună o cantitate atât de mare de electricitate statică, încât obținem scântei de câțiva milimetri sau chiar de un centimetru lungime, atingând contactul prizei pe pământ cu fișa cablului de coborîre.

Desigur, aceste cantități de electricitate acumulate în aer, au și o înrăurire mare asupra recepțiilor noastre de radio. Cine a făcut amatorism de radio timp de ani de zile, a observat că iarna recepțiile de peste zi sunt mai bune decât vara recepțiile serale. Iar vara, peste

zi, este adesea imposibil să aducem în vorbitor vreun post străin; aerul cald, saturat de electricitate, ionizat, este un obstacol prea însemnat în calea undelor.

O antenă, întinsă deasupra acoperișului nostru, adună încărcarea statică electrică a aerului și o conduce, prin firul de coborîre și priza de pământ, în „pământ”. Cuvântul acesta a fost pus între ghilemele, spre a accentua, că radiofonistul nu se referă la suprafața pământului, ci la un strat de pământ care conține în permanență o umezeală suficientă spre a servi ca rezervor de scurgere pentru energii electrice de orice mărime. Adică, pământul radiofonic începe să existe la un metru și jumătate sub nivelul... pământului!

Oricine a montat o antenă, și-a pus desigur întrebarea: dar antenna mea nu va atrage fulgerul și trăsnetele? Cele două pilaane, care se ridică în împărăția electricității atmosferice, vor apăra casa mea sau o vor primejdi? Răspundem la aceste întrebări: o antenă bine executată este apărătoarea casei. Ea nu atrage fulgerul, ci, dimpotrivă, nimicește mereu sarcina statică electrică ce s'ar aduna deasupra acoperișului nostru și o conduce în pământ. Iar atunci, când

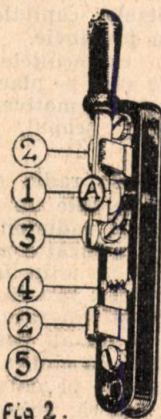


Fig. 2.

trăsnetul ar lovi casa noastră, antenna servește ca cel mai bun paratrâșnet: săgeata electrică nu va intra în casa noastră. Dar — subliniăm — numai o antenă executată conform prevederilor tehnice, este obladuitoarea casei noastre. O

antena nereglementară constituie, în schimb, un pericol permanent, atât pentru noi, cât și pentru aparatul nostru de radio.

În articolele precedente am văzut, cum trebuie să fie o antenă bună: cât mai înaltă, nici prea lungă, nici prea scurtă, bine izolată și prevăzută cu o coborîre care garantează minimul de pierderi. Pentru a avea o recepție bună, ne mai trebuie și o priză de pământ corespunzătoare. Iar, pentru a fi în deplină siguranță, vom prevedea antenna noastră cu instalațiuni protectoare.

Aceste măsuri de protejare sunt:

a) intercalarea unui paratrâșnet automat între coborîrea exterioră și prelungirea coborîrei din casă.

b) Prevederea paratrâșnetului automat cu o priză de pământ aparte, care să se găsească chiar geometric dedesubtul paratrâșnetului.

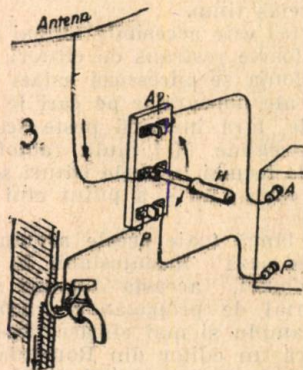
c) aplicarea unui comutator de antenă, care să funcționeze independent de paratrâșnetul automat. Acest comutator poate fi și în interiorul casei. În orice caz, acest comutator va fi prevăzut cu o conexiune ce duce, fie la pământul paratrâșnetului, fie — dacă altfel nu este posibil — la priza de pământ a aparatului de recepție.

d) executarea antenei din liță de bronz groasă (7x7x0,25 mm.), executarea coborîrei din cablu izolat gros, facerea legăturii dela paratrâșnet la priza de pământ exterioră printr-o sârmă de cupru groasă de 3-4 mm.

Frazele aceste conțin prescripțiunile esențiale pentru protejarea antenei. Să vedem cum se execută o antenă protejată.

Paratrâșnetul

...este o piesă, care se găsește la orice magazin de specialitate. Trei feluri de paratrâșnete automate se găsesc: 1) echipat cu un deviator de scântei, adică cu două vârfuluri foarte apropiate, ascunse în interiorul corpului de porțelan; 2) paratrâșnete asigurate cu deviator de scântei pentru tensiunile mari și aparte cu un tub de neon pentru tensiunile



de un nivel artistic superior, — acest program va fi sigur ascultat. Introducând într-un asemenea program o mică conferință, care tratează sub o formă agreabilă un subiect mai pretențios și cu anumite tendințe, prelegerea va avea toate șansele să fie ascultată. În această privință, titlul conferinței ca și personalitatea conferențiarului au un rol hotărâtor. Reportajii radiofonice, redactate pe un fond muzical, sunt foarte potrivite pentru o acțiune de propagandă, în domeniul geografiei, al istoriei sau al științei naturale. O vizită într-o menagerie, de pildă, redată în cadrul unui reportaj la radio va fi ascultată incontestabil cu mai multă plăcere, decât o conferință didactică, despre animalele sălbatice. O piesă radiofonică, în care acțiunea se desfășoară în interiorul unei rachete interplanetare, va înfățișa amatorilor de radio fenomenele cerești și toate problemele fizice, sub un as-

pect interesant, din toate punctele de vedere. Un reportaj dintr-un aeroplan va impresiona incontestabil mai mult, decât o simplă conferință, tratând navigația aeriană.

Și prin sistemul acesta, programul așa zis cultural și educativ capătă un cadru, care îl face atrăgător și plăcut de ascultat. Scopul urmărit, va fi întotdeauna atins.

Pe de altă parte trebuie să recunoaștem, că alcătuirea unui astfel de program rafinat necesită, în primul rând, cunoașterea perfectă a psihologiei auditorilor, cari — la rândul lor — diferă dela o țară la alta.

În nici un caz însă nu este suficient, ca programul radiofonic să conțină conferințe multe, tratând săptămânal nemăsurate probleme artistice și științifice, pentru că el să poată fi numit cultural.

AUDITOR

mai mici, 3) paratrâșnete echipate cu deviator, tub de neon condensator de trecere pentru oscilațiunile de frecvență înaltă și șoc pentru trăsnet.

În figura 1. vedem un paratrâșnet instalat pe peretele exterior al casei. Coborîrea este legală la deviator (contactul de sus), iar tensiunile atmosferice mari curg din deviator în pământ, prin contactul de jos al acestuia. Oscilațiunile trec prin șocul de frecvență înaltă, spre tubul cu gaz neon, ascuns în corpul celui de-al doilea paratrâșnet. Tubul cu gaz neon, fiind astfel intercalat

între antenă și gaz neon, permite scurgerea în pământ a tuturor supratensiunilor, cari ating o tensiune de vreo 70 de volți. De aici, coborîrea este puțin ridicată spre sus și trecută, fie cu ajutorul unui tub izolator prin zid, fie prin cercevele ferestrei.

Care este rostul acestei dispoziții? Coborîrea antenei aduce tensiuni mai mari și mai mici. Tensiunile atât de mari, în cât permite nașterea unor scântei, curg prin deviator, spre pământ. Tot acelaș drum va fi urmat și de un trăsnet, care este pur și simplu o scântee uriașă. Dar trăsnetul nu va trece nicidecum peste șocul spiral, nici nu se va întoarce înapoi spre cer ca să pătrundă în casă prin coborîrea ridicată spre zid, ci va alege drumul cel mai scurt și cel mai ușor de urmat: sârma groasă a prizei de pământ instalate chiar dedesubtul paratrăsnetului.

Nu este necesar să avem un paratrăsnet atât de complicat, ca acela din fig. 1. Pentru apărarea vieții noastre, ajunge și un paratrăsnet simplu de tot, conținând numai un deviator. Foarte importantă este condiția, să avem o priză de pământ absolut bună, riguros dedesubtul paratrăsnetului, care să nu opună nici o rezistență de trecere scântei uriașe.

Să presupunem că am trecut coborîrea prin zid și stăm acum cu cablul în mână, în interiorul clădirii. Aici trebuie să desăvârșim măsurile de asigurare: vom monta un comutator de antenă. Forma comutatorului este vizibilă din fig. 2, pe baza căreia vom explica funcționarea acestui comutator. El nu este un dispozitiv automat, ca paratrăsnetul, ci trebuie acționat de mâna de om.

Părțile comutatorului sunt: 1) pârghia de contact, prevăzută cu un mâner izolator; 2) contactele, în care poate să intre această pârghie; 3) este lagărul pârghie de contact; 4) este deviatorul format din doi pepteni de metal puși față în față și având contactele apropiate la o zecime de milimetru; 5) este șurubul de contact a prizei de pământ.

Felul, cum se montează acest comutator, în legătură cu aparatul de recepție, cel de jos cu prize de pământ și cu borna de pământ al aparatului. În desen, pârghia stă în aer, nu este pusă nici sus, nici jos. Vom afla acum, ce însemnează pozițiile acestea.

În fig. 4, pârghia este pusă la contactul A: antena pentru aparatul de recepție. Astfel, coborîrea antenei conectată cu pârghia, este pusă în legătură cu borna de antenă a aparatului de recepție. Aceasta este poziția de „recepție”.

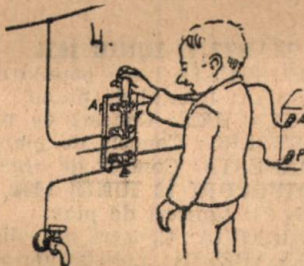
În fig. 5, coborîrea este pusă prin pârghia, la contactul pământului. Deci, legătura între antena și aparatul de recepție este complet întreruptă. Orice oscilație, impuls electric etc., ar sosi din coborîre, trece deadreptul în prize de pământ a aparatului de recepție.

Poziția aceasta este obligatorie pentru comutatorul nostru, în orice caz când nu recepționăm. Căci viața noastră, integritatea casei, sunt suficient protejate atunci, când am fixat pe peretele exterior, un paratrăsnet prevăzut cu o priză de pământ proprie. Comutatorul din casă nu înlocuiește paratrăsnetul exterior, ci completează numai funcțiunile sale: apără lămpile extrem de sensibile ale aparatului, împotriva impulsurilor electrice prea puternice.

Deaceia, vom pune comutatorul „la pământ”, întrerupând chiar recepția, când se apropie o furtună cu trăsnete. Având o instalație protejată în chipul

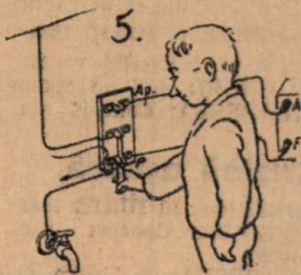
de mai sus, putem să dormim liniștit (fig. 6) căci nici trăsnetul, nici supratensiunile atmosferice nu vor produce nici o pagubă. Și sentimentul de siguranță este prețios.

Dacă cineva se oferă să ne facă instalație de antenă, din care lipsește paratrăsnetul, atunci să știm, că ori face exces de economie în contul vieții noastre, ori nu cunoaște tehnica și neglijează



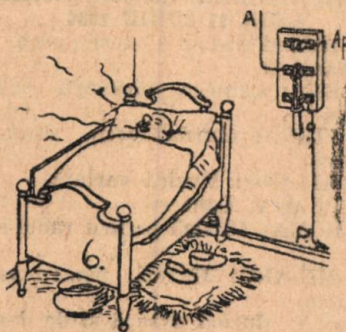
măsurile elementare de siguranță, ceea ce îi este foarte ușor, deoarece riscul îl suportăm noi. Întrucât la noi în țară nu există prescripțiuni legale pentru executarea reglementară a unei antene exterioare, individul poate să facă ce vrea.

Dar, după ce am citit expunerile de mai sus, vom consimți oare să ni se livreze o antenă neprotejată? Cred că nu. Totuș, numai publicul poartă vina faptului că se văd atâtea antene prost exe-



cutate și neprotejate, fiind că se acceptă întotdeauna oferta cea mai eficientă pentru construirea unei antene și în cazul acesta, instalația va fi plină cu lacune.

Este curat noroc, că trăsnetele cam ocolesc antenele, crezând că ele sunt protejate... și astfel, cu toată executarea necorespunzătoare ale antenelor din țară,



nu s'a înregistrat nici un caz de sinistrare.

Seria articolelor noastre despre antena și accesoriile ei nu este încă terminată. În articolul următor vom lămurii noțiunea unei bune prize de pământ, precum și felul de cunoaștere și utilizare a materialelor bune pentru instalații de antenă.

DARIUS

Ș T I R I

UN APEL CĂTRE AMATORI

La 24 Iunie crt. se deschide în saloanele „Tomis” din Calea Călărași, a doua expoziție de radioelectricitate a liceelor arhiepiscopale „Sf. Andrei” și Sf. Iosif. Revista noastră a hotărât să participe deasemenea la această expoziție, organizând un stand menit să înfățișeze istoricul și evoluția radiotehnicii.

În acest scop, lansăm aci un călduros apel către toți amatorii radiofoniști, cari dispun de aparate, piese și accesorii de tipuri, oricât de vechi, rugându-i să binevoiască a ni le trimite pe adresa revistei (Str. Const. Mille 7-8-11), pentru a fi expuse în standul menționat.

Imediat după închiderea expoziției, posesorii își vor putea relua aceste materiale, de la redacția revistei.

BILANȚUL RADIOFONIEI MAGHIARE

Societatea maghiară de radiofonie publică următoarele date relative la programul ei de activitate în cursul anului 1933:

După cererea auditorilor s'a introdus în programul de radio în fiecare dimineață o lecție de cultură fizică. Deasemenea, partea de emisiune consacrată muzicii serioase a fost mărită. S'au difuzat 452 de concerte de muzică de țigani și 32 de audii de cântece maghiare acompaniate de orchestre de țigani.

Participarea plăcilor de gramfon a crescut în anul acesta cu sută la sută. Au avut loc 139 emisiuni de muzică de dans, 58 de retransmisiuni de la stațiuni străine.

O inovație originală în programele ungurești, constă în publicarea locurilor vacante pentru șomeuri. În chipul acesta și-au găsit de lucru peste 7000 de persoane.

RADIO-TOULOUSE PE O UNDĂ NOUA

Dela 7 Mai crt., stația franceză Radio-Toulouse lucrează pe o nouă lungime de undă de 328,6 metri.

Această modificare a vechii lungimi de undă de 335,02 metri nu prezintă de altfel o prea mare importanță pentru acordarea aparatelor receptoare.

T. T. T. ÎN LOC DE S. O. S.

Semnalul de alarmă, folosit de câteva decenii în telegrafia fără fir, faimosul „S. O. S.”, e destinat să dispară în scurtă vreme.

Într'adevăr, companiile de navigație transoceanice cu sediul la Londra susțin că semnalul T. T. T. (în alfabetul Morse trei linii) este mai indicat pentru a atrage atenția auditorilor decât actualul semnal de alarmă.

O STAȚIE PE UNDE SCURTE ÎN JUGOSLAVIA

Slovenii, locuind în afară de hotarele Jugoslaviei, s'au plâns direcției postului Ljubljana, că nu au prilejul să asculte decât foarte rar și foarte greu emisiunile din patrie.

Din această cauză, Radio-Ljubljana a hotărât să retransmită programele stației printr'un omițător pe unde scurte, după modelul marilor țări europene. Pentru moment însă lipsesc mijloacele necesare.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

DUMINICĂ 10 Iunie 1934

10: BRESLAU: Concert de serenade de la filarmonica sileziană.

LUNI 11 Iunie 1934

22: VARŞOVIA: Concert simfonic.

MĂRTI 12 Iunie 1934

22: MUHLACKER: Concert simfonic.
22.45: Muzică simfonică.

JOI 14 Iunie 1934

21.45: ROMA: Concert simfonic.
22.50: LEIPZIG: Concert orch. filarmo-
nică.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 10 Iunie 1934

18.40: MUENCHEN: Trio-ul Friedel.

LUNI 11 Iunie 1934

23: MILANO: Muzică de cameră.

MĂRTI 12 Iunie 1934

19.15: VARŞOVIA: Muzică de cameră.
22: LEIPZIG: Muzică de cameră.
23.30: PRAGA: Concert quartetului Ondri-
cek.

MIERCURI 13 Iunie 1934

18: MILANO: Muzică de cameră.
20: HAMBURG: Quartet vocal.
24: HAMBURG: Muzică de cameră.

Opere şi operete

DUMINICĂ 10 Iunie 1934

20.30: HEILSBERG: „Guntram” operă în
3 acte de R. Strauss.
21.42: VARŞOVIA: „Tosca” operă de
Puccini.
21.45: ROMA: „San Martino” operă co-
mică în 2 acte de Silven.
21.45: MILANO: „Tosca” operă în 3 acte
de Puccini.

LUNI 11 Iunie 1934

20: MUENCHEN: „Cavalerul rozelor” o-
peretă în 3 acte de R. Strauss (Din
Dresda).
20: BUDAPESTA: „Cavalerul rozelor”
de Strauss.
20: BRESLAU: „Cavalerul rozelor” de
Strauss.
20: MUHLACKER: „Cavalerul rozelor”
de Strauss.

MĂRTI 12 Iunie 1934

21.12: VARŞOVIA: „Fleur de Fougere”
operetă în 3 acte de Malinowski.
21.45: MILANO: „Eva” operetă în 3 acte
de Lehar.

JOI 14 Iunie 1934

19.25: VIENA: „Siegfried” de Wagner.

VINERI 15 Iunie 1934

21.45: ROMA: „Țara clopoștelor” operetă
în 3 acte de Lombardo și Ranzato.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 10 Iunie 1934

18.25: BRESLAU: Concert de piano.
20: BUDAPESTA: Concert de piano.

LUNI 11 Iunie 1934

18.10: LEIPZIG: Lied-uri flamande.
18.10: PRAGA: Recital de canto.
18.45: PRAGA: Recital de vioară.
18.50: MUENCHEN: Concert de piano.
19.15: VARŞOVIA: Recital de canto.
0.40: MUHLACKER: Sonate pentru pian
în A-moll.

MĂRTI 12 Iunie 1934

18.30: BUDAPESTA: Arie populare.
18.45: PRAGA: Recital de piano.
18.50: MUENCHEN: Concert de piano.
20: HEILSBERG: Concert de pian.
23: BUDAPESTA: Concert de orgă.

MIERCURI 13 Iunie 1934

18: LEIPZIG: Concert de pian.
18.15: VARŞOVIA: Concert de soliști.
18.30: BUDAPESTA: Concert de vioară.
19.15: VARŞOVIA: Recital de orgă.
22.12: VARŞOVIA: Recital de piano.
23.40: MUENCHEN: Concert de orgă.

JOI 14 Iunie 1934

19.20: PRAGA: Recital de corn engle-
zesc.
18.30: BUDAPESTA: Concert de flaut.
18.55: BRESLAU: Concert de vioară.
23.20: PRAGA: Concert de piano.

VINERI 15 Iunie 1934

18.25: VIENA: Concert la două pianе.
18.30: BUDAPESTA: Concert de piano.
22.30: BRESLAU: Concert de piano.
23.30: LEIPZIG: Concert de piano.

SĂMBĂTĂ 16 Iunie 1934

21.40: VARŞOVIA: Recital vocal.
23: MUHLACKER: Soli de armonică.
23.10: BUDAPESTA: Concert de taro-
gato.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 10 Iunie 1934

18.10: VARŞOVIA: Concert coral, muz-
că poloneză.
18.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani
Toll.

19: PRAGA: Concert. Muzica minierilor.
19.20: VIENA: Cântec populare rusești.
19.30: LEIPZIG: Concert de mandolină.
21: LEIPZIG: Concert seral popular.
21: BUDAPESTA: Concert de orch.
21: VIENA: Potpourri radiofonice.
23.30: PRAGA: Schrammelul Hermann.
23.40: MUENCHEN: Concert nocturn.
24: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani
Bura.
0.20: MUHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 11 Iunie 1934

18.30: BUDAPESTA: Concert orch. reg.
I Infanterie.
20: VIENA: Cântec țărănești salbur-
gheze.
21.05: VIENA: Concert orch. simfonică
vineză.
20.20: MILANO: Muzică variată.
21.40: PRAGA: Concert.
21.45: ROMA: Muzică pentru radio-ama-
tori.
21.45: MILANO: Muzică pentru radio-
amatori.
23: ROMA: Muzică ușoară și de dans.
24: HAMBURG: Muzică din operetele lui
Strauss.
0.05: BRESLAU: Muzică din operetele
lui Strauss.
1: MUHLACKER: Concert nocturn.

MĂRTI 12 Iunie 1934

19.10: BRESLAU: Concert de mandoli-
ne.
19.20: LEIPZIG: Oră veselă.
20: HAMBURG: Concert seral.
20: BRESLAU: Concert distractiv.
20: MUENCHEN: Muzică de fanfară.

20.20: BUDAPESTA: Orch. de salon
Bertha.

20.25: PRAGA: Program variat.

21: PRAGA: Orchestra radio, program
festiv.

21.10: MUENCHEN: Muzică din operete.

22: HAMBURG: Concert de valsuri și
uverturi.

23.15: MUENCHEN: Concert orch. radio.

23.45: VARŞOVIA: Muzică ușoară la
plăci.

23.45: BRESLAU: Concert nocturn.

24: BUDAPESTA: Orchestra de țigani
Farkas.

24: HAMBURG: Concert orch. simfo-
nică.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: MUHLACKER: Concert nocturn.

MIERCURI 13 Iunie 1934

18.10: ROMA: Concert de orch.

19.15: LEIPZIG: Concert militar.

20: HEILSBERG: Concert Mozart.

20.10: VIENA: Muzică de fanfară.

21.12: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21.30: BRESLAU: Concert orch. radio.

22: Praga: Concert.

22.30: BUDAPESTA: Concert coral.

23.20: BUDAPESTA: Concert orch. de
țigani Racz.

23.30: VIENA: Concert seral, orch. sim-
fonică vineză.

24: LEIPZIG: Muzică distractivă și de
dans.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: MUHLACKER: Muzică distractivă.

JOI 14 Iunie 1934

18.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

19.25: LEIPZIG: Muzică din opere.

19.30: BUDAPESTA: Concert de orch.

20: BRESLAU: Concert seral.

21.12: VARŞOVIA: Concert de muzică
ușoară.

21.15: MUENCHEN: Concert festiv.

22: HAMBURG: Concert seral.

22: HEILSBERG: Concert festiv.

22.12: VARŞOVIA: Concert popular.

23.50: MUENCHEN: Concert nocturn.

1.05: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 15 Iunie 1934

19.20: LEIPZIG: Concert distractiv.

19.35: BUDAPESTA: Concert orch. de țigani
Bura.

20.05: HEILSBERG: Concert seral.

20.10: VIENA: Concert distractiv.

20.20: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21.45: MILANO: Variete.

23.20: VIENA: Concert de orch.

23.30: BUDAPESTA: Concert orch. Ope-
rei.

24: MUENCHEN: Concert nocturn.

24: HAMBURG: Concert seral.

0.30: BUDAPESTA: Orch. de țigani Tu-
rina.

SĂMBĂTĂ 16 Iunie 1934

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

21: VIENA: Concert nocturn.

21: BUDAPESTA: Concert.

21.02: VARŞOVIA: Muzică poloneză.

22: PRAGA: Concert orch. radio.

22.10: VARŞOVIA: Muzică ușoară.

23.05: VIENA: Concert seral.

0.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani
Toll.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMANAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMANAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-8 Telefon 3-84-30

DUMINICA

10 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

11.30: Pr. C. Dron: Cronică religioasă.

11.45: Muzică religioasă (plăci).

12.00: O oră de potpuriuri de operete, executate de Orchestra Radio: Lehar: Potpuriu din opereta „Contele de Luxemburg”; Joh. Strauss: Potpuriu din opereta „Războiul vesel”; Millöcker: Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor”; Kalman: Potpuriu din opereta „Fetița olandeză”.

13.00: Jazzul Vișoiu: Muzică modernă.

14.00: Spectacolele, Bursa.

14.15: Radio-Jurnal.

14.30: Stroe și Vasilache: Ora veselă.

Ora satului:

18.00: Cunoștințe folositoare: Dr. Popa Păun.

18.15: Muzică românească (plăci).

18.30: De vorbă cu sătenii: Ilarie Dobridor.

18.45: Viața satului: George Acsinteanu.

19.00: Muzică variată, executată de Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Johann Strauss: Voci de primăvară; Dostal: Servus Viena-potpuriu; Manzatti: Valsul e cântecul iubirii; Nevin: Narcissus, Intermezzo; Gross: Vreau să mă îmbăt astă seară-tango; Romante și

arii naționale; Demaret; Astă seară-vals; Martini: Câte lacrimi am vărsat-tango; Becce: Serenata; Bosinceanu: Adriana-Tango; Romante și arie naționale.

SĂPTĂMÂNA BALNEOLOGICĂ:

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Tratamentul boalelor de ficat și nutriție la Slănicul Moldovei: Prof. Dr. Tudoran.

20.45: Plăci.

21.00: Tratamentul boalelor de gât și nas cu apele noastre minerale: Prof. Dr. Predescu-Rion.

21.15: D-na Ritta Stern-canto: Bach: Arie; Brahms: 1) Tot mai lin mie somnul; 2) Serenadă; 3) In curtea bisericicii; 4) Dragostea mea e fragedă; Rich. Strauss: 1) Odihnește-te sufletul meu; 2) Dedicatie.

21.35: Concert de seară, executat de Orchestra Radio: Flotow: Uvertură la „Alessandro Stradella”; Niemann: Suită de dansuri moderne; Czibulka: Ștefania-Gavotă; Schebek: Serenadă italiană; O. Brunetti: Piesă caracteristică.

22.00: Pavilionul de ape minerale din Cișmigiu: Dr. St. Anastasiu, Inspector general sanitar.

22.15: Orchestra Radio: Kalman: Potpuriu din opereta „Prințesa circului” Lehar: Eva-vals; Ceaikowsky: Dans rus.

23.00: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

17: Serată teatrală. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 21: „In pădure” Suită pentru violoncel și piano op. 50 de Popper executată de Danyi, la piano Musil. ★ 21.25: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Amintiri literare muzicale din Italia ★ 17: Concert de după amiază orch. operei ★ 19: Povestiri sătești ★ 19.25: Despre soldați și vânători, cântece populare ★ 19.50: Povestiri vesele ★ 20.10: Dialog sportiv ★ 20.30: „Guntram” operă în trei acte de R. Strauss, trans. din Berlin ★ 23: Știri, sport ★ 23.20: Reportaj sport ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.05: Trans. din Brno. ★ 20.45: Trans. din Praga. ★ 21.25: „Micul Sf. Anton”, operetă în trei acte de Benes. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.50: Actualități catolice. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.25: Jurnalul sportiv. ★ 20.35: Plăci. ★ 20.45: Concert. ★ 21.10: Emisiune radiofonică. ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.30: Ora copiilor. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18.25: Concert de pian. ★ 19: Serenadă. ★ 19.35: Conf. de Richard Werner. ★ 20: Știri radiofonice pentru tinere. ★ 20.30: Știri sportive. ★ 21: Serată patriotică. ★ 23: Trans. din Paris, știri sportive ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.40: Muzică de dans, orch. dirijată de Fred Hgner.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18.30: Rezultate sportive. ★ 18.45: Muzică de cameră. ★ 19.45: Recital de orgă. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Cronică muzicală. ★ 21: Orchestra simfonică. ★ 21.45: Recitari. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.15: Jurnalul vorbit. ★ 23.25: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de muzica reg. 43 infanterie, trans. dela restaurantul Luzanky ★ 28.30: Concert coral dirijat de Veselka ★ 19: Emisiune germană: conf. concert ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Scenă folkloristică ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 21.35: Trans. din Bratislava ★ 23-24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Concert vocal și instrumental. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Pie-să romantică de Albert Petersen. ★ 18.55: Muzică de dans. ★ 19.55: O povestire de Herbert Scheffler. ★ 20.20: Met. ★ 20.30: „Guntram”, operă în 3 acte de Strauss. ★ 23: Știri. ★ 2.40: Orchestră de cameră, muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Pentru grădinari. ★ 16.45: Pentru agricultori. ★ 17: Muzică de după amiază. ★ 18.15: Reportaj sportiv. ★ 19: Scenă radiofonică. ★ 20: Ecoul sportiv de Duminică. ★ 20.30: Guntram de Strauss. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.40: Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Plăci și știri sportive. ★ 18: Muzică variată. ★ 19: Știri sportive. ★ 20.30: Semnal orar. ★ 20.40: Știri variate. Plăci. ★ 21.45: „Tosca”, operă în trei acte de Puccini.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Quartet de Schumann executat de quartetul Schachtebeck. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Compoziții în jurul unui fluviu german text de dr. Wilhelm Stein-Saaleck. ★ 19.30: Concert de mandoline executat de orch. mandoliniștilor din Messeburg. ★ 20: Povestiri de dragoste în cântec cântate de Lotte Thiele și Philipp Göppelt. ★ 20.30: Actualități. ★ 21: Concert seral popular executat de orch. simfonică ★ 23: Știri, sport. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★ 23.40: Muzică de dans executată de orch. Emde. ★ 24: Reportaj sportiv trans. din Varșovia.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16: Conf. religioasă. ★ 16.15: Feuilleton. ★ 16.40: Concert. ★ 17: Trans. din Varșovia. ★ 18: Plăci. ★ 18.10: Trans.

din Varșovia. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.45: Trans. din Varșovia. ★ Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.45: Trans. din Leopold. ★ 21.30: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de orch. ★ 18.20: Causerie ★ 18.40: Trio-ul Fidel cântă ★ 19: „Ultima vrăjitoare”, bucată populară în 3 părți de Martin Schleich ★ 20.20: Met., știri, sport ★ 20.30: Trans. din Berlin, „Guntram” în 3 părți de Strauss ★ 23: Ora, met., știri, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Concert nocturn, orch. simfonică dirijată de Spallart.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii. Bul. met. ★ 17.15: Conversație. ★ 17.30: Plăci. Știri sportive. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 20.30: Știri sportive, comunicate. ★ 21: Semnal orar. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.45: „San Martino”, operă comică în două acte de Silver.

437,3 m. BELGRAD 25 kw. 686 kHz.

18.15: Muzică de dans. ★ 19.55: Semnal orar. ★ 20: Plăci. ★ 20.35: Reclame. ★ 20.45: Causerie. ★ 21.10: Serată muzicalo-literară ★ 23: Semnal orar, informaiuni, sport. ★ 23.20: Trans. dela diverse restaurante.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Muzică religioasă. ★ 20: Recital de orgă. ★ 20.30: Duminică sportivă. ★ 21: Recital coral. ★ 21.20: Un pic de pitoresc... ★ 21.35: Concert de orch. ★ 22.10: Ultimele noutăți. ★ 22.20: Continuarea concertului. ★ 23: Ultimele rezultate sportive.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Plăci ★ 17.30: Emisiune germană ★ 18.30: Plăci ★ 19: Concert executat de muzica minierilor din Rtyne. Dirijor: Koleta; Flotow: Uv.; Ceaikowski: Fantezie din „Dama de pică”; Schneider: Polca de concert; Yohitomo: Intermezzo; Koleta: Polca; Massenet: Scene pitorești; Toselli: Serenadă; Lincke: Vals; Malat: Potpourri; Nyvlt: Marș ★ 19.55: Informațiuni germane dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Informațiuni ★ 20.05: Trans. din Brno ★ 20.45: Conf. ★ 21: „Bruna cu ochi albaștri”, scenă radiofonică ★ 21.25: Trans. din Bratislava, „Micul Sf. Anton”, operetă în trei acte de Benes ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.20: Plăci ★ 20.25: Ultimele informațiuni ★ 23.30: Concert Schrammel Herrmann: Lukes: Marș; Strauss: Selecțiuni din „Liliacul”; Adfer: Boston; Fort: Tango; Urbanek: Polca; Fort: Marș.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de plăci. ★ 18.45: Recital

vocal. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert al orch. simfonice. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra radio. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.25: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi ★ 16.35: Marea slujbă în H-moll de Bach. Dirijor: Rudolf Knarr. Executanți: Alice Rodosi (sopr.), Isolde Riehl (alt), William Vernigk (tenor), Dr. Paul Lorenzi (bass), Franz Müller (orgă) ★ 18.35: Conf. despre Mandiciu, de Dr. P. Hildebrand Pittner ★ 19: Derby-ul austriac. Reportaj cu exemple la plăci ★ 19.20: Cântece populare rusești executate de Sonja von Lewkowa (sopr.), Dimitri Turaweroff (balalaica), Sacha Suchotin (pian) ★ 19.40: Voci din întinerie. Max Zodykow, un poet orb. Din operele lui citește Emmerich Reimers ★ 20.05: Citiți ziarul dv. Reportaj din redacția unui ziar ★ 20.45: Met., programul următor, sport ★ 20.55: Proverbul.

21: Concert. „Viena rămâne Viena!”. Potpourri radiofonice de Dr. Lothar Riedinger. Dirijor: Josef Holzer. Executanți: Lya Beyer (sopr.) Maria Tauber-Proske (sopr.), Igo Guttmann (tenor), Ernst Arnold (tenor), micul cor al asociației masculine și corul feminin dela Operă; Fanny Slezak (țiteră), Friedrich Klapper (pian).

23: Știri serale.

23.15: Reportaj sportiv de Willy Schmieger.

23.25: Muzică de dans, capela de jazz Silvester Schieder. Muzică de: Böhmelt, Fain, Mohr, Schwarz, Meisel, Hill Grothe, Stolz, Kollo, Spitzer, Lehar, Markush, Luftschütz, Schieder, Benatzky, Coslow, Caslar, Doelle, Glombig.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Oră veselă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Causerie muzicală. ★ 19.35: Oră consacrată operelor lui Theodor Streicher. ★ 20.05: Știri sportive. ★ 20.30: Trans. din Berlin, Guntram dramă muzicală în 3 părți de Strauss. ★ 23: Reportaj sportiv. ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Marele premiu al Națiunii în Polonia. ★ 0.20: Muzică ușoară nocturnă. Orchestra radio dirijată de Walter Caspar. Neumann: Marș; Reinhardt: Vals; Eilenberg: Polcă; Millöcker: Cântec; Waldteufel: Vals; Gungl: Polcă; Strauss: Vals; Joh. Strauss: Marș.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19.30: Conf. ★ 20: Met., rezultate sportive. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.25: Conf. de dr. Rudolf von Moos. ★ 20.55: Cântece patriotice. ★ 21.45: Dialog radiofonic. ★ 22: Met. știri ★ 22.10: Concert de orch.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Informațiuni ★ 11: Serviciul religios. ★ 12.15: Serviciul religios. ★ 13.30: Concert al orch. Operei dirijat de Fridl. Rossini: Italiana în Alger; Schubert: Simfonie în si-mior; Dohnanyi: Momente simfonice; Weiner: Divertimento; Siklos: Cântec; Rimsky-Korsakov: „Le bourdon”. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17.45: Causerie. ★ 19.30: Causerie. veselă. ★ 20: Concerte de pian executate de Kentner. ★ 20.30: Couserie. ★ 21: Potpourri muzical de Jenő Donath. ★ 23: Muzică de dans jazzul Pataky. ★ 24: Orchestra de țigani Bura.

„RADIO-FONIA” No. 299

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul dela 10 Iunie — 10 Iulie)

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

17: Reportaj. ★ 17:30: Concert variat.
★ 21:30: Informațiuni mondiale ★ 22:30:
Continuarea concertului variat în en-
gleză. ★ 23:30: Muzică de dans.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

16: Causerie de prof. Bobrowski. ★
16:15: Melodii poloneze la plăci ★ 16:25:
Bursa produselor agricole ★ 16:35: Con-
tinuarea muzicii poloneze la plăci ★
16:45: Causerie pentru gospodine ★ 17:
Muzică ușoară, orch. de jazz Front. ★
18: Revista teatrală. ★ 18:10: Muzică
poloneză cu caracter popular. Corul
mixt de la „Lutnia „Warszawska. Pan-
kiewicz: Cântec nupțial; Căntece popu-
lare ★ 19: Fragment teatral. ★ 19:15:
Artiști eminenți la plăci. ★ 19:45: Feui-
leton literar ★ 20: Diverse. ★ 20:10: Pro-
gramul următor. ★ 20:15: Feuilleton de
actualitate ★ 20:30: Plăci. ★ 20:45: Au-
diție veselă trans. din Lwow ★ 21:50:
Jurnalul radio. ★ 21:40: Gânduri alese.
★ 21:42: Tosca operă de Puccini, trans.
din Turin. In antract, corespondența și
consiliul tehnic, apoi informațiuni spor-
tive, comunicate met.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16:05: Un sfert de oră sah ★ 16:20:
Pentru agricultori ★ 17: Concert de
după amiază trans. din Königsberg ★
19: Plautermann crede ★ 19:30: Căntece
populare distractive ★ 20: Reportaj
sportiv ★ 20:50: Sportul de Duminică
★ 21: Oscar Joost execută muzică de
dans cu concursul: Gustav Jakoby, Lot-
te Luckwald și Eric Helger ★ 23: Met.,
știri, sport ★ 23:20: Reportaj sportiv din

Digerați greu?

Când după masă alimentele le sim-
țiți ca plumbul în stomac, când cram-
pele vă înțestează sau când stomacul
dv. pare să fie flăcări, știți că aveți la
îndemână mijlocul de a face să înceteze
aceste indispoziții în câteva minute?
Jene și dureri de stomac sunt datorite
aproape toate unui exces de aciditate al
sucului gastric, care face să fermenteze
alimentele și irită pereții delicai ai sto-
macului. Pentru a neutraliza această
hyperaciditate, luați după mese sau
când se simte nevoia o jumătate linguri-
ță de Magnesia Bisurata.

Senzația de ușurare este imediată,
digestia este de îndată rectificată și nor-
malizată veți regăsi la masa viitoare o
bună poftă de mâncare, puteți mânca
toate felurile ce vă plac și digestiile vor
fi asigurate ușor și repede. Veți găsi
Magnesia Bisurata la toate farmaciile
drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul
mic, sau în format mare economic lei
110.

Paris ★ 24: Reportaj dela Premiul Na-
țiunii din Polonia ★ 23:20: Concert noc-
turn trans. din Muenchen.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

17: Pentru tineret. ★ 18: Muzică la
plăci. ★ 19: Concert de orch. ★ 20:30:
Viața practică. ★ 21: Muzic-hall. ★
21:30: Știri de presă, met. ★ 22:30: In-
formațiuni, rezultate sportive. ★ 23:30:
Muzică de dans.

20:45: Ora veselă de I. Iancovescu.

Ideli, fapte, oameni:

21:00: Scriitori și reviste ardelen de
azi: I. Focșăneanu.

Seară închinată aniversării de 70 ani
a lui Richard Strauss.

21:15: Muzică de cameră: Sonată în mi
bemol major de R. Strauss executată de
AL. Theodorescu-vioară și Ion Filionescu-
pian.

Umor:

21:45: Câteva cuvinte despre R. Stra-
uss, de Ion Marin-Sadoveanu.

22:00: Lieduri de R. Strauss cântate de
d-na Rosi Baumann-Rădulescu: Visare
în amurg. Imi port iubirea, Mi-e tot una,
Invitație tainică. Vreme rea.

22:30: Serenadă de R. Strauss, pentru
instrumente de suflat, executată de Chr.
Popescu și M. Theodorescu-flaut, R.
Sansalvadore și C. Dănescu, oboi, N.
Postelnicu și C. Broască-clorinet, E.
Cristache, Suliman, Pincu și Păunescu-
corn.

Aria Zerbinettei din „Ariadna la Na-
xos”, cântată de Maria Ivogün.

Till Eulenspiegel, poem simfonic de
Rich. Strauss (plăci).

23:00: Radio-Jurnal.

23:30: Transmisiune dela restaurantul
„Poiana Carpați”.

**253,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.**

17: Concert executat de orch. radio. ★
17:45: Trans. din Praga. ★ 18: Causerie.
★ 18:10: Recital de piano de d-na Herr-
manova. ★ 18:30: Lectura copiilor Conf.
★ 18:45: Recital de canto de d-na Vojko-
va, la piano Bartl. ★ 19:10: Causerie li-
terară. ★ 19:20: Emisiune germană. ★
20:55: Trans. din Praga. ★ 20:25: Concert
de muzică ușoară executat de orch. ra-
dio. Dirijor Musil: Wallace: Uv.; Weis:
Vals; Nedbal: suită mignon, op. 15; Le-
har: Selecțiuni din „Unde cântă ciocâr-
lia”; Provaznik: Vals lent; Illic: Marș. ★
21:25: Trans. din Brno. ★ 21:30: Trans.
din Praga. ★ 22:10: Trans. din Brno. ★
23: Trans. din Praga.

**291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.**

16:15: Lectură ★ 16:30: Psalm de Hän-
del ★ 17: Concert de după amiază, orch.
radio ★ 18:25: Oră consacrată orașului
Danzig ★ 18:50: Aniversarea a 70 de ani
dela nașterea lui Richard Strauss, con-
cert ★ 19:25: Emisiune pentru tineret
★ 19:45: Introducerea la emisiunea ur-
mătoare ★ 20: „Cavalerul roselor” co-
medie muzicală în 3 acte de R. Strauss
★ 24: Concert nocturn executat de orch.
radio.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

20:25: Recital de piano. ★ 20:55: Știri.
★ 21:10: Solo de acordeon. ★ 21:40:
Trans. din Praga. ★ 22:10: „Surorile”,
piesă radiofonică într'un act de Dubes.
★ 23: Trans. din Praga. ★ 23:15: Infor-
mațiuni.

**313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.**

19:45: Bursa. ★ 19:49: Causerie. ★
20:10: Jurnalul vorbit. ★ 20:35: Plăci. ★
20:45: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21:10:
Jumătate de oră humor ★ 23:10: Ulti-
mele informațiuni.



11 Iunie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13:00: Cota apelor Dunării. Concert de
prânz (plăci): Uvertura la opera „comi-
că „Cavaleria ușoară” de Suppé, execu-
tată de orch. simfonică din Berlin, diri-
jată de Fritz Zweig (O). Selecțiuni din
„Prietenul fetelor” de Rodgers, execu-
tate de orch. Savoy Orpheans (H. M. V.).
La Cinquantaine de Gabriel Marie și
Chant du Menestrel de Glazounow, exe-
cutate de Iuliu Boniș la violoncel (O).
Potpuriu din opereta „Farmecul unui
Vals” de O Strauss, executat de orches-
tra Homocord (H). Trei căntece populare
rusești, aranjate de Dobrowen, Clopote
de seară, aranjate de Jaroff, cântate de
Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Ser-
ge Jaroff (C).

13:40: Spectacolele, Bursa.

13:45: Titi Botez: diseur.

Albahary: Să uităm ce-a fost în tre-
cut-tango, Zoteanu: Nopti de Mai-tango;

Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iu-
bire-vals; Edy Markus: Inimă uită-tan-
go; Johnson-Andrescu: Pe ploaie-blues;
Manzatti: Frumoase mâini-vals; Vasile-
scu: Cântecul meu te cheamă-carioca;
Andrescu: Ai să iubești odată și tu-tan-
go, din „revista „Cărăbuș-Express”.

14:15: Ora, Radio-Jurnal.

14:40: Muzică ușoară (plăci).

19:00: Muzică populară și române,
executate de Tariful Fănică Luca: Ariei
naționale. Romante și ariei populare; Fă-
nică Luca-voce: 1) Te-ai dus și tu, 2) La
casa cu trestioară, 3) Sunt eu de vină
mamă.

Ariei naționale.

20:00: Universitatea Radio: Conferința
prof. G. Arion.

20:15: Orchestra F. Luca: Solo de
tambal: Ariei naționale, Fănică Luca-
voce: 1) Dorința, 2) Patru boi cu lanț
în coarne, 3) Lele, lele lileșoară, Fănică
Luca-naiu: Ariei populare.

20:30: Concert George Enescu (plăci).
Poema op. 25 de Chausson.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Povestiri sileziene. ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Muzică distractivă ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Conf. de Walter Hietzig. ★ 19.20 : Conf. ★ 19.45: Introducere la următoarea operă. ★ 20: Ora națiunii: „Cavalerul rozelor” comedie muzicală de Strauss. ★ 23.45: Ora, met., știri, sport. ★ 0.05: Celălalt Strauss: din operele regelui valsului. Orchestra dirijată de Otto Julius Kühn. Soliști: Klare Hansen (sopr.), Gertra Schfitz (sopr.), Friederch Eugen Engels (tenor), Karl von Werden (tenor). „Carnaval la Roma; muzică de balet; arie din „Prințul Mathusalem”; vals din opta: „O noapte în Veneția”; vals din „Liliacul”; Muzică de balet.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Orchestra simfonică. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Muzică la plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra simfonică. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.45: Povestile bunicii ★ 18: Trans. din Praga ★ 18.10: Informațiuni turistice: 18.30: Trans. din Praga ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19: Producția filmului modern. Conf. ținută de Pesta ★ 19.20: Actualitățile săptămânii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Pentru lucrători. Rezultatele activității Biroului internațional de lucru. D. Loubal ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Lectură ★ 20.25: Cântece populare franceze, italiene și suedeze executate de d-na Lenar ★ 20.50: Concert al orchestrei de salon a muzicanților someuri. Dirijor: Hanousek; Fucik; „Marinarella”; uv.; Komzak; Vals; Grossmann: Fantoma Duceului, ceardas; Siede; Intermezzo: Krammel; Mars; ★ 21.25: Causerie ★ 21.40: Muzică pentru instrumente vechi executată de d. Luschinger, viola d'amour, d-na Kominkova, clavicin; Mozart: Ala turca; Krumulovsky: Suită pentru violă și clavicin ★ 22.10: Poesie și muzică cu concursul membrilor Teatrului Național din Brno, orch. radio dirijată de Bakala ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Oră veselă ★ 19.35: Met. ★ 19.45: Introducere la opera lui Strauss: „Cavalerul

rozelor”. ★ 20: Trans. dela Opera de Stat din Dresda: „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss. În pauză, „Largo” de Händel. ★ 23.45: Ultimele noutăți. ★ 24: Celălalt Strauss: muzică din operele regelui valsului.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Concert de grădină. ★ 19.05: Jurnal zilnic sportiv. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20: Ora Națiunii. Cavalerul rozelor opt. în trei acte de Richard Strauss trans. din Dresda. ★ 23.45: Met., știri, sport. ★ 0.05: Ora veselă.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.10: Trio-ul Chesi-Zanadelli-Cassone. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.20: Muzică variată. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio, Bul. met. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori. ★ 22.45: Conversație. ★ 23: Concert de cameră. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Sonate vechi italiene. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 17.50: Conf. ★ 18.10: Lied-uri vechi flamande (prelucrate de Heinrich Scherer și Hans Snigula). ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Sonata exploratorilor Carl Friedrich Gauss. Wilhelm Weber. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.45: Introducere la emisiunea următoare. ★ 20: Ora Națiunii „Cavalerul rozelor” operetă în trei acte de Richard Strauss. ★ 22.25: Știri sportive. ★ 24: „Celălalt Strauss”, Muzică din operele regelui valsurilor. Concert executat de orch. radio. Dirijor: Otto Julius Kühn. Solist: Klare Hansen și Grete Schmitz (sopr.) Friedrich Eugen Engels și Karl von Werden (tenor) Muzică din „Carnaval la Roma”, „Prințul Mathusalem”; O noapte la Veneția; „Liliacul”.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia. ★ 18: Trans. din Leopold. ★ 18.15: Trans. din Varșovia. ★ 19.55: Știri diverse. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.40: Anunțarea programului. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 21.13: Concert. ★ 21.50: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Causerie radiotehnică. ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Concert de lied-uri ★ 16.30: Oră literară ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Un tablou din viața lui Richard Strauss (70 de ani dela nașterea lui) de Hans Scholz ★ 18.50: Sonată în b-moll op. 35 de Chopin ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.30: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20.45: Trans. din Leipzig, introducerea ★ 20: Ora Națiunii, „Cavalerul rozelor”, comedie muzicală de Strauss ★ 23.45: Știri serale ★ 24: Pentru tineret, quartet de coarde în g-moll op. 5.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.45: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. ★ 20.05: Radio jurnal. Știri sportive. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru radioamatori. ★ 22.45: Conf. ★ 23: Muzică ușoară și de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Conțece populare. ★ 19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de germană. ★ Melodii populare la plăci. ★ 20.20: Reclame. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național din Zagreb. În pauză, semnal orar, informațiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Soli de acordeon. ★ 19.55: Cărți noi. ★ 20.20: Căuse-rie. ★ 20.45: Corespondența vorbită. ★ 21: Concert. ★ 21.40: Trei etape dela melodia franceză. ★ 22.15: Ultimele noutăți. ★ 22.25: Concert de chitare și mandoline.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din Mor Ostrava ★ 17.45: Emisiune pentru copii ★ 18: Pentru școlari, conf. ★ 18.10: Recital de canto de d-na Lisa Frank-Swobodova, la piano și la clavicin Kredba, cu concursul d-lui Hanousek, vioară ★ 18.30: Cause-rie ★ 18.45: Recital de vioară d-na Theinerova la piano Maxian; Bach: Concert în Mi major; Wieniawski: Amintiri din Moscova ★ 19.10: Radio agricol. Cărți noi agricole ★ 19.20: Emisiune Germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Feuilleton radiofonic ★ 20.25: Emisiune distractivă ★ 21.25: Concert executat de d-nii Leichter, vioară; Kostecka: alto; Smetana: violoncel; Sorejs: contrabas; Cerny, flaut; Kubqt, oboi; Holas, clarinet, Hotovy, basson; Kaucky, corn ★ 22.10: Trans. din Brno ★ 22.10: Trans. din Brno ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Informațiuni în limba germană. Viața artistică și intelectuală în Cehoslovacia (Vara 1934) ★ 23.30: Plăci ★ 23.53: Relief pjlitic.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert exec. de quintetul d instrumente de suflat. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Muzică la plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21.20: Concert. ★ 22.25: Emisiunea unei comedii. ★ 22.50: Muzică de cameră. ★ 23.15: Jurnalul vorbit. ★ 23.25: Continuarea muzicii de cameră. ★ 23.50: Plăci.

CINE VREA

SĂ PLECE LA KARLSBAD

CITEȘTE BROȘURA

„INDICAȚIILE ȘI CONTRA INDICAȚIILE CUREI DE KARLSBAD”

DE

Editura „Adeverul”

Dr. GRIGORE GRAUR

LEI 40

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16:20: Pentru tineret ★ 17:05: Știri ★ 17:10: Concert de după amiază la plăci ★ 19: Conf. despre Strauss, de Dr. Heinrich Kralik ★ 18:20: Patru săptămâni într-o școală de aviație conf. de Ing. Rudolf Eberl ★ 18:40: Vă prezentăm: Hedi Pohl (pian), Rudolf Hoffmann (voce). La pian: Julius Katay. Hummel: Ron-do favori în Es-dur op. 11; Brahms: Vals în As-dur op. 39; Mozart: „Alla turca”; Hoffelner: Cântec; Schindlauer: Cântec; Renyi: vals din opta: „Susi”; May: „Wenn du jung bist gehört dir die Welt” ★ 19:10: Cronica teatrală vorbită de Dr. Ernst Lothar ★ 19:30: Cărți și mijloace de ajutoare pentru formarea programului săptămânal ★ 19:35: Lecții de engleză pentru începători de Thomas Mac Callum ★ 20: Ora, meteorul, știri ★ 20:10: Căntece țărănești din Salzburg. Executanți: Asociația populară corală din Viena.

21:05: Richard Strauss (70 de ani dela nașterea compozitorului). Concert dirijat de Oswald Kabasta. Orchestra simfonică vieneză.

22: Program după dorință.

21:45: Băile tămăduitoare din Austria.

22:55: Știri serale.

23:15: Muzică de dans, capela de jazz Fritz Brunner. Căntece de: Ruby-Aks; Dubin-Warren; Bochmann; Benatzky; Schwarz; Abraham; Stolz; Beer; Churchill-Ronell; Jurmann; Fogelmann; Stolz; Engel-Berger; Handers; Strauss; Llossas; Guttmann; Schütze; Marbot; Ricardo.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.

574 kHz.

16: Muzică de cameră. ★ 16:30: Lied-uri de Bach până la Wolf cântate de Max von Wistinghausen (bariton). ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18:30: Dialog radiofonic. ★ 18:50: Concert de lăută. ★ 19: Convorbire în trei. ★ 19:30: Ora, meteorul. ★ 19:45: Trans. din Leipzig, introducerea următoarea emisiune. ★ 20: Trans. din Dresda, Ora Națiunii „Cavalerul rozelor” comedie muzicală de Strauss. ★ 23:45: Met., știri. ★ 24: Met., știri, sport. ★ 0:10: Despre concertul istoric dela castel ★ 0:40: Sonate pentru pian în a-moll de Schubert. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Plăci. ★ 19:30: Pentru tineret. ★ 19:55: Ora, meteorul. ★ 20: Trans. dela Opera de Stat din Dresda „Cavalerul rozelor” de Strauss. ★ 22:25: Met., știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13:05: Concert de țiteră. ★ 13:50: Concert al orch. radio. ★ 16:30: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Causerie. ★ 18:30: Concert al orch. regim. I de Honvezi, dirijat de Sandor Figody-Fichtner. ★ 19:30: Causerie. ★ 20: Trans. din Dresden, „Cavalerul rozelor” de Straus. In continuare muzică de țigani, orch. Lakatos. ★ 0:15: Plăci.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw.

1252 kHz.

20: Concert al orch. radio. ★ 20:35: Recital de căntece. ★ 21:05: Recital de pian ★ 21:15: Informațiuni mondiale. ★ 21:40: Recital de pian. ★ 22: Concert variat. ★ 22:45: Concert simfonic ★ 23:30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120

212 kHz.

17: Concert executat de corul școlilor varșovieni ★ 17:20: Recital de piano de Jean Kalecki. ★ 18: Program pentru copii. ★ 18:15: Muzică ușoară, orchestra de jazz Hollywood, dirijată de Gorzynskim cu concursul d-lui Lawinski (monoloage vesele ★ 19: Școală pentru gospodine, causerie. ★ 19:45: Recital vocal de Wraga. ★ 19:45: „Natura și tehnica”, conf. de Winawer ★ 19:55: Viața artistică a capitalei ★ 20: Diverse ★ 20:10: Programul următor ★ 20:40: Căntece militare la plăci ★ 20:50: Informațiuni sportive ★ 21: Gânduri alese. ★ 21:02: Feuilleton de Jablowski ★ 21:12: Muzică de jazz la plăci ★ 21:50: Jurnalul radio și corespondența agricolă de Tarkowski. ★ 22: A 7-a aniversare dela nașterea lui Richard Strauss, concert simfonic din studio. Orchestra dirijată de Mazurkiewicz, d-na Krzwick (voce) și Drzewiecki (piano), acompaniat de prof. Urstein. Căntece, poeme simfonice. ★ 23:20: Feuilleton literar. ★ 23:33: Conti-

MARTI

12 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

623 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.

160 kHz.

13:00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera Nevestele vesele din Windsor de Nicolai, executată de orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C). Gavota de Bach și Menuet de Beethoven, executate la violină de Leo Strockoff (C). Muzică de balet din opera „Faust” de Gounod, executată de orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C). Marș triumfal din opera „Aida” de Verdi, executat de orchestra simfonică din Milano și Cor, dirijate de Lorenzo Molajoli (C).

13:45: Spectacole, Bursa, Muzică ușoară (plăci).

14:15: Ora, Radio-Jurnal.

14:40: Muzică ușoară (plăci).

19:00: Muzică ușoară și românească, executată de Orchestra Sibiceanu: I. Sibiceanu: Hora boerească; Ivanovici: Suspini-vals; Friml: Selecțiuni din opera „Rose-Marie”, Floare albă a primăverii-romanță; Livianu: O vorbă de mi-ai spune-tango; Comin: Alicante-pasodoble; Arie populare; Hora lui Magheru; Paschill: I-a baladă românească; Albeniz: Tango; Foaie verde de trei mure și Cât îi muntele de înalt; Mocănuța și Sârba dela Botoșani; E. Roman:

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

16:55: Trans. din Praga. ★ 18:10: Conf. ținută de Koluch. ★ 18:25: Plăci. ★ 18:45: Sonată pentru vioară și piano op. 1 de Broz executată de d-nii Verny, solistul orch. radio, La piano Musil. ★ 19:10: Causerie. ★ 19:20: Trans. din Brno. ★ 19:55:

nuarea concertului simfonic ★ 24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16:15: Emisiune pentru doamne ★ 16:40: Oră profesională pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază trans. din Breslau ★ 18: Oră literară ★ 18:15: Sca-nă radiofonică ★ 19: Muzică pentru vioară și piano, operele marilor compozitori ★ 19:30: Conf. ★ 19:50: Introducere la emisiunea următoare ★ 20: „Cavalerul Roselor” comedie muzicală în trei acte de Richard Strauss ★ 24: Met., știri sport ★ 0:15: Melodii din operetele regelui valsurilor.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19:20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19:40: Cronica literară. ★ 21: Cronica cinematografică. ★ 20:10: Causerie. ★ 20:0: Viața practică. ★ 21: Briganzii de Offenbach. ★ 21:30: Știri serale, met. ★ 22:30: Informațiuni rezultate sportive. ★ 23:30: Muzică de dans.

Nu pleca; Bidasari: Blues; Arie naționale.

Universitatea Radio-Științe tehnice: 20:30: Știința și tainele naturii de prof. Chr. Musceleanu.

20:45: Muzică vocală — Lieduri (plăci): Vis de dor de Tate-Roonthal și Cântă-mi de liniște de Greene-Wilhelmi cântate de Leonardo Aramesco (Polydor); Pe mare și Teiul de Schubert, cântate de Alexander Kipnis (C).

Istoria literaturii:

21:00: Caragiale în dramaturgia universală de C. Gerota.

21:15: Concert simfonic de muzică clasică (plăci): Händel: Uvertură la „Messias”; J. S. Bach: Concertul dublu pentru vioară în re minor, executat de Yehudi Menuhim și George Enescu. Mozart: Simfonia No. 40 în sol minor, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Bruno Walter.

Informarea străinătății:

22:00: Dr. G. Băltăceanu: Rumänische Badeorte.

22:15: Continuarea concertului simfonic: Schubert: Antrăctul No. II din Rosamunde, executat de orch. simfonică din Berlin, dirijată de G. Szell. Beethoven: Simfonia VII, executată de orchestra Filarmonică din Londra, dirijată de Felix Weingartner.

23:00: Radio-Jurnal.

Trans. din Praga. ★ 23:15: Plăci. ★ 23:30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16:15: Lectură ★ 16:30: Lied-uri executate la lăută ★ 16:55: Ce să facem noi femeile pentru poporul nostru? ★ 17:05:

Concert de plăci ★ 17.35: Concert pentru prieteni radiofoniști ★ 17.35: Povestiri ★ 18.55: Emisiune pentru lucrători convorbire în trei ★ 19.15: Știri agricole ★ 19.25: Emisiune pentru tineret ★ 20: Concert de piano executat de Rudolf Winkler, opere de Chopin ★ 20.55: Conf. ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Serată germană. Literatură și muzică ★ 23: Met., știri ★ 23.20: Feuilleton politic ★ 23.40: Concert nocturn trans. din Muenchen.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Conf. ★ 20.25: Recital de violoncel. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.25: Emisiune protestantă. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.49: Causerie. 19.56: Plăci. ★ 20.03: Causerie. ★ 20.10: Jurnalul vorbit. ★ 20.35: Causerie aeronautică. ★ 20.43: Plăci. ★ 21.10: Causerie. ★ 22.20: Muzică de cameră. ★ 22.50: Muzică de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Duete de acordeon. ★ 16.40: Oră literară. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.35: Recitări ★ 18.50: Povestiri ★ 19.10: Concert de mandoline. ★ 19.50: Programul următor. ★ 20: Concert distractiv. ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. ★ 22: Pentru agricultori, met., apoi serată dansantă. ★ 23.10: Conf. tehnică de ing. A. Werner. ★ 23.20: Met., știri, sport. ★ 23.45: Concert nocturn, orch. simfonică dirijată de Walter Mundry. Grossmann: Ceardas; Lincke: Vals; Nicolai: uv. la „Nevestele vesele din Windsor”; Gounod: Fantezie Wetzger; Polca; Verdi: arie din „Traviata”; Auber: fantezie la „Muta din Portici”; Schubert: Cântec; Haydn: Arie; Waldteufel: Vals; Wallace: uv. op. „Indra”; Sullivan: potpourri din „Mikado-ul”.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra simfonică. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 16.55: Trans. din Praga ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Sonată în Ut minor, op. 13 (patetică) de Beethoven executată de Horany ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Pentru lucrători. Conf. ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Conf. ținută de d. Vazny, de la universitatea Masaryk ★ 20.25: Ceace vă va place. „Cei doi pe vapor”, plesanterie radiofonică de Polach și Zelman ★ 20.50 — 24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Cărți noi. ★ 19: Reportaj ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert seral. ★ 20.45: Emisiune de Josefa Berens-Totenohl. ★ 21: Știri seral. ★ 21.10: „Aennchen von Tharau” bucată populară de Rolf Herbert Kunze ★ 22: Concert seral. Uverturi și valsuri ★ 23: Știri. ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Marșuri. Orchestra simfonică dirijată de Eduard Martini. Humperdinck: Cântec; Volbach: Poem simfonic; d'Albort: Suită; Weber Uv.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18: Reportaj politic. ★ 18.15: Concert. Din operele tinerilor compozitori. ★ 19.05: Emisiune pentru tineret. ★ 19.30: Oră consacrată pentru bătrânii. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 20: Știri. ★ 21.10: „Negru și alb” Cum suntem și cum trebuie să fim, Scenă radiofonică. ★ 21.45: Schimb de programe. Concert executat de orch. filarmonica. ★ 23.25: Met., știri, sport. ★ 23.45: Concert nocturn trans. din Breslau.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci. ★ 19: Știri agricole. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Bul., met. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Eva” operetă în trei acte de Lehar. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Tineri artiști în fața microfonului. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Mamele marilor germani Antje Margarete Heibel. ★ 19.50: Știri politice. ★ 19: Amintiri din războiul 1919-20 Cpt. Materne. ★ 19.20: Oră veselă. ★ 20.35: Statul ordinelor Prusia: Walther Gehl. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Scenă literară-muzicală de Fritz Reimesch. ★ 22: Concert de cameră. ★ 23.20: Știri. ★ 23.40: Concert nocturn.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia. ★ 18.15: Concert. ★ 18.50: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.45: Comunicate pentru pompieri. ★ 19.50: Comunicat pentru cercetași. ★ 19.55: Știri diverse. ★ 20 Causerie. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: O descriere de Valentin Fürstenhöfer ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral dirijat de Erich Kloss ★ 18.30: Viața lui Rudolf Berthold povestită de Gentler ★ 18.50: Walter Niemann cântă la pian ★ 19.10: Tânăra generație ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică de fanfară. Orchestra de suflători din München dirijată de Georg Lange. Brüll: Uv.; Puccini: fantezie din „Madame Butterfly”; Fucik: Vals; Verdi: Arie din „Trubadurul” ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică din opere noi și vechi executate de Maria Walther (sopr.) și Josef Schindler (tenor). Orchestra radio dirijată de Erich Kloss ★ 22: Schlagere, muzică de dans și filmele sonore la plăci ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.15: Simfonia IV-a în f-moll de Ceaikowski ★ 24: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.05: Recitări. ★ 18.15: Concert quintetului Esperia (Bari). ★ 18.15: Concert instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.30: Curs de semnale Morse. ★ 20.45: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Știri sportive. ★ 21.45: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică. ★ 22.15: „Nopti veneziene” piesă într-un act de Alfred de Musset. ★ 22.45: Muzică simfonică. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Muzică de dans la plăci. ★ 19.25: Semnal orar. ★ 19.30: Curs de sârbă. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20.30: Reclame. ★ 20.40: Discursuri. ★ 20.55: Muzică de Richard Strauss. ★ 22.25: Emisiunea unei piese radiofonice. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă. In continuare concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.45: Causerie cinegrafică. ★ 20.05: Pentru jucătorii de șah. ★ 20.30: Cronica radio. ★ 21: Concert de sonate. ★ 22.10: Ultimele noutăți. ★ 22.50: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Concert executat de muzica reg. 28 infanterie ★ 17.50: Emisiune pentru copii ★ 18.10: Europa centrală sub aspectul antropogeografic, conf. ținută de d-na Moschelesova ★ 18.20: Program variat a studen Internatului Masaryk ★ 18.45: Recital de piano de d. Mikelka. Compoziții de Suk ★ 19.05: Radio agricol ★ 19.15: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni dela biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni de la biroul de presă cehoslovac ★ 20: Semnal orar ★ 20: Informațiuni ★ 20.10: Impresii din Rusia. Prof. Hlavaty ★ 20.25: Program variat cu concursul: d. Voldan, canto, d-na Striskiva, xilofon, quartetul Voldan (d-nii Herziger, chitară și id. Maxian, piano: Voldan-Tichy: Dea-și fi matelot; Filipowsky-Cântecul ciocârliei; Voldan: Pentru amintire; Carita: Cântec; Lama-Voldan: Tik-ta ★ 20.50: Cuvântare la Ziua civilizației rusești ★ 21: Program de gală la „Ziua Civilizației rusești”, concert executat de orch. radio, dirijor: Jirak: Glazouhow: Uv. solemnă; Balakirev-Cassela: Islamey: Rimski-Korsakow: Noapte de Mai. Uv. ★ 21.0: „Boris Godunov” de Puskin, scenă detașată, cu concursul orch. radio, dirijor Parik ★ 23: Semnal orar ★

VIATA

ilustrată
actualități • SPORT • cinema

23: Ultimele informații ★ 23.15: Informații ★ 23.0: Concert executat de quartetul Ondříček: (Pekelsky, Zika, Zahradník, Jaros) Quartet de coarde de Aranisiev.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Cântec. ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.05: Bul. met. ★ 19.15: Muzică de cameră. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Oră veselă. ★ 22: Căuserie. ★ 22.15: Orch. radio. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: Ora copiilor. Iubiți animalele! ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de pian executat de Hedda Ballon. Brahms: Intermezzo; Smetana: Cântec; Jeral: Baladă; Liszt-Busoni: Fantezie. ★ 17.40: Conf. de Adolf Krainer ★ 17.50: Oră veselă pentru tineret de Oscar Grisseman ★ 18.15: Concert de după amiază la plăci. Muzică din filme sonore. ★ 19: Conf. patriotică, de Hans Schneeberger ★ 19.20: Lecții de franceză pentru începători de Louis Riviere ★ 19.40: Povestiri culturale ale băilor tămăduitoare austriace, de Dr. Maria Neusser. ★ 20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: „Missa solemnis” în d-dur op. 123 de Beethoven. Dirijor: Ferdinand Habel. Executanți: Erika Rkita (sopr.), Emilie Rutschka (alt), Georg Maikl (tenor) Josef Manomarda (bas), Rudolf Malcher (voară), Wilhelm Mück (orgă).

21.30: Feuilletonul săptămânii de Hermann Heinz Ortner.

22: Oră veselă. Executanți: Franz André (pian), Willy Trenk-Trebitsch (recitări), Gustav Vogelhut (saxofon și clarinet), Josef Hadraha (jazzposau-ne), Arleht (emisiuni vesele).

23: Știri serale.

23.20: Conf. ținută de Suzanne Mercie.

23.30: Concert seral, orchestra simfonică, dirijată de Josef Holzer. Sompek: Mars; Müller: Variațiuni; Strauss: Polcă franceză; Menuet: polcă, mars funebru; Polcă mazărcă; Rapsodie ungară; Largo, Strauss: uv.; Ziehrer: Vals; Morena: Potpourri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

★ 20: Emisiune în dialect. ★ 20.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 21: Știri ★ 21.05: Scenă radiofonică. ★ 22: Concert simfonic, orch. radio. ★ 23.20: Met., știri. ★ 23.45: Met., sport. ★ 24: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

22.15: Meteorul, știri. ★ 22.30: Emisiunea unei nuvele radiofonice cu dialoguri, pentru radio de Guenter Weisenborn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert vocal. ★ 14.30: Plăci. ★ 17: Căuserie. ★ 18: Căuserie. ★ 18.30: Arie populare cântate de Margit Bodan și Imre Hemory. ★ 19.50: Lecții de franceză. ★ 20.20: Orchestra de salon Bertha. Micheli: Suită; Szirmai: Serenadă Andaluză; Siklos: Rapsodie ungară; Polgar: Cântec; Blech: Melodii de copii; Toth: Gavotă. ★ 21: Scene dela școala dramatică. ★ 23: Concert de orgă de Louis Schmidthauer. ★ 24: Orchestra de țigani Farkas.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat. ★ 20.40: Recital vocal. ★ 21.15: Informații mondiale. ★ 21.40: Căuserie. ★ 21.45: Continuarea recitalului vocal. ★ 22: Muzică de jazz. 22.35: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17.40: Recital vocal de Hoszowska (mes-sopr.) la pian: Urstein. Massenet: Arie din Werther; Chaminade: Les Bijou; Franz: Cântec; Weingartner: Arie; Rim-ski-Korsakow: Murmur liniștit al mării ★ Rachmaninov: Cântec; Kornilow: Cântec ★ 18: Conf. ★ 18.15: Muzică de balet la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică de cameră executată de Ginzburg (violoncel) Wilkomirska (piano). In program, sonate pentru violoncel de Poplawski. ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Moment aviatic ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20.50: Informații sportive ★ 21: Gânduri alese. ★ 21.02: Un sfer de oră poetică ★ 21.12: Fleur de Fourgere operetă în 3 acte de Malinowski. In antract, jurnalul radio, apoi informații agricole. ★

23.30: Conf. ★ 23.45: Muzică ușoară la plăci. ★ 24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Colonia ★ 18: Emisiune sportivă pentru tineret ★ 18.20: Cronica teatrală ★ 18.35: Josef Pembaur execută Sonata în h-moll de Liszt ★ 19.15: Conf. ținută de Heinz Rocholl ★ 19.35: Feuilleton politic ★ 19.55: Versul, met., pentru agricultori ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Kernspruch, știri ★ 21.10: „Povestea” scenă radiofonică ★ 21.45: Concert orch. filarmonică ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, căuserie. ★ 19.40: Curs de germană. ★ 20: Căuserie filozofică. ★ 20.30: Viața practică. 21: Căuserie medicală. ★ 21.30: Știri serale met. ★ 21.45: La Rabouilleuse de Balzac-Fabre. ★ 22.30: Informații, cronica sportivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

MIERCURI

13 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Carmen” de Bizet, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V.). Vals și Finalul Quartetului American de Dvorak, executat de Quartetul Regina Maria (O); Selecțiuni din opereta „Văduva veselă” de Lehar și din opereta „Farmecul unui vals” de O. Strauss, cântate de comp. a engleză de operetă (H. M. V.); Potpuriu din „Friederick” de Lehar, executat de orch. Grete Eweler (H); Meditație din „Thais” de Massenet și Cantabile de Cesar Cui, executate la violoncel de Arnold Földesy (H). Dansuri slave No. 1 și 2 de Dvorak, executate de orch. New Queens Hall, dirijată de Henry Wood (C).

13.45: Spectacolele, Bursa; Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

19.00: Romanțe, arii populare și muzică ușoară, executate de Orchestra Gică Ionescu: Const. Ionescu: Dimineata la țară-vals; Cealowsky: Barcarolă; Schebek: Mona Lisa-vals (solo vioară: Gică Ionescu); Ochi Albi: Mică discuție-Intermezzo; Richard Strauss: No. 2 — 3 și 4 din Suita „Cavalerul Rozelor”; Romanțe și arii naționale; Const. Ionescu: Lady Hamilton-vals și Cavalerul-foxtrot; Mitică Ciuciu-solo de țambal: Arie

naționale: Gică Ionescu: Chitaristul spaniol-tango; Alfred Markush: La căsuța albă; Gică Ionescu: Barcarola-pas-so-doble; Arie naționale.

Universitatea Radio-Medicină-Higienă: 20.15: Căderea nărului și alte boale de dr. A. Voina.

20.30: Muzică vocală (plăci): In Lumina lunii de Lully, cântat de Geraldine Farrar și Edmond Clement și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach, cântată de Geraldine Farrar și Antonio Scotti (H. M. V.) Adio Napoli de Cottran și Cuib de dragoste de Donaudy, cântate de Beniamino Gigli (H. M. V.). Serenadă de Pierné, cântată de Amelia Galli-Curci (H. M. V.).

21.00: Cronica științifică de prof. V. Vălcovici.

21.15: Muzică de cameră: Beethoven: Trio în si bemol major, executat de J. Prunner-pian, C. Metani-clarinet și Simon Seidmann-violoncel.

Viaja oamenilor mari:

21.45: Un creator de energie, de Radu Patrușiu.

22.00: Aurel Alexandrescu-canto: E. Chausson: 1) Fluturii, 2) Apaisement; Duparc: Cântec trist; Lulli: Aria lui Amadis; Mezzetti: La miez de noapte; Montia: Cântec popular.

22.30: Anton Adrian Sarvas-vioară: Dinu Lipatti: Sonatină (la pian: Dinu Lipatti): Sarasate: Introducere și Taran-telă; Rich. Strauss-Prihoda: Parafrază din Cavalerul Rozelor.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela restaurantul Cina.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno. ★ 17:50: Trans. din Praga. ★ 18:35: Plăci. ★ 18:45: Trans. din Praga. ★ 18:55: Informațiuni. ★ 19: Pentru lucrători. Conf. ★ 19:10: Feuilleton radiofonic. Humorul în consultațiile la medici. ★ 19:30: Concert executat de muzica Asociației lucrătorilor sporivi. Dirijor: Janacek. ★ 19:55: Trans. din Praga. ★ 20:40: Concert executat de corul Institutelor din Silezia. Dirijor: Sigmund. ★ 21:20—23:30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16:15: Sfaturi practice pentru gospodine ★ 16:30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18:50: Pentru părinți și școală ★ 19:15: Știri agricole ★ 19:25: Oră profesională pentru fete ★ 19:55: Met. ★ 20: Concert Mozart ★ 21: Met., știri ★ 21:15: Reportaj din regiunea Saar ★ 21:10: Muzică de dans executată de orch. radio, și orch. de jazz Erich Börschel ★ 23: Met., știri ★ 23:30: Muzică distractivă și de dans, rans. din Leipzig.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19:55: Trans. din Praga. ★ 20:40: Muzică ușoară, orch. muzicanților șomeuri. ★ 21:20: Trans. din Praga. ★ 23:30: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19:45: Bursa. ★ 19:49: Conf. economică. ★ 19:56: Plăci. ★ 20:10: Jurnalul vorbit. ★ 20:35: Actualități. ★ 20:50: Plăci. ★ 21:10: Emisiunea unei opere comice. ★ 23:10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16:10: Conf. ă 16:30: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18:30: Pentru agricultori, met. ★ 18:35: Conf. de dr. Gotthard Agath. ★ 18:55: Căuserie. ★ 19:15: Conf. ă 19:30: Conf. ★ 19:50: Programul următor, apoi pentru agricultori. ★ 20: Un picior vizitează Italia, schițe de călătorie cu exemple la plăci. ★ 21: Actualități. ★ 21:10: Despre ținutul Saar. ★ 21:30: Concert al orch. radio. Solist: prof. Enrico Mainardi (cello). Conferențiar: Claire Raymond-Ernst Kiefer. Bach: Concert în G-dur; Boccherini: Concert pentru violoncel și orchestră. Respighi: Adagio cu variațiuni; Strauss: Suită. ă 23:20: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23:45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Muzică la plăci. ★ 19:30: Recital vocal 19:45: Muzică la plăci. ★ 20:15: Căuserie. ★ 20:30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert. ★ 21:45: Recitari. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23:10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Concert executat de orch. radio ★ 17:50: Trans. din Praga ★ 18:35: Plăci ★ 18:45: Emisiune pentru studenți ★ 18:55: Căuserie ★ 19:10: Actualitățile săptămânii ★ 19:20: Emisiune germană. Muzică ★ 19:55: Trans. din Praga ★ 20:40: Concert executat de muzica populară. Dirijor: Nevorat; Vackar: Marș; Nedbal: Noapte liniștită, vals; Vejvoda: Polca; Mach: Vals; Petrzilka: Tu ai pierdut, polca; Indra: Vals; Petzny: Pol-

ca; Zita: Vals lent; Poncar: Mazurca; Nédbal: Marș ★ 21:20: Trans. din Praga

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18:30: Conf. ★ 18:50: Căntece populare. ★ 19:30: Plăci de gramofon. ★ 19:45: Bursa. ★ 20: Concert de muzică de cameră. Mozart: Muzică de balet; Mozart: Arie; Haydn: Căntec; Beethoven: Pagină de album; Schubert: Quartet vocal; Strauss: Vals; Noack: Serenadă. ★ 21: Știri serale. ★ 21:10: Despre ținutul Saar. ★ 21:30: Muzică de dans. ★ 23: Știri. ★ 23:20: Continuarea seratei dansante. ★ 24: Muzică de cameră. Quartetul Peter. Fritz Peter (vioară), Arnold Hess (vioară), Gustav Peter (viola), Karl Drebert (violoncel).

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de grădină. ★ 18:40: Reportaj sportiv. ★ 19:05: Pe pământ străin. Compoziții germane. ★ 19:30: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 20:40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21:10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21:30: Dansuri interna Concert executat de orch. radio. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23:20: Muzică de dans și distractivă, trans. din Leipzig.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17:35: Jurnalul radio. ★ 17:45: Emisiune pentru copii. ★ 18:10: Concert de muzică de cameră. ★ 18:55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 20:30: Muzică variată. ★ 21: Semnal orar, Jurnalul radio, Bul. met. ★ 21:15: Plăci. ★ 21:30: Cronica radiofonică. ★ 21:45: Trans. unei comedii. ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16:10: Muzică de cameră la plăci. ★ 17: Emisiune pentru tineret. ★ 18: Concert de piano executat de Kurt Herrmann. ★ 18:30: În amintirea lui Jakob Volhard, conf. ținută de dr. Carl Lorey. ★ 18:50: Știri politice. ★ 19: Soarta explozivilor. ★ 19:15: Concert militar. ★ 20: „Friedrich cel Mare ca proprietar”, conf. ★ 20:20: Concert militar (par tea II-a). ★ 21: Știri. ★ 21:10: „Struensee”, scenă radiofonică de Otto Erler. ★ 23:20: Știri, sport. ★ 23:40: Reportaj din regiunea Saar ★ 24: Muzică distractivă și de dans executată de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Trans. din Varșovia. ★ 19:55: Știri diverse. ★ 20: Căuserie. ★ 20:15: Anunțarea programului. ★ 20:20: Plăci. ★ 20:30: Trans. din Varșovia. ★ 20:50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 22:02: Plăci. ★ 22:12: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16:10: Richard Staab cântă pentru e-levi ★ 16:30: Povestire spusă de Albrecht Wirth ★ 16:50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază ★ 18:30: Ora copiilor ★ 18:50: Muzică veche ★ 19:10: Pentru tineret ★ 19:50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Știri ★ 21:10: Despre ținutul Saar. 21:30: Concert distractiv, orch. radio dirijat de Erich Kloss. Adam: Uv.; Grieg: Suită lirică; Verdi: Arie din „Bal mascat”; Reger: Vals; Dvorak: Dans slav

★ 22: În scena de teatru ★ 23: Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23:20: Conf. ★ 23:40: Muzică distractivă, la orgă executată de Eduard Kissel ★ 24: Concert nocturn.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17:30: Jurnal pentru copii. ★ 17:55: Jadio jurnal. ★ 18:10: Concert de orch. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20:30: Bul. met. ★ 20:45: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Jurnalul radio. Știri sportive. ★ 21:05: Plăci. 21:30: Cronica radiofonică. ★ 21:45: Serată de opere moderne, Bacco în Toscana, un act pentru solo, cor și orch. de Castelnovo-Tedesco și „La monacella della fantoma” legendă într-un acte de Mule.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19:25: Semnal orar. ★ 19:30: Curs de franceză. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20:10: Concert. ★ 20:50: Reclame. ★ 21: Trans. unei opere dela teatrul Național. ★ 23:30: Informațiuni de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20:30: Conf. agricolă. ★ 21: Radio-teatru. ★ 21:45: Conf. ★ 22:15: Ultimele noutăți. ★ 22:25: Concert variat. ★ 23: Căuserie.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16:55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17:50: Teatru pentru copii ★ 18:5: Plăci ★ 18:45: Conf. sportivă ★ 18:55: 19:10: Pentru lucrători. Caricatura, pictura socială de astăzi”, conf. ținută de Sourek ★ 19:20: Emisiune germană ★ 19:55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 0:10: Trans. de pe câmpul de aviație din Praga. Reportaj radiotelegrafic și telefonic la 100 — 1000 de km. distanță ★ 20:40: Trans. din Brno ★ 21:20: Discuții de actualitate ★ 21:45: Plăci ★ 22: Semnal orar ★ 22: Concert executat de orch. radio. Dirijor: Jeremias, cu concursul: d. Otava de la Opera Teatrului Național din Praga: Borkovek: Căntece vesele pentru bariton și orch.; Ostreil: Sifonie în La ★ 2: Semnal orar ★ 2:15: Informațiuni sportive.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Muzică la plăci. ★ 19: Căuserie. ★ 19:15: Concert a lorch. radio. ★ 20:15: Muzică la plăci. ★ 20:30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Plăci. ★ 21:15: Pele-mele muzical. ★ 22: Concert. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23:10: Muzică la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16:20: Pentru copii. Gimnastică de Josefine Wedl ★ 16:40: Pentru tineret ★ 17: Știri ★ 17:05: Concert de după amiază la plăci ★ 17:35: Conf. de Ing. Walter Rödl ★ 17:45: Conf. de Ernst Burian ★ 18:05: Richard Stöhr, oră consacrată compozitorilor austriaci (60 de ani de la nașterea compozitorului). Executanți: Martha Wildauer (sopr.), Leo Birkenfeld (pian). Quartetul filarmoneicei ★ 19: Conf. medicală de Prof. Dr. Leopold Freund ★ 19:25: Cele trei expoziții internaționale de fotografii în localul artiștilor din Viena, conf. de Hugo Satorius ★ 19:35: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. de Dr. Viktor Matejka ★ 20: Meteorul, programul următor, bursa ★ 20:10: Muzică de fanfară. Orchestra Wilhelm Wacke. Achleitner: Marș; Strauss: uv. la opta: „Printul Methusalem”; O. Straus: cântec din opereta „In jurul

dragostei"; Lehar: vals din „Eva”; Bizet: reminiscențe din „Carmen”; Schubert-Berté: cântec din „Casa cu trei fete”; Wacek: fragmente din „Der Obersteiger”; J. Strauss: Vals; Wacek: Potpouri; Weinberger: Polcă ★ 20.55: Zece minute distractive.

21.05: Continuarea concertului de suflători.

21.45: Actualități.

22: Tablou și pictor (patru scene austriace).

23: Știri serale.

23.20: Știri esperantiste de Ing. Hugo Steiner. Jocurile festive din Salzburg 23.30: Concert seral, orch. simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. Benedikt: Mars; Nedbal: uv. operetei: „Winzerbraut”; Stolz: Cântec vienez; Trauner: Vals-Intermezzo; Abraham: potpouri din opta: „Victoria și al ei husar”; Beer: Cântec; Ziehrer: Vals; Ganglbauer: Potpouri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Lied-uri noi. ★ 16.30: Concert pian. ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio. ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Pentru tineretul hitlerist. ★ 19.30: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 20.45: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 21: Știri. ★ 21.10: Reportaj din regiunea Saar. ★ 21.30: Concert. Dansuri internaționale executate de orch. radio. ★ 23.20: Semnal orar, știri. ★ 24: Muzică distractivă și de dans, orch. Emde. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. ★ 20.30: Lecții de engleză. ★ 20.50: Muzică din opere cehe, orch. radio. ★ 21.20: Conf. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22: Met., știri. ★ 22.10: Serată romantică (trans. din St. Moritz). ★ 23.15: Știri turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Orchestra de țigani Bodrics. ★ 14.30: Concert de orch. dirijat de Louis Rajter. ★ 16.30: Jumătate oră pentru studenți. ★ 17: Causerie sportivă. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert de vioară de Tibor Bisztricky. ★ 19.30: Seară de recitale de d-nii Banyay și Tiboldi. ★ 20.40: Literatură rusă în ultimul timp. ★ 21.10: Plăci. ★ 22.30: Concert vocal executat de corul Palestrina. ★ 23.20: Orchestra de țigani Racz. ★ 0.10: Causerie în engleză de Miss Sylvia Withelegge. ★ 0.25: Muzică de dans, executată de jazz-ul Heinemann.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

1252 kHz.

20: Concert simfonic. ★ 20.55: Causerie. ★ 21.05: Concert variat la plăci. ★ 21.15: Informațiuni mondiale. ★ 21.40: Contece. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.30: Recital de pian. ★ 22.45: Voiaj radiofonic în Germania. ★ 23: Concert luxemburghez. ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120

212 kHz.

17: Muzică ușoară ★ 18: Program pentru copii ★ 18.15: Concert de soliști ★ 19: Conf. ★ 19.15: Recital de orgă de Rutkowski. Trans. dela conservator. Mendelssohn-Batholdy: Sonată în fa-minor; Schumann: Fugă de Bach; Reger: Cântec. ★ 19.45: Causerie agricolă. ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei. ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★

20.15: Valsuri la plăci ★ 20.30: Audite din ciclul concertelor brandeburghize de Bach (plăci și comentarii). ★ 20.50: Informațiuni sportive ★ 21: Gânduri alese ★ 21.02: Feuilleton de actualitate ★ 21.12: Muzică ușoară. Orchestra de chitare ha-vaience de Tychowski și Sylwa Green (refrenuri). Muzică de: Tychowski, Wroblewski Gorzynski, Wars, Jaworski. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: Trans. dela Gdynia ★ 21.02: Corespondența agricolă ★ 22.12: Recital de piano de Spinalski. Bach-Liszt: Preludiu și fugă în la-minor; Beethoven: Sonate în mi-bemol major op. 31 Nr. 3; Schumann: Dece ★ 23: Un sfert de oră literară ★ 23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Adria. ★ 24: Corespondența met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met. Bursa ★ 16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază trans. din Hamburg ★

JOL

14 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prârș (plăci): Uvertură la opera „Flautul fermecat” de Mozart, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V.). Invitație la vals de Weber, executată de orch. simfonică din Băle, dirijată de Felix Weingartner (C.). La Borrachita — dans popular de Tata Macha, cântat de Michel Fleta și Duet din „Marina” de Arieti, cântat de Michel Fleta și Revenga (H. M. V.). Peer Gynt — Suita de Grieg, executată de orchestra Operei regale Covent Garden, dirijată de Eug. Goossens (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa.

Muzică ușoară (plăci);

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci)

Ora școlarilor:

18.15: Iubiți cartea de Radu Cosmin.

18.30: Muzică.

18.45: Mame celebre de Barbu Dănciulescu.

19.00: Muzică variată, executată de orchestra Gr. Dinicu: Warren: Umbre-vals; M. Daia: Nu ești frumoasă-tango; Brediceanu: Ști tu bade ce mi-ai spus; Aarii naționale; Tagliaferi: Nun me sceta; Vasilescu: Un vals ți-am cântat eu aseară; Ca la Breaza; Vasilescu: Cel din urmă tango; Tosti: Marechiare; Romanțe și aarii naționale;

Universitatea Radio-Artă:

20.00: Tezaure artistice ale României de Prof. Al. Tzigara-Samurcaș.

Cartea și problemele ei:

20.15: Buletinul cărții de Perpessicius. 20.30: Walkyria, operă în 3 acte de Richard Wagner (plăci).

După actul I. Scriitorii Români: Lectura de Victor Ion Popa.

La sfârșit: Radio-Jurnal.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Bratislava. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18.10: Școala cehă în Siberia, conf. ★ 18.20: Plăci. ★ 18.45: Povestiri. ★ 18.55: Noutăți literare. ★ 19.05: Cărți și reviste noi. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.25: Swan-da cimpoierul „Cântă pentru solo, cor mixt și orch. de Vrchlichy. ★ 21.10: 24: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw.

1031 kHz.

16.30: Gimnastică rimică ★ 17: Causerie ★ 17.20: Concert de după amiază executat de orch. radio ★ 19.15: Știri a-

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19.40: Causerie medicală. ★ 20: Teatrul contemporan. ★ 20.20: Știri de presă. ★ 20.0: Viața practică. ★ 21: Lec-turi literare. ★ 21: Știri serale, met. ★ 21.45: Muzică de cameră. ★ 22.30: Re-voluția franceză. Concert, apoi informa-țiuni, cronică model. ★ 23.30: Muzică de dans.

gricole ★ 19.25: Pentru agricultori: Din Practica sâtenilor ★ 19.55: Conf. ținută de Ernst Adolph Dreyer ★ 20.10: Dialog radiofonic ★ 20.30: Emisiune sportivă pentru tineret ★ 20.40: Conf. ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii, cântece populare ★ 22: Concert festiv cu ocazia sărbătoririi a 10 ani dela înființarea radiofoniei la Königsberg ★ 23: Met., știri ★ 23.30: Cântece vechi populare ★ 24: Muzică distractivă la plăci.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga. ★ 20.24: Trans-misie din Mor. Ostrava. ★ 21.10: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

19.45: Bursa. ★ 19.49: Plăci. ★ 20.25: Jumătate de oră pentru copii ★ 21.15: Retransmisiune teatrală. ★ 0.45: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor. ★ 17: Muzică distractivă. ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Omul și Dumnezeu, conf. ★ 18.55: Concert de vioară executat de Margot Hasse (vioară). La pian: Martha Kintzel-Hubner. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Programul următor. ★ Concert seara la băile Salzburg ★ 21: Actualități. ★ 21.15: Ora Națiunii, cântece populare de Wagner. ★ 22: Pentru agricultori, ora, met., apoi „Cu microfonul la vânătoare”, reportaj ★ 22.30: Karl Röttger din propriile-i opere. ★ 23: Conf. despre Austria. ★ 23.20: Met., știri. ★ 24: Dansuri populare, orchestră de cameră dirijată de Otto Ebel von Sosen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Orchestra simfonică. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Continuarea concertului. 22.50: Rugăciune de seară ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans din Praga ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 18.10: Intreținere cu tineret ★ 18.20: Conf. ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.25: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.10—24: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19: Actualități. ★ 19.45: Bursa. ★ 20: Emisiune teatrală în dialect. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Ora Națiunii 65 de ani dela nașterea lui Wagner, cântece populare. ★ 22: Concert seara dirijat de Richter. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Intermezzo muzical. ★ 24: Dansuri populare. ★ 1.05: Concert nocturn. Muzică de Schubert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de grădină și ceai dansant. ★ 19.05: Emisiune pentru tineret. ★ 19.30: Scenă radiofonică distractivă. ★ 20: Plăci. ★ 20.20: Cântece populare. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii. Concert trans. din Muenchen. ★ 22: Schimb de programe. Concert trans. din Paris. ★ 23.20: Met., știri, sport. ★ 23.50: Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Muzică de dans. ★ 20: Comunicate. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21: Semnal orar, Jurnalul radio, Bul. met. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Salomè”, dramă lirică de Oscar Wilde, muzica de R. Strauss și „La furie die Arlechino”, operă într'un act de Lualdi.

Citiți toți azi:

în „LECTURA“

— FLOAREA LITERATURILOR
:: STRĂINE — ::

UMBRA

LUI OTHELLO

de

W. HAUFF

Număru mai cuprinde: „Pagina nămorului”. „Jocuri încrucișate”.

Lei 4, Romanul complex.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Povestiri clasice. ★ 16.40: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază executat de filarmonica din Dresda. ★ 18.30: Animale ca arhitecți, conf. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Emisiune pentru tineret. ★ 19.25: Muzică din opere executată de orch. radio. Dirijor: Hilmar Weber: Suppe: Uv. la „Paragraf 3”; Strauss: Melodii din „O noapte la Veneția”; Millöcker: Vals din „Sărutul de probă”; Ziehrer: Marș din „Landstreich”; Lincke: Uv. la „Împărăția Indrei”; Stolz: Vals din opt. „Due liebes Wien”; Künnecke: Melodie din „Wen die Liebe erwacht”; Lecoq: Uv. la „Girofla”. ★ 20.35: Studenții trăesc în camaraderie, conf. ★ 21: Știri. ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Muenchen ★ 22: Tablouri din viața studentescă din Jena. ★ 22.50: Concert executat de filarmonica din Berlin. ★ 23.20: Știri, sport. ★ 23.40: Conf. despre Austria, trans. din Muenchen.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

17: Concert. ★ 17.30: Trans. din Varșovia. ★ 18: Cutia cu scrisori. ★ 18.15: Trs. din Varșovia. ★ 20: Feuilleton sportiv. ★ 20.15: Auditiie literară. ★ 20.50: Comunicat sportiv. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 21.02: Anunțarea programului. 21.05: Știri diverse. ★ 21.12: Concert. ★ 21.50: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Plăci ★ 22.12: Trans. din Varșovia. ★ 23: Trans. din Leopold. ★ 23.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16: Ora autorilor ★ 16.30: Pentru doamne ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert coral ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică distractivă la plăci ★ 20.40: Conf. de profesor dr. Gottlieb Tirala ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică de Wagner ★ 22: Emisiune veselă cu muzică. Cântece la lăută ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Despre Austria ★ 2.40: Despre ce se vorbește în America, conf. ★ 23.50: Concert nocturn.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Conf. culturală. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.45: Cronica sportivă. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Știri sportive. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.45: Concert simfonic și vocal. ★ 23: Muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.25: Semnal orar ★ 19.30: Curs de polonă. ★ 20: Plăci ★ 20.10: Discursuri. ★ 20.30: Melodii populare la plăci. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, apoi muzică dela restaurantul Kraljevina.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Săptămâna sportivă. ★ 19.50: Pentru jucătorii de bridge. ★ 20.10: Conf. ★ 21: Cronica radio. ★ 21: Un sfert de oră optimistă. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22.20: Ultimele noutăți. ★ 22.30: Conf. ★ 23: Căntece.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.45: Emisiune muzicală pentru copii ★ 18.10: Conf. ținută de d. Hysek ★ 18.20: Recital de cor englez de Degen dela filarmonica cehă, la piano Maxian: Draeseke: Mică suită; Kicla: Romantă; Bizet: Fantezie din „Carmen”; ★ 18.45: Pentru agricultori ★ 18.55: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: „Vara în natură”, conf. ținută de Nemec ★ 20.25: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21.10: Ziua bătrânilor jugoslavi ★ 21.20: Serbare națională jugoslavă „Deșertul”, piesă în patru acte de Nusic ★ 22: Semnal orar! 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Concert de duo piano. Muzică de dans.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Muzică la plăci. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.45: Intermezzo. ★ 20.15: Cronică. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra simfonică. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Oră consacrată pentru tineri șomeuri ★ 16.40: Ora copiilor. Povestiri ungare spuse de Rose Jung-Fahr ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Uverturi și valsuri executate de orchestra simfonică vieneză. Dirijor: Josef Holzer. Suppe: uv. optei: Fatinitza”; Lehar: Vals; Englemann: Uv., Eysler: Intermezzo de vals; Müller: uv. operetei „Der Hofnarr”; Ziehrer: vals ★ 18: Conf. ținută de Ing. Dr. Ladislaus Kopetz ★ 18.10: Conf. de Dr. Anton Becker ★ 18.30: Ora Camerei pentru Comerț și Industrie, conf. de Dr. Otto Baaron ★ 18.55: Actualități ★ 19.15: Repertoriul teatrelor ★ 19.25: „Der Ring des Nibelungen”, de Richard Wagner. A doua zi: „Siegfried”, trans. dela Opera de Stat din Viena. În pauză, ora, meteorul, programul zilei următoare, știri. În pauza doua, știri serale.

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16.15: Ora copiilor. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Familia și rasa. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 19.45: Orchestra de balalaici ★ 20.15: Concert de flaut. ★ 20.45: Ora, met., pentru agricultori. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, 65 de ani dela nașterea lui Siegfried Wagner. ★ 22: Concert al orch. radio. Dirijor: Prof. Hermann Abendroth. ★ 23: Conf. despre Austria. ★ 23.20: Met., știri. ★ 24: Concert nocturn. ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

18: Trio-ul Haydn. ★ 19.30: Dr. Olga Brand citește din propriile scrieri. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Melodii la plăci. ★ 20.55: Conf. ★ 21.25: Căntece de Johann Strauss. ★ 21.50: Met., știri. ★ 22: Concert coral

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Plăci. ★ Orchestra de balalaici. ★ 17: Căuserie pentru tineret. ★ 18: Pentru agricultori. ★ 19.30: Concert de flaut de Dömötör. ★ 19: Lecții de engleză. ★ 19.30: Concert de orch. dirijat de Frigyes Fridl. Huszka: Uv.; Yoshitomo: Suită japoneză; Borodin: Cântec; Boccherini: Menuet; Grieg: Voiaj de nuntă; Waldteufel: Tomna...; Bihary: Cântec; Hacsóh: Janos Vitez; Mydleton: Arie. Pecs: Micul minier. ★ 20.50: Seară de recitări de d-ra Felicia Andersen. ★ 21.30: Concert festival al studenților dela Școala Națională de muzică. ★ 24: Concert de țigani Veres dela cafeneaua Ostende.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Concert variat. ★ 20.40: Câteva poezii de vară în germană. ★ 20.45: Recital de pian. ★ 21.15: Informațiuni mondiale. ★ 21.40: Concert variat la plăci. ★ 22: Concert în germană. ★ 22.45: Concert la plăci. ★ 22.55: Muzică modernă. ★ 23.20: Muzică de dans la plăci.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

17: Plăci ★ 17.30: Concert coral ★ 18: Corespondența de Stepowski ★ 18.15: Muzică ușoară executată de orch. radio dirijată de Nawrot și Jean Poplawski voce la pian: Urstein. Lewandowski: Marș; Delibes: Intermezzo din Naila; Lehar: Gavotă; Kronenberg: Cântec; Keler-Bela: Uv.; Rapacki: Cântec de leagăn; Profes. Tango; Eysler Vals. ★ 19: Căuserie pentru doamne. ★ 19.15: Conf. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul următor. ★ 20.15: Fragmente din opera „Cavalerul rozelor de argint de Strauss (plăci). ★ 20.50: Informațiuni sportive. ★ 21: „Gânduri alese. ★ 21.02: Revista teatrală. ★ 21.12: Concert de muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot cu concursul d-lui Orzechowski (vibrafon). Heuberger: uv. la „Balul Oprei”; Curt-Mahr: Elegie; Fibich: Poem; Waldteufel: Vals; Gorzynski: „Pagini de album”; Orzechowski: Cântec; Gylmark: Marș spaniol. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: Trans. din Gdynia, muzică militară. ★ 20.02: Știri agricole. ★ 22.12: dirijată de Oziminski și d-na Platt (voce). Weber: Uv.; Paderewski: Menuet; Wagner: Dans din „Vasul fantomă”; Paderewski: arie din „Manru”; Weber: arie din „Oberon”; Wagner arie din

A SOSIT

renumita sârmă engleză de bobinaj

„CONCORDIA“

Electric Wire Co. Ltd.

toate dimensiunile în email, bumbac, mătase în depozit la

„RADIOVOX“ Str. Eugen Carada Nr. 9

Tel. 4.0519

Prețuri avantajoase

Expediții în toată țara

„Vasul fantomă”; Strauss: Vals; Liszt: Rapsodie Nr. 3. ★ 23: Reportaj. ★ 23.15: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol”.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16.15: Muzică de dans la plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.40: Serenade dela Mozart la Strauss ★ 19.05: Conf. ★ 19.25: Auditorii noștri dau sfaturi ★ 19.55: Versul, met., pentru agricultori ★ 20: Scenă radiofonică patriotică ★ 21:

Kernspruch, știri ★ 21.15: Ora Națiunii, concert ★ 21.45: Schimburi de programe, concert trans. din Paris ★ 23.30: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans populară trans. din Hamburg.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

18: Matineu clasic. ★ 20: Met., comunicate agricole, căuserie. ★ 20.05: Căuserie juridică. ★ 20.20: Știri de presă. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

VINERI

15 Iunie 1934

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera „Fra Diavolo” de Auber, executată de orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H. M. V.). Florile pe care le iubesc de Cremieux și Serenada de Pier-né, executate de orch. Jean Lensen (C). Trio vesel în Carnaval de Ford-Haenschen, executat de Trio Merryackers (Brunswick). Romantă de Svendsen și Moment muzical de Schubert, executate de orchestra Andreas Weissgerber (H). Dansul orelor din Gioconda de Ponchielli, executat de orch. Nouă simfonică (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa.**Muzică ușoară (plăci).****14.15: Ora, Radio-Jurnal.****14.40: Muzică ușoară (plăci).**

19.00: Muzică ardelenască, executată de Taraful Pricolici: Silișteanca; Țari-

na Ardeleana; Sorocul din Banat; Sibianca învârtită; Hațegana și De Doi.

Universitatea RADIO-Filosofie:

20.00: Tendințe filosofice actuale de prof. I. Petrovici.

20.15: Le Sacre du Printemps, balet de Strawinsky, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de compozitor (C) (plăci).

21.00: Dora D'Istria, de d-na Brukner.

21.15: Nicolae Papazoglu-violoncel: Giordani: Arie; Händel: Menuet; Saint-Saëns: Le Cygne; Lalo: Lento; Granados: Andaluza.

Scriitorii Români:**21.45: Lectură de C. Ardeleanu.**

22.00: D-na Aura Dumitrescu-canto: Denza: Ochi di fata; Massenet: Arie din „Cidul”; Humperdinck: Cântec de leagăn; Puccini: Arie din Boema; Montja: La fântâna cu găleata.

22.30: Concert la două piano: Th. Rogalski și Const. Silvestri: Gebhardt: Concert în stil de jazz; Ingelbrecht: Colțul copiilor; Chabrier: Espana-rapsodie. 23.00: Radio-Jurnal.

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.**

17: Trans. din Brno. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Braislava. ★ 19: Informațiuni sportive. ★ 19.05: Paradisul Slovaciei, conf. ținută de Karlick. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.55:

Trans. din Praga. ★ 20.25: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

**291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.**

16.15: Emisiune pentru copii ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert de după

amiază executat de orch. radio ★ 18.50: Intre oraș și sat, causerie ★ 19.25: Emisiune pentru tineret ★ 19.55: Met. ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Ora autorilor: Hansulrich Röhl ★ 21: Actualități politice ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul german în toată lumea ★ 21.45: Scenă distractivă radiofonică ★ 22.05: Concert seral executat de orch. radio ★ 23: Met., știri ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch. operei ★ 0.30: Muzică de dans trans. din Breslau.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.10: Emisiune maghiară. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.25: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa. ★ 19.49: Comunicate. ★ 19.50: Causerie. ★ 19.58: Plăci. ★ 20.02: Causerie muzicală. ★ 20.10: Jurnalul vorbit. ★ 20.34: Plăci. ★ 20.38: Cronica săptămânii. ★ 20.45: Plăci. ★ 21.10: Muzică rusă. ★ 23.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Muzică clasică. ★ 16.40: Ludwig Richter și Silezia, conf. ★ 17: Concert de după amiază, orch. dirijată de Gerhard Ewald Rischka. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 18.35: Satul și provincia în roman. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.50: Programul zilelor următoare. 20: Trans. din Leipzig, „Fliegeajarm”, piesă scurtă de Werner Plücker. ★ 20.20: Poliția îngrijește pentru tine! ★ 21: Știri politice din Berlin. ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul german în toată lumea. ★ 21.45: Hermann Stehr, un poet german din Silezia, reportaj. ★ 22.30: Pentru agricultori, apoi concert de pian executat de Adrian Aeschbacher. ★ 23.30:

Met., știri, sport. ★ 23.50: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert simfonic. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.03: Concert de orch. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Continuarea concertului. 22.55: Comunicate. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Căntece populare. ★ 23.35: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Concert executat de orch. radio ★ 17.45: Trans. din Praga ★ 18: Trans. din Bratislava ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.10: Informațiuni sportive. Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.25: Cuvânt introductiv la emisiunea următoare ★ 20.30: Trans. de la Teatrul Național: „Impărăița Honzei”, comedie lirică în 7 tablouri cu prolog și epilog de Ostrcil ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Muzică de fanfară. ★ 18.30: Conf. de Ehrich Gaedechens. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Met. ★ 20: Despre humorul limbei. ★ 21: Știri serale. ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul german în toată lumea „oră veselă”. ★ 21.45: Oră patriotică. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Cei trei-patru „B.” orchestra simfonică dirijată de Otto Ebel v. Sosen. ★ 24: Serată muzicală. Orch. dirijată de Rudi Plato. Strauss: uv. operetei „Liliacul”; Weber: Invitație la dans; Lacombe: Cântec; Zeller: Melodii; Ceai-kowski: Vals; Starke: Potpourri; Friedemann: Dansuri populare germane.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 17: Concert de după a-

miază trans. din Königsberg. ★ 19: Lectură. ★ 19.25: Concert de lied-uri. ★ 19.40: Concert de piano numai pentru mâna stângă. ★ 20.15: Actualități. ★ 20.40: Ecoul zilei. ★ 21: Actualități politice. ★ 21.15: Ora Națiunii. Cântecul german în toată lumea. Concert de lied-uri ★ 21.45: Concert german în toată lumea. Concert de lied-uri. ★ 21.45: Concert simfonic executat de orch. radio. ★ 23: Met., știri, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci. ★ 23.30: Emisiune la miez de noapte.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio. ★ 17.45: Emisiune pentru copii. ★ 18.10: Concert vocal. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.10: Comunicate. ★ 20.30: Comunicate agricole. ★ 21: Semnal orar, Jurnalul radio, Bul, met. ★ 21.15: Trans. unei comedii într-un act, apoi muzică ușoară. ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Lectură din romane noi. ★ 16.35: Știri politice. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Emisiune pentru tineret. ★ 18.20: Conf. ținută de cpt. Tellenbach. ★ 18.30: Muzică de cameră de compozitori elvețieni. ★ 18.50: Știri politice. ★ 19: Conf. ținută de dr. Kurt v. Kampitz. ★ 19.20: Concert distractiv executat de orch. Emde în pauză „Alarma aviativă”, scenă radiofonică. ★ 20.35: Causerie. ★ 21: Actualități politice. ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul german pe toată suprafața pământului. ★ 21.45: „Don Carlos de Schiller, trans. din Berlin. ★ 23: Știri, sport. ★ 23.30: Concert de piano executat de Walter Schaufuss-Bonini: Galupp: Sonata în C-dur; Mozart: Fanterie d-moll; Chopin: a) Nocturnă în H-dur; b) Scherzo b-moll. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. simfonică. Dirijor: Hilmar Weber: Jetti Topitz-Feiler (sopr.) la piano Friedbert Sammler: Schubert: Uv. la „Die Freunde von Salamanka”; Mozart: Recitativ și arie din „Flautul fermecat”; Weber: Intermezzo din „Cei treipintosi”; Wikenhauser: Gavotte, Sarabandă și Gigue din Serenadă pentru orch. de coarde; Schillings: Două căntece; Dehnert: Divertimento pentru orch.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 753 kHz.

17: Trans. din Varșovia. ★ 18: Trans. din Leopold. ★ 18.30: Trans. din Vilno. ★ 18.50: Causerie pentru grădinari. ★ 19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Știri diverse. ★ 20.20: Transm. din Varșovia ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 22.05: Anunțarea programului. ★ 22.15: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Conf. ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral, orch. radio ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de orgă ★ 19.10: Știri de Josef Viera ★ 19.30: Conf. de Otto Willner ★ 19.50: Ora, met., știri ★ 20: Trans. din Leipzig, „Fliegeralarm”, piesă scurtă de Werner Lange ★ 20.20: Muzică executată de Gerd Niemar (tenor), Franz Köppl (acordeon), orch. radio dirijată de Erich Kloss ★ 21: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii, cântecul german în toată lumea ★ 21.45: „Don Carlos” tragedie de Schiller ★ 23: Met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Intermezzo ★ 24: Concert nocturn.

Numai

12

LEI
265-300
pagini

CITIȚI
COLECȚIA:

„ROMANELE CAPTIVANTE”

Cea mai ieftină - Cea mai frumoasă

- Apare lunar -

Titlul acestei colecții spune totul: ea oferă numai romane de cea mai fascinantă putere de atracție, de autori reputați. Numai lectură scrisă în tempo vioi, tineresc, cu vervă și nerv, în mentalitatea energetică și modernistă a bărbatului și femeii de azi.

Ultimele noutăți:

AVOCAT DE DIVORTURI

de Alfred Schirokauer

STĂPÂNUL FEMEILOR

de Alfred Machard

FLUVIUL DIAMANTELOR

de Edgar Wallace

GILGI DESCOPERĂ VIAȚA

de Irmgard Keun

STRADA BUZELOR VOPSITE

(Epuizat)

de Maurice Dekobra

Numai

12

LEI
265-300
pagini

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18: Concert vocal și instrumental. ★ 18.55: Comunicate. ★ 20: Radio jurnal. ★ 20.45: Cronica radiofonică. ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio. Plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: „Țara clopoțelilor”, operetă în trei acte de Lombardo și Ranzato. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Concert de pian. ★ 19.55: Semnal orar. ★ 20: Căntece populare. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă. Apoi plăci.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne. ★ 19.30: Muzică recreativă. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 20.59: Met. ★ 21: Comunicate sportive și turistice. ★ 21.10: Recital coral. ★ 21.30: Concert de orch. ★ In continuare ultimele noutăți. ★ 23: Buletin al A. C. S.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.45: Conf. ★ 18: Trans. din Bratislava ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.10: Emisiune pentru lucrători. Aju-tătoare urgente pentru tineretul șomer. Conf. ținută de deputatul Beneš ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Analiza operei următoare ★ 20.25: Trans. din Brno ★ 23: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.15: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert al orch. radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.40: Recital de pian. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra simfonică. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Continuarea concertului. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.25: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, bursa ★ 16.20: Pentru doamne ★ 16.40: „Prințesa Paulina” povestire de Gisa Wilke ★ 17.05: Știri ★ 17.10: Concert de după amiază la plăci. Scene din opere ★ 18: Ora copiilor de Ing. Lothar Frölich ★ 18.25: Concert la două pian de Louis și Suzanne Rée. Schumann: Andante și variațiuni op. 46; Rée: In Prater; Zador: Cei doi aviatori; Chopin: Vals în Des-dur; Rée: Vals ★ 18.55: Știri practice pentru doamne de Cili Kam-sler ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.25: Din istoria Austriei. Conf. de Dr. Reinhold Lorenz ★ 19.50: Inflo-rește acum în grădinile vieneze? Conf. de Robert Benesch ★ 20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.10: Muzică distractivă. Orchestra simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer; Strauss: uv. operetei „Die lustigen Nibelungen”; Komzak: Cântec; Jones: fantezie din opereta „Geisha”; Zieherer: Vals; Antonius: Mars ★ 20.45: Despre adevărații germani.

21: „Der Graf von Schroffenstein” sau „Revederea în cavou” piesă romantică în 3 acte. Aranjată în scene de Ferdinand Exl, muzica dirijată de Fred Krempel.

23: Știri serale.

23.20: Concert de orch. dirijată de Anton Konrath. Walter Frey (piano). Sini-gaglia: Uv.; Wellesz: Concert de pian

op. 49; Delius: Într-o grădină de vară; Berlioz: Trei bucăți.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.35: Baladă în 8 cânturi pentru bariton. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Concert distractiv de piano. ★ 19: Pentru tineretul hitlerist. ★ 19.25: Dia-log radiofonic. ★ 19.45: Ora met. pentru agricultori. ★ 20: humorul limbei. ★ 21: Știri politice. ★ 21.15: Ora Națiunii, oră veselă. ★ 21.45: Dacki weiss sich zu helfen piesă scurtă de Andreas Zoller. ★ 22.10: Concert. Opere de Debussy. ★ 23.20: Ora, știri. ★ 24: Concert nocturn din Leipzig. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Ora copiilor. ★ 19.30: Conf. tech-nică. ★ 20: Met., știri, sport. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Concert popular. ★ 21.15: Ce a fost acum 30 de ani. ★ 21.35: Con-cert al orch. radio. ★ 22: Met., ultimele știri. ★ 23.10: „Die Davidsbuedler” emisiune literaro-muzicală.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.30: Orchestra de salon. ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți. ★ 17: Causerie. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert vocal de Lanke Zsögön. ★ 19: Lecții de stenogra-fie. ★ 19.35: Orchestra de țigani Bura. ★ 20.25: Retransmisiuni străine. ★ 22.50 : Serată Bekeffi. ★ 23.30: Orchestra Operei dirijată de Louis Rajter, cu concursul d-lui Heinz Hugo (oboi). Cimarosa: Cântec; Haydn: Concer pentru oboi în trei părți; Mozart: Divertimento în re-ma-jor. ★ 0.30: Orchestra de țigani Kurina.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Muzică de cabaret. ★ 20.35: Reci-tal vocal. ★ 21.15: Informațiuni mon-

diale. ★ 21.45: Căntece olandeze. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Concert simfonic. ★ 23.10: Concert la plăci. ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară, orch. de jazz. ★ 18: Audiție pentru bolnavi. ★ 18.30: Con-cert de căntece. ★ 18.50: Muzică ușoa-ră la plăci. ★ 19.15: Concert de pian de Dr. A. Simon. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.15: Programul următor. ★ 20.20: Muzică ușoară dela cafenea „Gastronomja”. ★ 20.50: Informațiuni sportive. ★ 21: Gânduri alese. ★ 21.02: Corespondența tehnică. ★ 21.12: Con-cert simfonic din studio, orchestra sim-fonică dirijată de Wolfstal și Irene Du-biska (vioară). Beethoven: Uv. la „Eg-mont”; Saint-Saens: Concert de vioară în si-minor; Paderevski: Simfonie în fa-minor. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: Muzică militară. ★ 22.02: Știri agri-cole. ★ 22.12: Concert simfonic. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Muzică de dans de la cafenea „Paradis”. ★ 24: Comuni-cate, met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Scenă radiofonică ★ 16.35: Sfa-turi pentru fetele germane ★ 17: Con-cert de după amiază trans. din Leipzig ★ 18.15: Reportaj ★ 18.30: Scene din atelierul unui alchimist ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.10: Concert de după amia-ză ★ 19.35: Convorbire cu femei germa-ne din străinătate ★ 19.55: Versul, met., pentru agricultori ★ 20: Muzică pentru fiecare ★ 21: Kernspruch știri ★ 21.15: Ora Națiunii, oră distractivă muzicală ★ 21.45: O probă corală la Școala supe-rioară de muzică ★ 22.05: Conf. cu exemple muzicale ★ 23: Actualități po-litice ★ 23.10: Met., știri, sport ★ 24: Concert nocturn.

DEBITORI și CREDITORI, toată lumea citește:

Codul conversiunii

Legea nouă cu desbateri și comentarii

de

EUGEN PETIT

Consilier la Inalta Curte de Casație

CONST. A. STOEANOVICI ALEX. ALEXANDRINI

Fost președinte al comisiei le-gislative a adunării deputaților, avocat

Deputat
Secretarul comisiei legislative a adunării deputaților, avocat

ALFRED ANDRONIU

avocat

EUGEN A. BARASCH

avocat

cu calcule și tabele de amortizare de I. Tutuc, pro-fesor de matematici financiare

Introducere

de

C. XENI

ministru secretar de Stat

UN VOLUM DE 730 PAGINI

Editura „Adevărul”

LEI 260

Volumul conține și un bon pentru „Regulamen-tul legii” care va apare imediat după publicarea lui în „Monitorul Oficial” și se va distribui gratuit tuturor cumpărătorilor volumului.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, causerie. ★ 19.5: Curs de germană. ★ 19.55: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.25:

Cronică. ★ 20.30: Viața practică. ★ 21: Lecturi riterare. ★ 21.30: Met., știri de presă. 21.45: „Joseph” de Mehul. ★ 22.30: Informațiuni, cronică gastronomică, ★ 23.30: Muzică de dans.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 17.05: Concert executat de orch. radio. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.20: Somnul conf. ținută de dr. Kremer. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.45: Moravia literară, conf. ★ 18.55: Pentru lucrători Conf. ★ 19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Muzica radio dirijată de Cizek: Cermak: Marș; Hulak: Vals; Poncar: Polca; Tichy: Madeleine, pîlca; Pehlik: Vals; Kolesa: Polca; Rehor: Polca; Kmoch: Marș; Penc: Vals; Cermak: Vlasta, Polca; Kolesa: Marș. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.35: Trans. din Bratislava. ★ 21.35: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Lectură. ★ 16.30: Ghicitori pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.50: Comemorarea a 5 ani dela moartea lui Ferdinand Schulz. ★ 19.15: Știri politice. ★ 19.25: Concert de orgă. Opere de Bach. ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Met., știri. ★ 21.10: Conf. ținută de maiorul Haenicke. ★ 22.10: Serată veselă. ★ 23: Met., știri sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga. ★ 20.20: Conf. 20.35: „Era în luna Mai”, operetă de Piskacek. ★ 21.35: Trans. din Praga. ★ 23.15: Informațiuni. ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa. ★ 19.49: Causerie. ★ 19.56: Orch. filarmonică. ★ 20.10: Jurnalul vorbit. ★ 20.34: Conf. ★ 21.10: Conf. ★ 21.20: Plăci. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 24: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.35: Conf. de Dr. F. Prause. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. de Herbert Glödný. ★ 19.15: Conf. ★ 19.50: Programul zilelor următoare. ★ 20: Sunete de clopote. ★ 20.05: Ce aduce săptămâna viitoare? 20.30: Actualități. ★ 21.10: Emisiune veselă de Peter Steinbach. ★ 24: Ora, met., știri. ★ 0.25: Serată dansantă cu cabaret. Executanți: Hanna Meyer — Claire Rapmund — Bruno Jagielski. Duo de acordeon. Orchestra radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

17.45: Lectură. ★ 18: Matineu pentru copii. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Muzică la plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orchestra radio. ★ 21.45: Recitări. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.45: Poveștile bunicii. ★ 17: Trans. din Praga. ★ 17.05: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 17.45: Trans. din Praga. ★ 18.10: Plăci. ★ 18.20: Informațiuni din viața Sokolilor și a teatrelor. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.45: Emisiune germană. Recital de piano. ★ 19.20: Actualitățile săptămânii. ★ 19.30: Concert executat de corul copiilor dela filarmonica Beseda. Dirijor: Sichova. ★ 19.45: Pentru lucrători. Actualități economice și sociale de Kodar. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.10: Re-



16 Iunie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la opera Muta din Portici de Auber, executată de orch. Polydor (P). Siesta, vals de Waldteufel, executat de orch. Edith Lorand (Parlaph). Cântec și Duet din opereta „Țara surâsului” de Lehar, cântate de Richard Tauber și Vera Schwarz (O). Visiune și Cântec de dragoste de Drdla, executate de orchestra Paul Godwin (Polydor). Fantezie din opera „Paiațe” de Leoncavallo, executată de orchestra Odeon (O).

13.45: Spectacolele, Bursa.

Muzică ușoară (plăci).

14.15: Ora, Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (plăci).

Ora copiilor:

18.15: Lectură pentru copii de Mihail Negru.

18.30: Muzică pentru copii.

18.45: Viața copiilor: D-ra Alexandrina Demetrescu.

19.00: Muzică de dans, executată de Jazzul George Corologos: Jerome: Vreau să știu tot despre tine-fox. Oppenheim: Surorile iubirii-fox; Bob Rotberg: Tu ori nici una-slow; Markus: Te-ai jucat cu mine-tango; Corologos: Pe Lipsani între 7—8 tango; Mișu Iancu: Iubirea-i doar o glumă — slow; Heymann: Cei doi din Tumbuctu-fox; Schönberger: Nu mă întreba-vals englez; Nick Kenny: Unde ești la noapte?-fox; Livianu: O vorbă de mi-ai spune-tango; Youmans: Carioca; Johnston: Ziua în care te-am văzut-slow; Ruby Akst: Ce perfectă combina-

ție! — fox; Dendrino: Nopti de vis — vals englez; Abero: Când primăvara înflorea — tango; Corologos: Tu și eu — tango; Morty Syms: Sub bolta cerului — slow; I. Berlin: Cât e de întins oceanul — fox; M. Drake: Mister Heminway — fox.

Universitatea Radio-Țări și popoare: 20.30: Țăranul francez de prof. I. Medinți.

20.45: Căntece românești, cântate de Gh. Folescu (plăci): Bate murgul din picior de C. Brăiloiu și Câte drumuri sunt în țară (C). Jelui-m'ași și n'am cui de Gh. Dima și Ciobănaș dela miori de Kiriak (C); S'aide mândruțo de Kiriak, acompaniat de Corul Carmen (C).

Turism:

21.00: Pe Dunăre de prof. I. Simionescu.

21.15: Muzică de cameră (plăci). Quartetul în re major de Beethoven, executat de Quartetul de coarde Lenner (C).

21.40: Poșta Radio.

22.00: Cântăreți celebri (plăci): Sere-nada din opera „Iris” de Mascagni și Arie din „Tosca” de Puccini, cântate de Beniamino Gigli (H. M. V.). Scena și Aria Agathe din Freischütz de Weber, cântate de Lotte Lehmann (O). Aria și Moartea lui Boris din Boris Godounov de Moussorgsky, cântate de Th. Saliapin (H. M. V.). Duet din „Trubadurul” de Verdi, cântat de A. Pertile și Irene Minghini-Cattaneo și Quartetul din Rigoletto de Verdi, cântat de A. Pertile, G. Fergosi, W. Bardine și Irene Minghini-Cattaneo (Fonotipia).

22.30: Muzică de dans (plăci).

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică de dans (plăci).

AMERICA

văzută de un tânăr de azi
de Petru Comarnescu

Viziuni precedate de un preludiu marin prin Constantinopol, Atena, Neapole, Alger, Madera, rememorând viața marilor orașe americane, New-Yorkul, Chicago, Los Angeles, Hollywood, San-Francisco, Boston, Washington, Sarauah, Charleston și fizionomia variatelor regiuni, Estul industrial, Middle-Westul fermierilor, California fâgăduinții și a desamăgirii, Sudul tradițiilor coloniale, Noua Anglie puritană și încheindu-se cu un epilog marin și uman unind Pacificul cu Atlanticul, prin canalul Panama, și lumea de azi, veșnic în căutare și desnădejde. Cu 11 gravuri și o copertă colorată de P. Grant

Lei 80

Editura „Adevărul”